Violino 1°.

Palma

PARTIES SÉPARÉES

DE

PALMA

OU

Le Voyage en Grèce

MUSIQUE

DE C. H. PLANTADE

Prix 30 ₶.

propriété de l'Éditeur

Enrégistré à la Bibliotheque Nationale.

A PARIS

A la Nouveauté, chez les Freres Gaveaux, Passage du Théâtre Faydeau N.° 12 et 13.

M.ds de Musique et d'Instruments, Ils tiennent Cordes de Naples et Brochures des Théâtres font des envois dans les Départemens et chez l'Étrangers.

Tous les Exemplaires sont signés, freres Gaveaux.

12

freres Gaveaux

VIOLINO I.mo

All.o maëstoso.

OUVERTURE DE PALMA.

FF FF

FF

FF FF Allegro.

p

P

MF

tr tr

tr cres.

poco a poco.

FF FF

FF FF

1.er Viol.

2.d Viol. MF

MF

PP

F FF

FF FF PP

PP

tr

tr

tr

F

FF

2d Viol. 1er Viol.

F

FF

PP

cres.

F

FF

FF

Rallentissez peu à peu.

VIOLINO I^{mo}.

Adan^{no} CANTO.

N.o I. Allons.

Il est jour dé-ja - c'est dommage allons al...lons à l'ou--vrage.

CORO.

Allegro.

CORO.

Comme sous nos bras.

FF FF FF FF

FF FF FF P cres.

F FF

FF

MF

P cres poco a poco F

I

Que le tems épargnoit encore. FF P P

P crescendo.

FF

CHŒUR.

Comme sous nos bras. FF

FF FF

FF FF Le Canon se fait entendre.

VIOLINO I.mo

Basse CHŒUR. I Basse CHŒUR. I

Le Canon du fort fait trembler la rive. Peut être qu'au port notre flotte ar_rive.

Allegretto.

PP. Canto. FF

tr tr tr FF

tr P

P cres. F

FF Piu Allegretto. FF

FF

smorz. P PP

Je crois que ces Peintres rèvent toute leur vie.

Allegro

N.° 2. Basse P

FF tr

P F tr P P

P

VIOLINO I^mo

FF
P cres. FF
tr P tr tr tr
P rinf. rinf. rinf.
P FF
FF P
FF 6 6 tr P FF tr P
FF P cres.
3 3 3 3 F P F 3 3 3 3 P F P F cres. FF
P cres.
3 3 3 3 F P F 3 3 3 3 P F P F crescendo. FF F
FF FF

VIOLINO I.mo

Mabouc n'est pas de retour; nous avons le tems.

N.° 3. Maëstoso. Détaché Canto. P P

PP P P Allegro P Canto.

cres. F FF

Canto. P cres.

qui me dé--livre et me ca--res-------------------

Suivez la voix FF P Piu largo

---se, laissez moi laissez moi dis-je froide--ment, Ca-

I.° Tempo.

---rino me repond la dame sois donc sen--sible a mon tour--ment Je ne

P PP

puis d'honneur sur mon ame je ne puis d'honneur sur mon

P Ritardendo poco a poco.

VIOLINO I.^mo

Allegro.

ame je ne puis je ne puis... Ah! tu ne

FF

Allegro.

peux monstre sans foi Connois u--ne fem--me trop

P

ten----dre que tu vas sui---vre mal--gré toi et qui

MF FF Suivez la voix

All.^o

meurt, et qui meurt, et qui meurt, pour te faire pen-------------------

All.^o

FF

--dre.

Canto

P cres. F

Canto.

FF P cres.

piqué d'un tour aussi ma--

F

VIOLINO 1mo.

---lin et par le danger ren--du leste je saute le mur du jar--din et cours sans at-tendre mon

P

reste, voila comme pour mon mal-heur, voila comme pour mon mal-heur.

1°. Tempo.

Canto.

1°. Tempo.

P

Allegro.

FF

P

cres.

FF

FF

un autre patrie.

Mais enfin j'ai pris mon parti, et voici comme j'ai raisonné.

All°. maëstoso.

N°. 4.

P

FF

tr

Canto.

Pour une femme PP

3

PP

3

FF P

tr

tr F tr P

F tr de haïr. Encore un Couplet.

Puis peu à peu vive, tendre, en extase comme vous voyez.

Allegretto.

N.° 5. MF P FF Canto.

1 P 1 P 1

2 3 P

PP

P

P F P Encore 2 Coupl.^t^

Allons, prends ma lyre et joue l'air de la danse.

N.o 6.

Flauto.

AIR DE DANSE

Violino.

pizzicato.

rinf. rinf. P MF. P FP FP FIN. F P PP PP P

Mettez vous à votre aise... comme cela... bon... elle s'assoupit.

All.o non tropo sostenuto.

N.o 7. DUO.

Basse PP MF P

Canto.

au

P P FP

poco F P
PP
MF
P
Sais tu les.
P
Basse
F P
Basse
F P
Je tremble.
J'espere.
Ralentissez.
PP
Io Tempo.
Canto
Je
P
P
MF
P
P
P
Pressez un peu
P
cres.
F
FF
P
MF
cres.
F
FF

VIOLINO 1mo

Mon cœur et mes yeux veilleront sur vous.

All°. maëstoso poco vivace.

N°. 8.
FINALE.

Flute

CHŒUR.

VIOLINO I.mo

All.o maestoso.

FF MF P PP

Pressez un peu.

Ap--

P

MF. rinf. rinf.

All.o assai. CHŒUR

Quelle est. FF FF

Quelle est

MF. P P

Helas! P P cres.

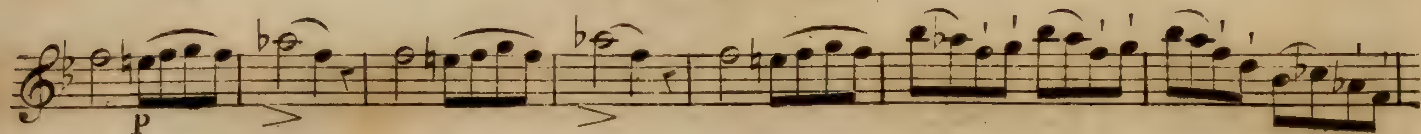
F FF

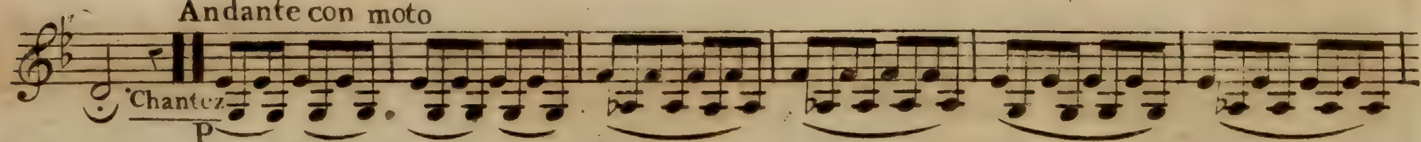
FF P PP P oui monsei_

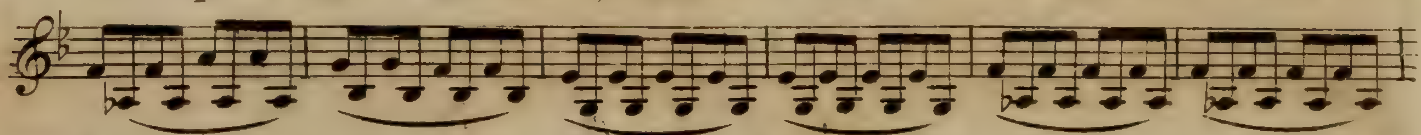
_gneur. PP

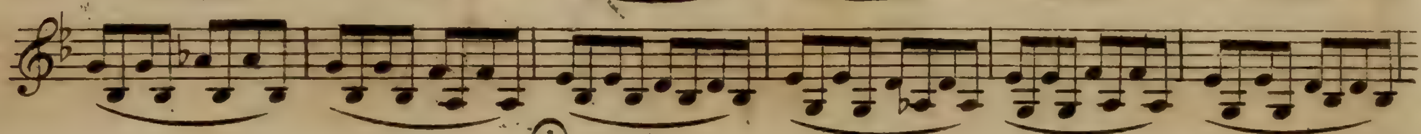
FF FF

VIOLINO 1.mo

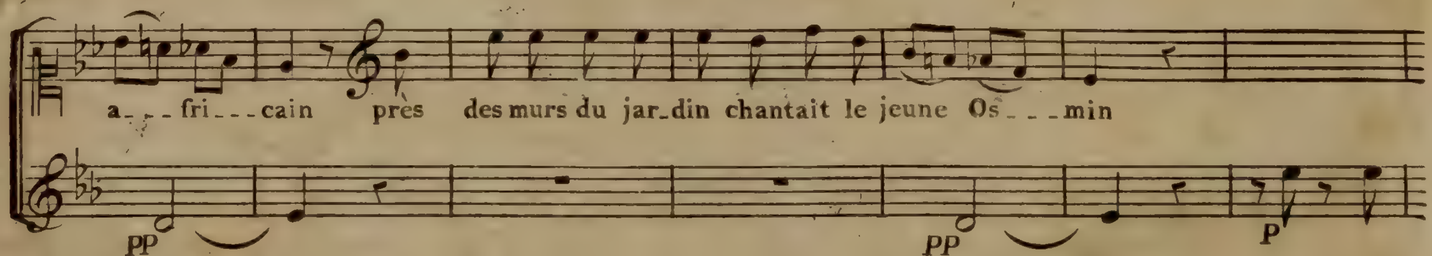


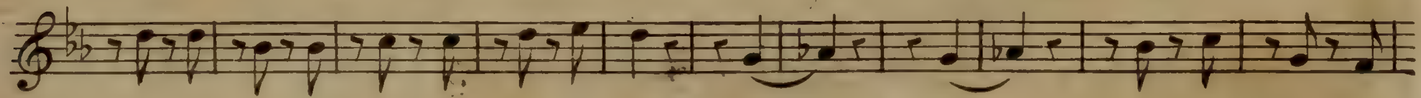




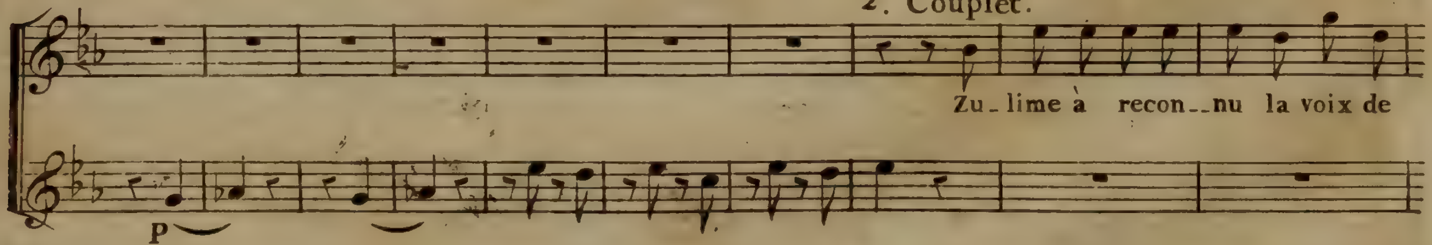


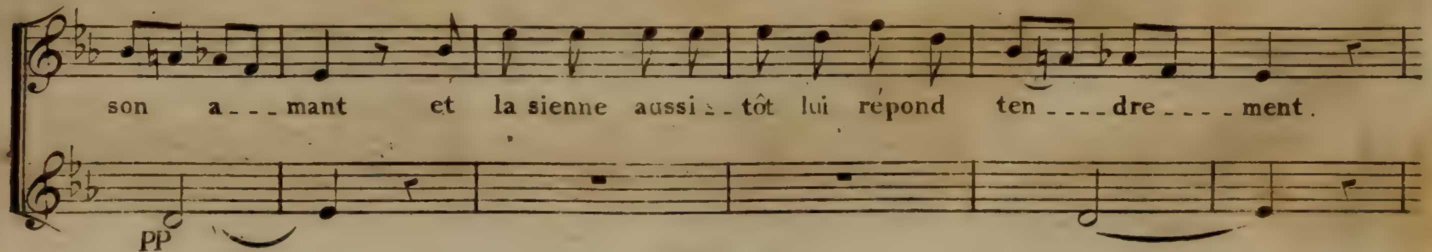




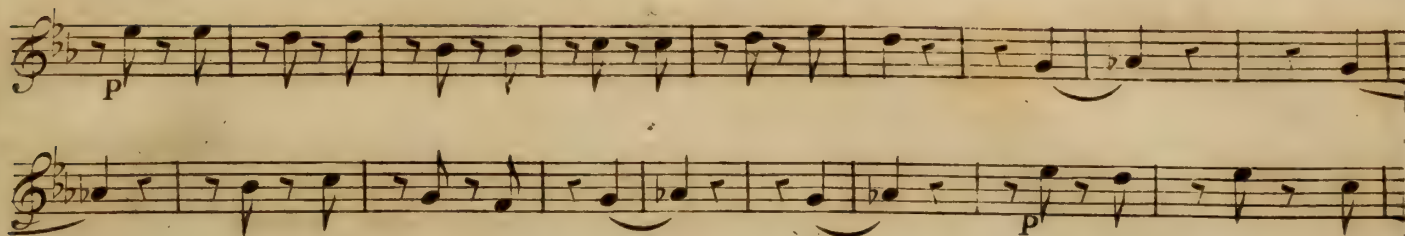
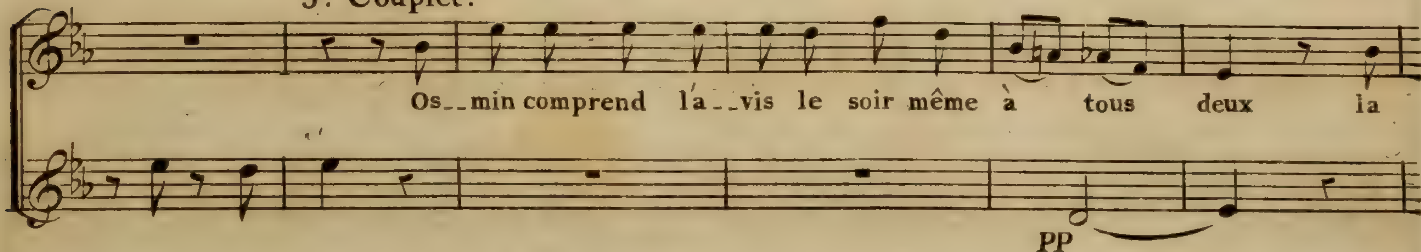
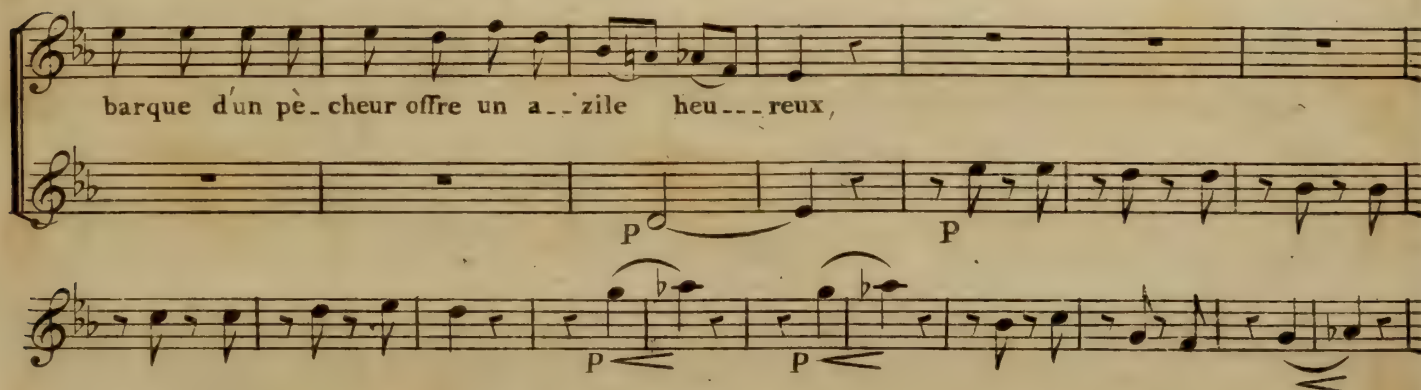
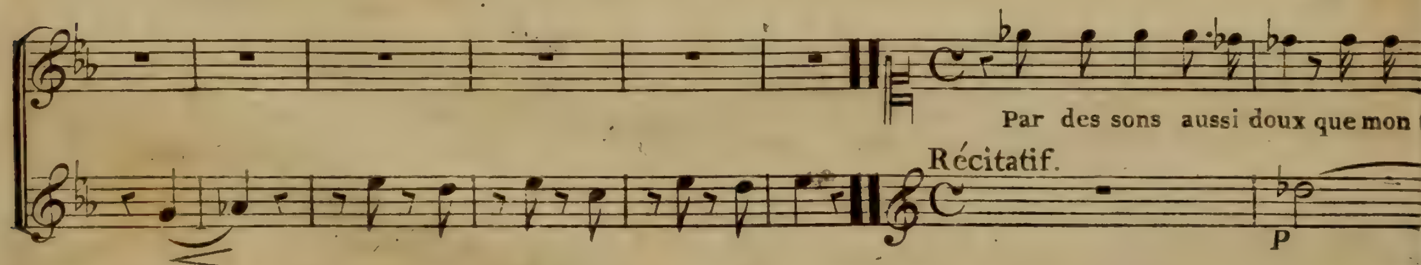
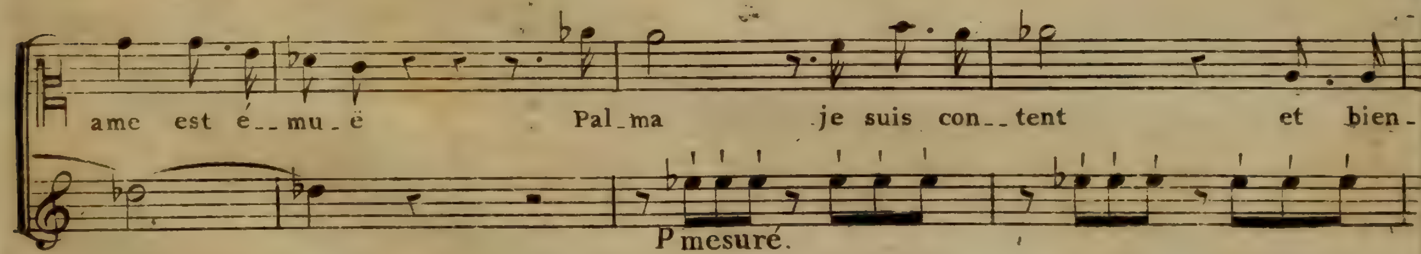
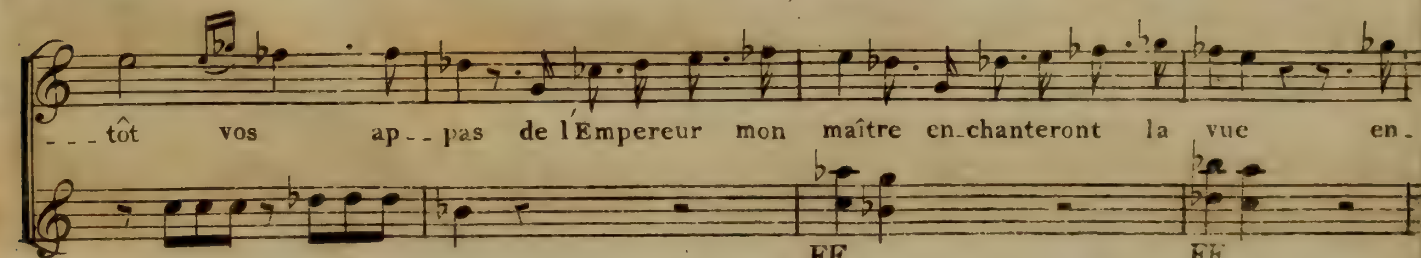


2.d Couplet.





VIOLINO I^mo



3e. Couplet.
Os_ _min comprend l'a_ _vis le soir même à tous deux la
pp

barque d'un pè_cheur offre un a_ _zile heu_ _ _reux,
p
p

Par des sons aussi doux que mon
Récitatif.
p

ame est é_ _mu_ë Pal_ma je suis con_ _tent et bien_
P mesuré.

_ _ _tôt vos ap_ _pas de l'Empereur mon maître en_chanteront la vue en_
FF
FF

--chan----------te-ront ——— la vu---------e.

All.o

P FF

Ces deux grecs viendront sur vos pas re-ce-voir de leurs soins la juste récom-

Récitatif.

--pense quelle y-vresse quel bonheur j'en mourrai de plaisir j'en mourrai de dou leur, Dans le

MF

Allegro.

don ——— de ces fleurs ac-ce-ptez l'as---su---

Andante.

P

Andante maëstoso.

canto.

FF

tr

MF

sec

canto.

FF PP

Piu Allegro.

CHŒUR. Quelle bonté. p Quelle douceur. cres.

C'est asséz à l'abri de tout œil témé-

F maëstoso. FF P

- - raire que Palma rentre en - cor sous son toit so - li - - taire suivant les odres du Pa -

tr Récitatif. FF P

- - cha Calini, vous fe - - rez les apprets du vo - yage puis au vaisseau qui l'attend au - ri -

FF

- - vage je reviendrai moi même accompa - gner Pal - ma.

Allo. maëstoso poco vivace.

PP FF

F

FF FF

FF

Ce chœur se recommence trois fois.

FIN DU Ier. ACTE.

VIOLINO I.mo

Quand voudra-t-on ce défaire de ce vieil abus?

Rondeau Allegretto.

2.d ACTE.

N.o 9.

FF PP

Canto.

p

FIN P F P

> >

p PP

cres. decrescendo

PP p

I 2

MF

MAJEUR.

p

Al canto.

VIOLINO I.^mo

Paix donc! paix donc!

N.° 10. All.° maestoso. tr FF FF Canto.

Ma fem- -me MF F tr F tr

Allegretto. Canto. P FF P

P

FF P

MF

Je croirai l'entendre encor.

N.° 11. ROMANCE. Andant.e Flûte I 2 3 4 Canto. Violon. pizzicato.

Flûte I 2 3 4 Al Canto.

Encore 2 Couplets.

VIOLINO I.mo

Cette horribleimage me poursuit et m'accable.

All.o disperato.

N.o 12.

1 2 Viol. 2d Viol. 1o

cres F

FP FF FF FF I Mais c'en est

2 fait, ces tyrans odi_eux. MF MF PP

FF P FF Qu'espérez vous

decrescendo. decrescendo. PP

Ralentissez. PP I

Largo. Io Tempo. I PP Infâmes ravisseurs.

FP crescendo.

FF

FF

L'orage qui se prépare va forcer les Vaisseau à s'éloigner de la côte.

N°13. Allegro. Viol. I Canto P

chœur. FF

FF FF

FF P FF P

FF P

FF FF FF FF FF FF FF PP MF P P MF P

Ca_li_ni Ca_li_ni Ca_li_ni Ca_li_ FF ONGUL (Calini parle.) Ecoutez moi mon excellence.

Canto. Basse Chœur. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Si len ce. (On parle.)

Violino. 1 2

Grace au ciel j'évite l'empalade.

Même Mouvemt. chœur.

N.o 14. FF Le si_gnal. FF

FF

FIN

)12

Violino 1°.

Palma

PARTIES SÉPARÉES

DE

PALMA

OU

Le Voyage en Grèce

MUSIQUE

DE C. H. PLANTADE

Prix 30 ᵗᵗ.

propriété de l'Éditeur

Enrégistré à la Bibliotheque Nationale.

A PARIS

A la Nouveauté, chez les Freres Gaveaux, Passage du Théâtre Faydeau N.º 12. et 13.

M.ds de Musique et d'Instruments, Ils tiennent Cordes de Naples et Brochures des Théatres font des envois dans les Départemens et chez l'Étranger.

Tous les Exemplaires sont signés, freres Gaveaux.

freres Gaveaux

FF FF

FF

FF FF FF

PP MF P

P

MF P

Ca_li_ni Ca_li__ni Ca_li_ni Ca_li__

(Calini parle.)

Ecoutez moi mon excellence.

FF ONGUL

Canto. Basse Chœur. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Si len ce.

(On parle.)

Violino. 1 2

Grace au ciel j'évite l'empalade.

Même Mouvemt. chœur.

N.o 14. FF Le si_gnal. FF

FF

FIN

Violino 1°.

Palma

Durand

Salma ou Le Voyage En Gréce

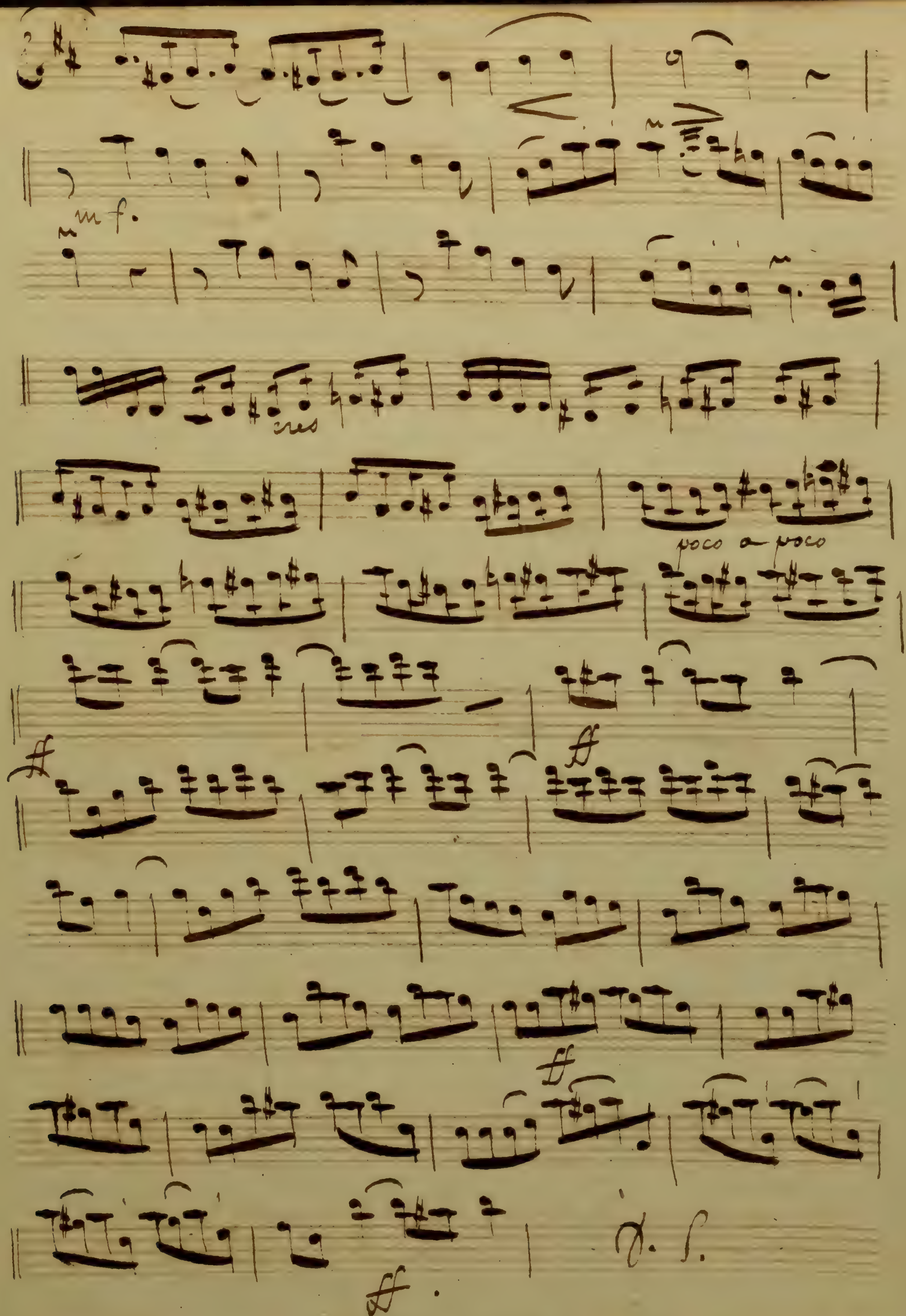
Violino Primo

Violino Primo

Ouverture

All.o Maestoso

Allegro


mf.
cres
poco a poco
ff
ff
ff
ff
D. S.

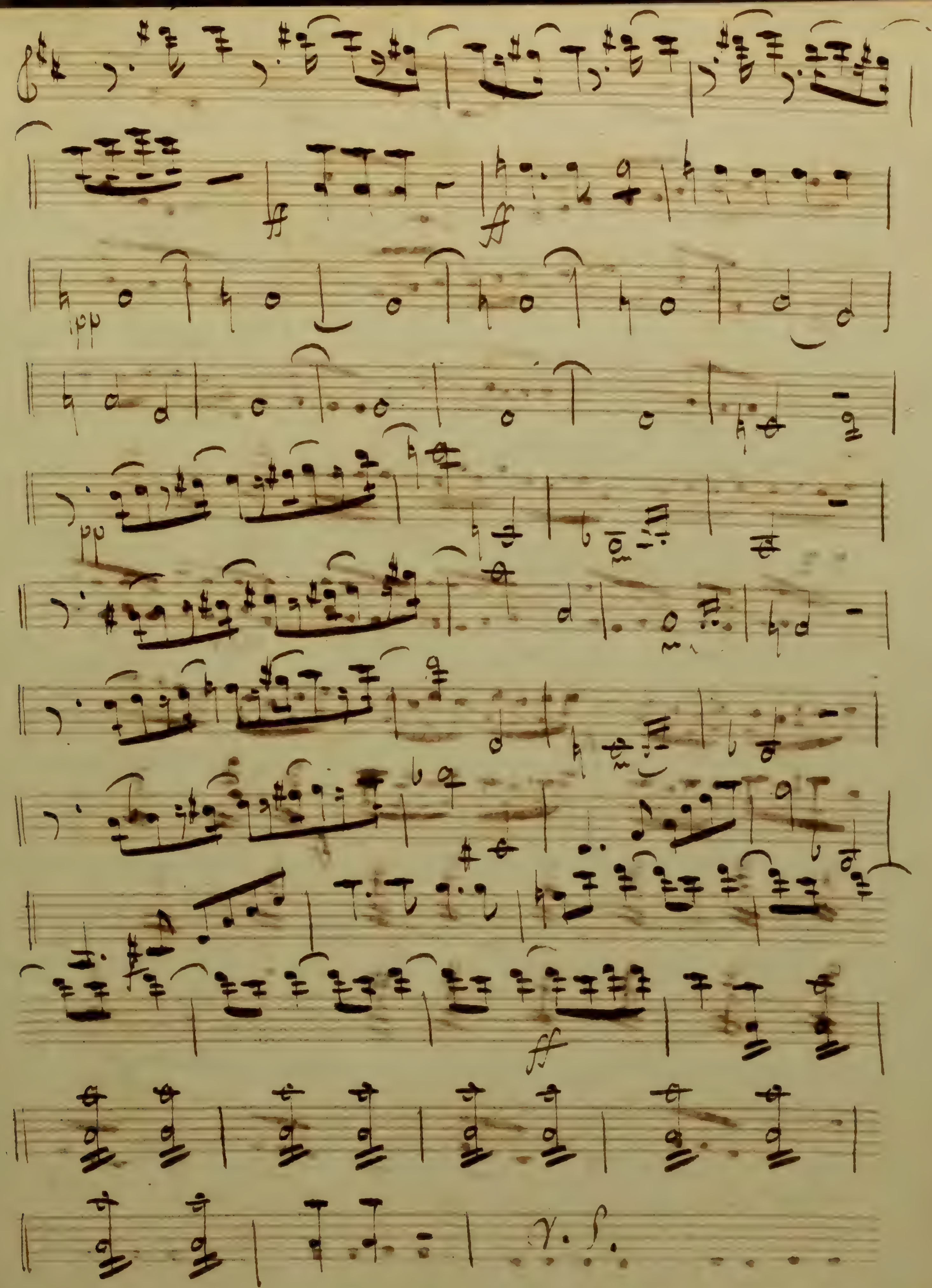
mf.

mf.

pp

f

ff


pp
ff
V. S.

f

ff

pp

cres

f

ff

ff

ralentendo

pp

Andtino Canto

No. 1

allons ff

rf

mf

cres f

pp

choro.

pp

cres

f

ff

ff

6

f

ff

6 6 6 6

ff

Allegro

ff

f

ff

comme tout
nos bras.

ff

ff ff ff

ff ff ff

p

cres

f

ff

ff

mf.

p

cres poco a poco

V. S.

que le tems epargnait Encore.

ff p p

crescendo

ff

Chœur

comme tous nos bras

ff

ff

ff

ff ff

Basse Chœur

le canon se fait entendre

le canon du fort fait trembler la rive.

Basse Chœur

Peut être qu'au port notre flotte arrive.

Allegretto

6/8

pp Canto

ff

ff

p

p

cres

f

ff

Più allegretto

ff

ff

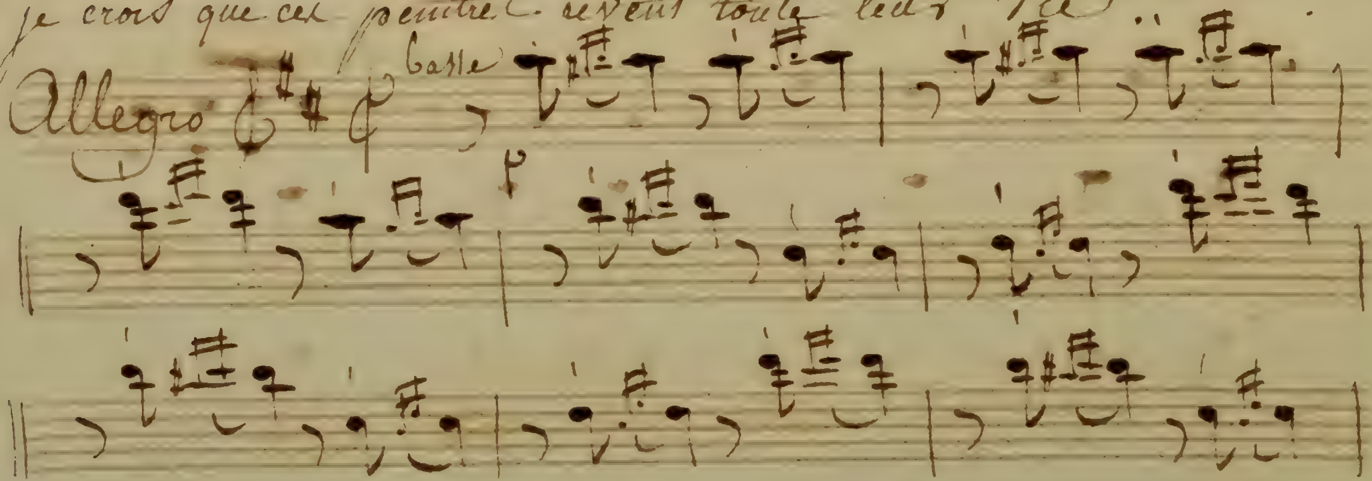
smorz.

p

pp

D. S.

N° 2


je crois que ces peintres rêvent toute leur vie
Allegro
basse

cres.

p

rinf

sf sf

ff

ff

p

ff

ff

ff

p

p

V. S.

cres

f p f p f p f

cres

ff

p

cres

f p f p f p f

crescendo

ff

f

Nabouc n'est pas de Retour nous avons le tems.

No. 3

Maestoso detaché

Canto

p pp p

p

Allegro

p Canto

cres

Canto

ff

Suivez la Voix

p più largo.

1.° tempo

p

pp

G. S.

Ritard. poco a poco

Allegro

f

p

Suivez la Voix

all°.

f

Canto

p

cres

f ff

Canto

cres

f

p

1.º tempo

Canto 1.º tempo

p

Allegro

ff

fa

p

cres

ff

une autre patrie

N.° 4

Mais enfin j'ai pris mon parti et voici comme j'ai raisonné

En ut. All.° Maestoso

p

ff

Canto

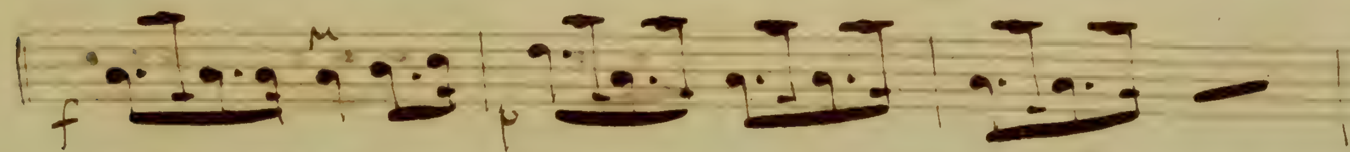
pour une femme

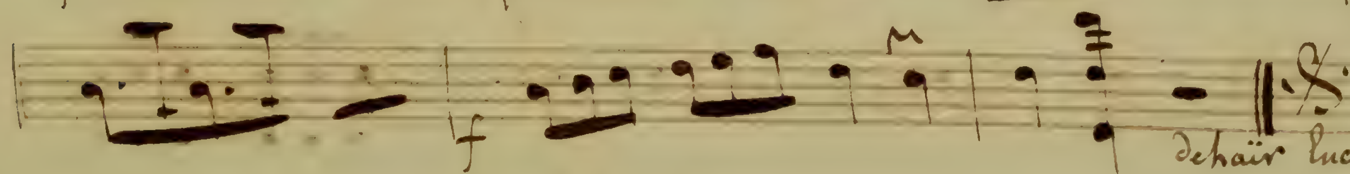
pp

ff

p



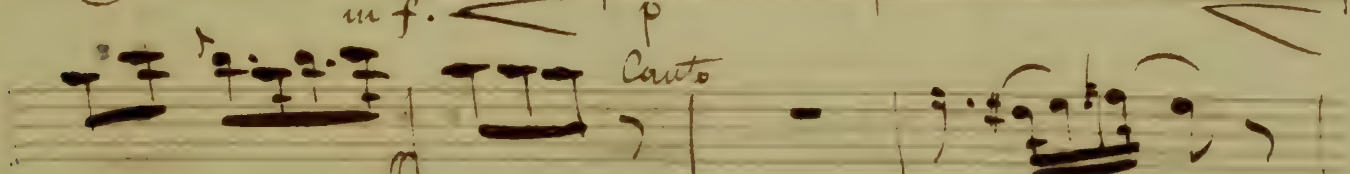


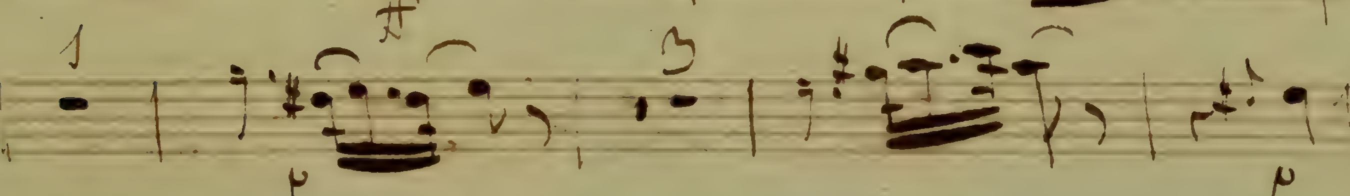


N.° 5

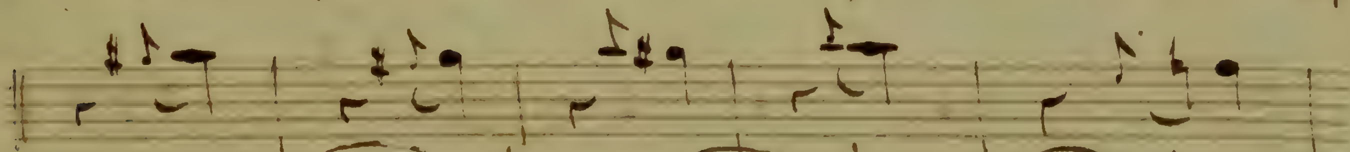
Suis peu a peu vive, tendre, en Extase comme Vous Voyez

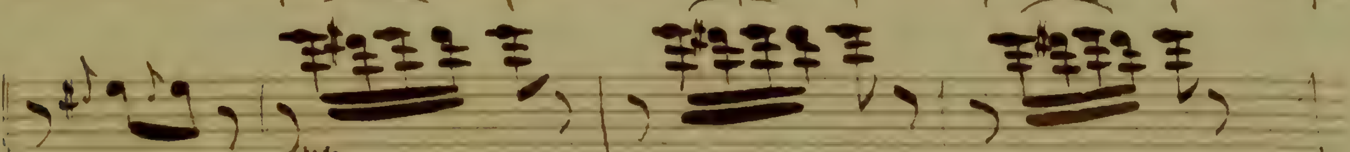


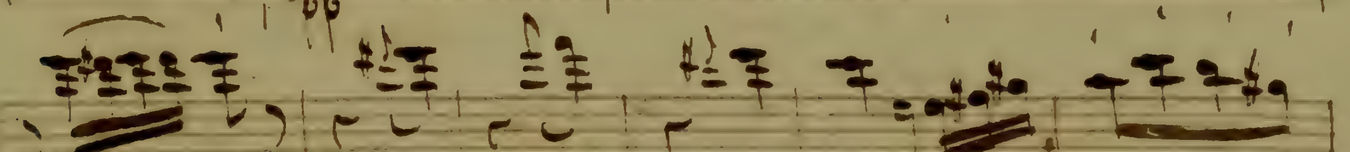


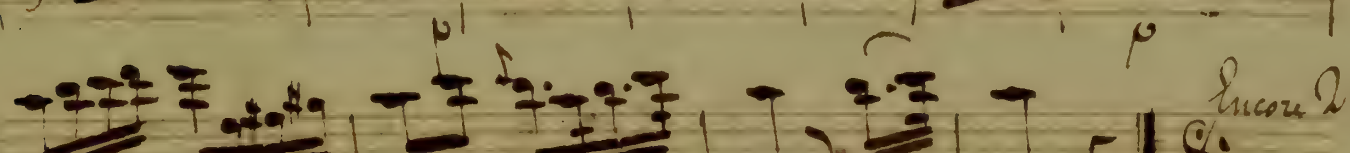


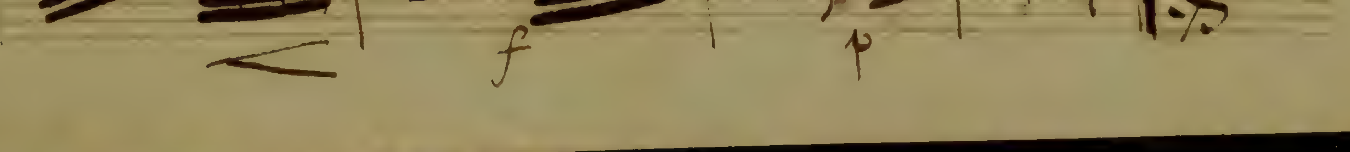












No. 6

allons prens ma lyre et joue l'air de la Dance

Air de Dance

pizzicato

m.f.

p

fin

f

p

pp

p.

No. 7 Duo.

Mettez vous a votre aise .. comme cela .. bon, .. elle s'assoupit.

All.o non troppo Sostenuto

Basse

pp

m.f.

p

au

Canto

p

f p

poco f. p

pp

mf.

p

Sais tu les

p

p

V. S.

Basse

f p

Basse

f p

je tremble

Ralentendo

j'espere

pp

1o tempo

Canto

p

p

mf.

p

p

pressez un peu

cres

f

ff

p

mf.

cres

f

ff

N.° 8 finale

Mon cœur et mes yeux veilleront sur vous.

Allegro Moderato
poco vivace

flutte

V. S.

Chœur

f

ff

f

ff

f

All.° maestoso

ff

mf.

p

pp

Pressez un peu

ap

mf.

sf.

All.° assai

sf.

quelle est

ff

ff

V. S.

quelle est

mf.

p

helas!

p

cres.

f

ff

ff

p

pp

p

oui monseig^r.

ff ff

chanter

And.te con moto

p

Romance

andantino

pp

pp

V. S.

2ème Couplet

2eme Couplet

pp

p

p

p

Recit

mesuré

V. S.

ff

all.°

ff

Récit

allegro

mf.

f:

and.te

p

Andte. martoso

Canto

ff

mf.

sec

Canto

pp

più allegro

p chœur

quelle Bonté

p

quelle douceur

cres

f

martoso

V. S.

Recit

ff

pp

All.º mas.toso poco Vivace

ff

f

Ce Chœur se recommence trois fois.

fin du 1.er acte.

Acte Second

N.° 9

quand voudra t'on se défaire de ce Vil abus

Rondeau allegretto

pp

f

fin

f

V. S.

p

p

pp

cres

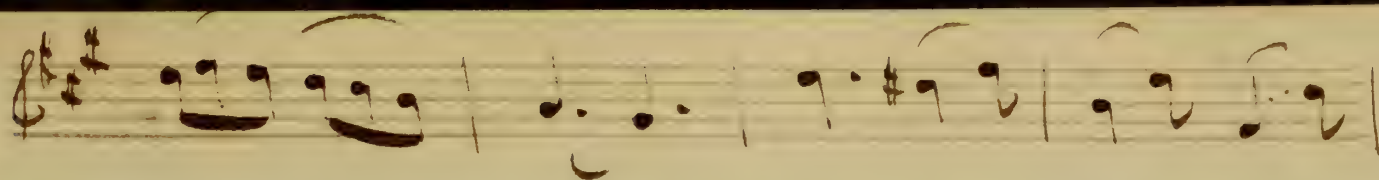
decres

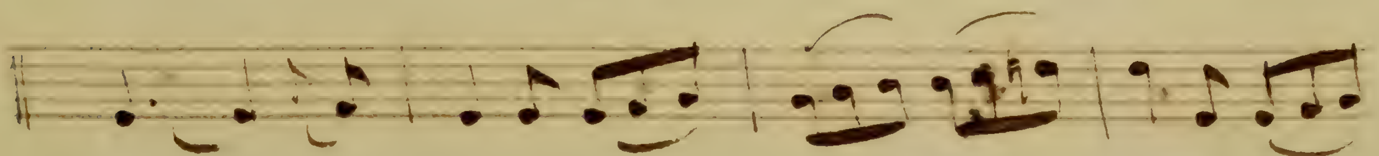
pp

p

mf.

majeur

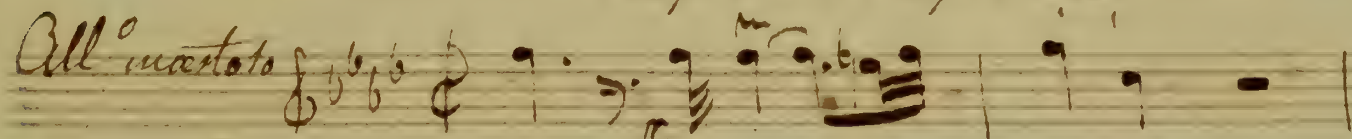


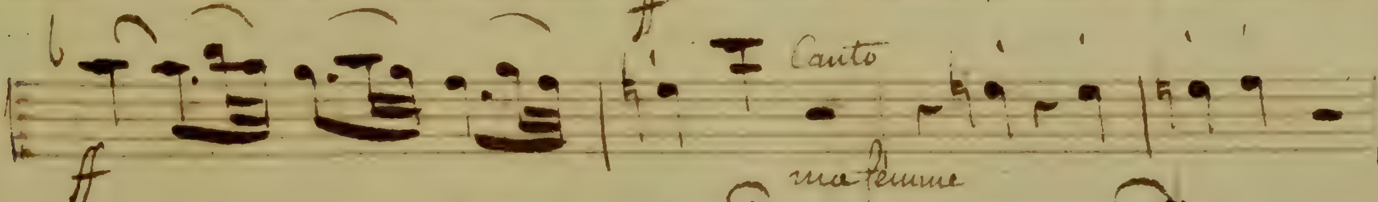


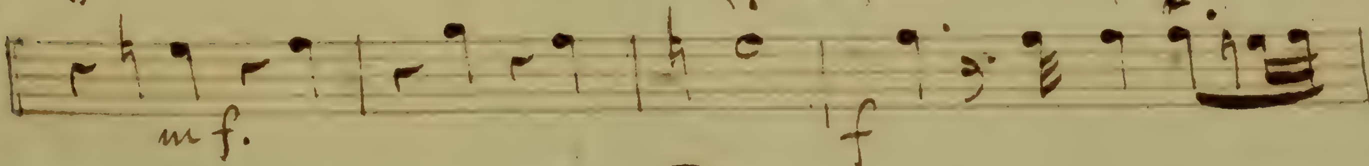


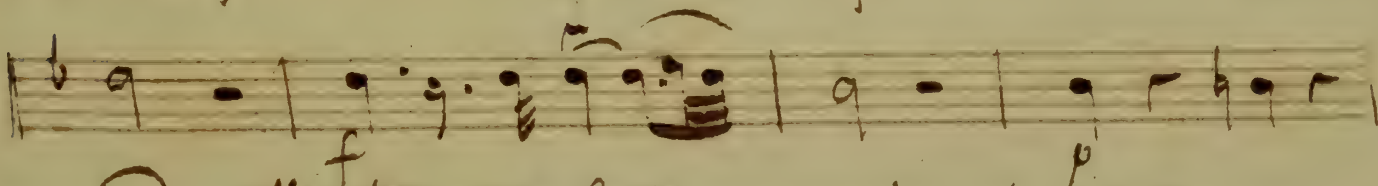
N.o 10.

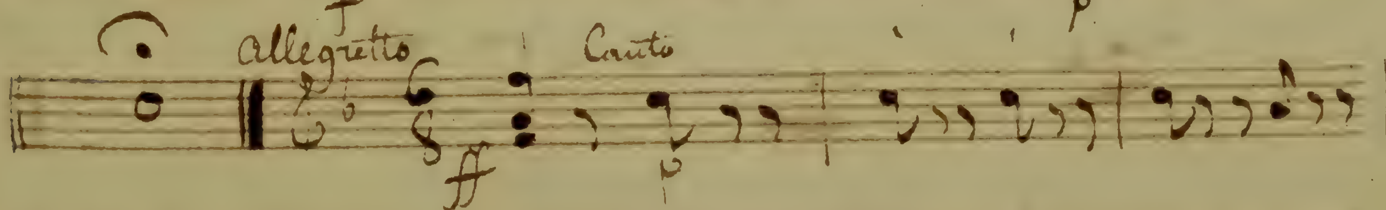
Paix donc! Paix donc!



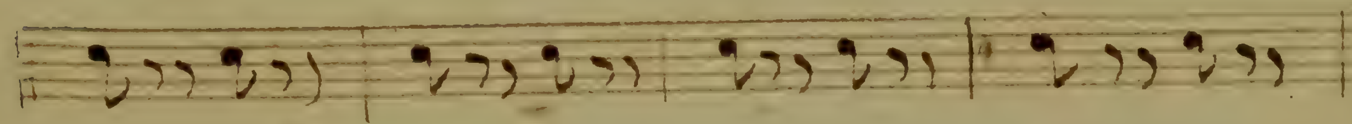


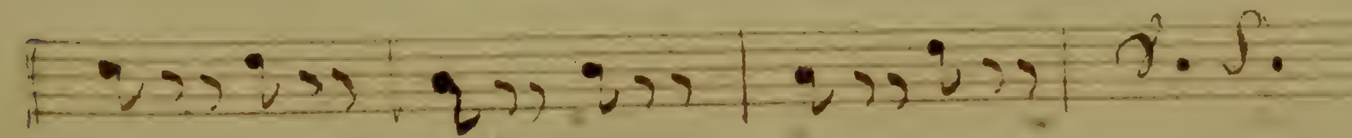












ff p

mf.

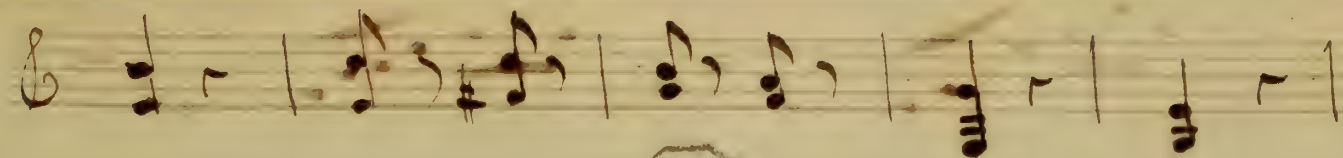
N.º 11 je croirai l'entendre Encore

Romance

Andte.

Canto

pizzi

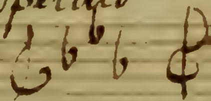


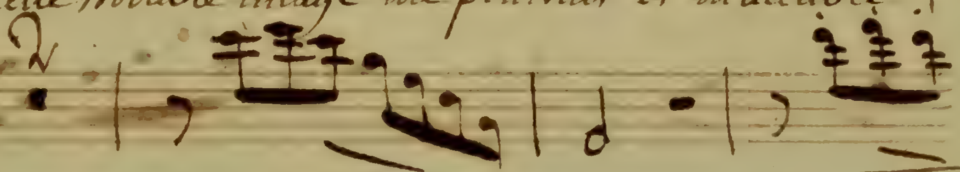




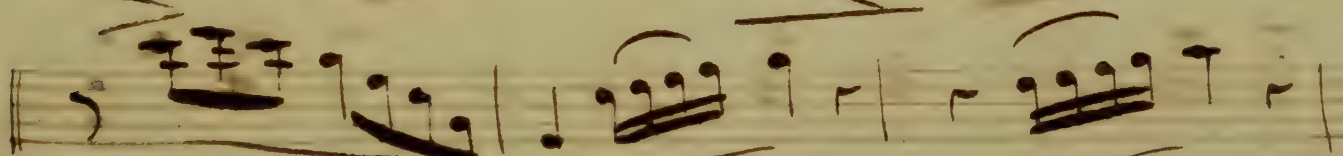
N.° 12

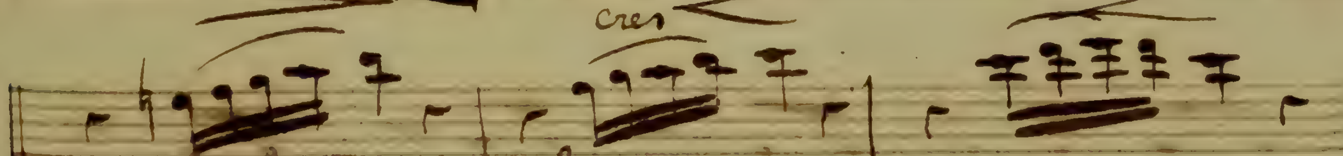
Cette horrible image me poursuit et m'accable!

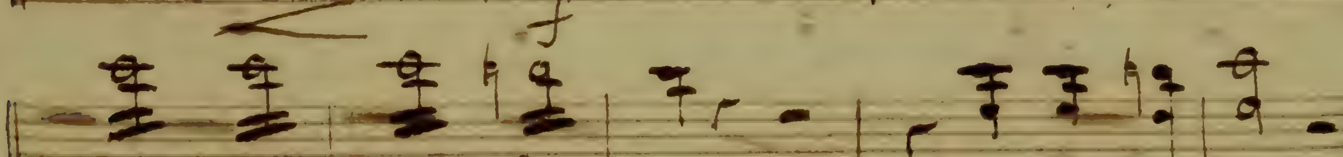














mais c'en est fait ces tirans odieux



V. S.

mf. mf.

pp

ff p ff quesperez Vous

pp

decres

decre.

pp

pp Ralentissez

largo

pp

1° tempo

infâmes ravisseurs.

f p

crescen

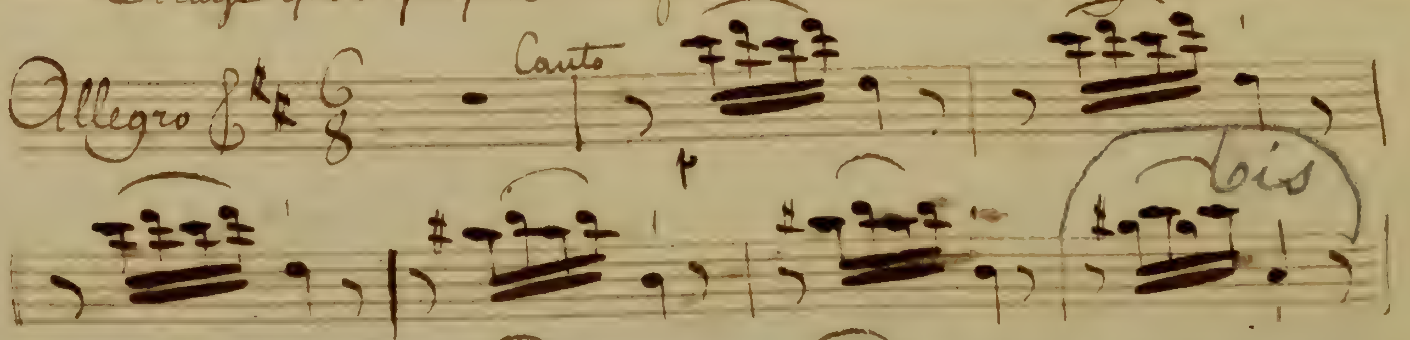
ff

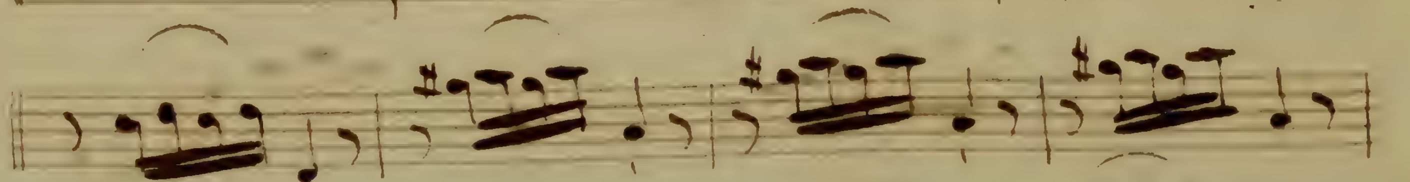
ff

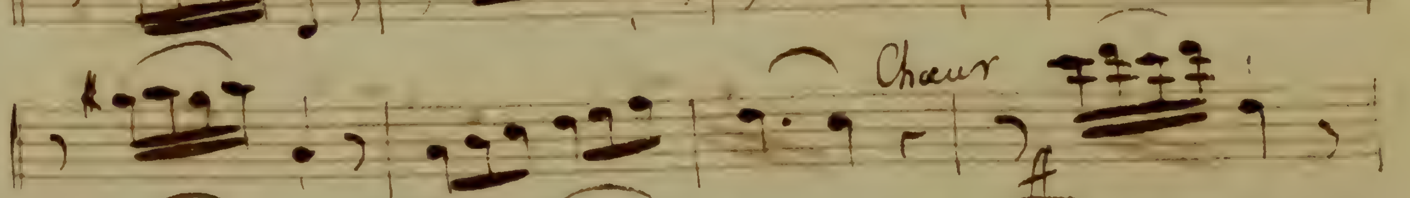
V. S.

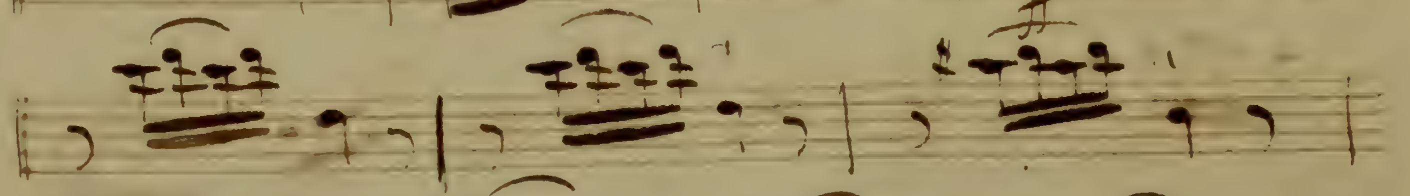
N.° 13

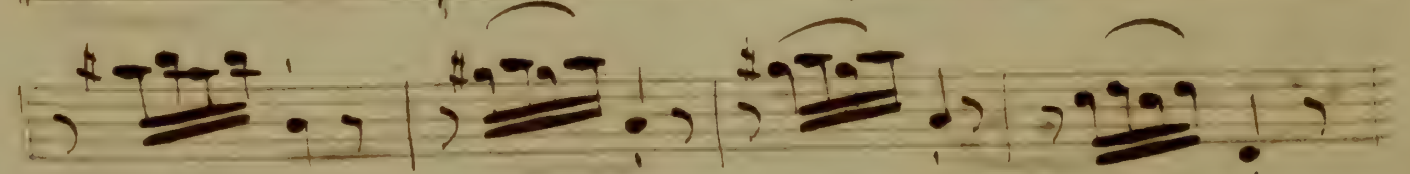
L'orage qui se prepare Va forcer les Vaisseau à s'eloigner de la Côte

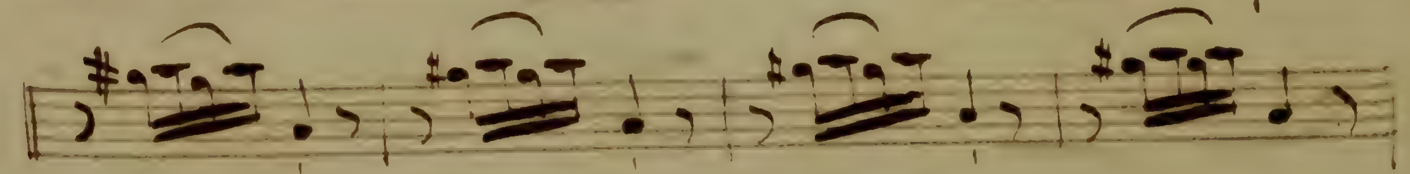


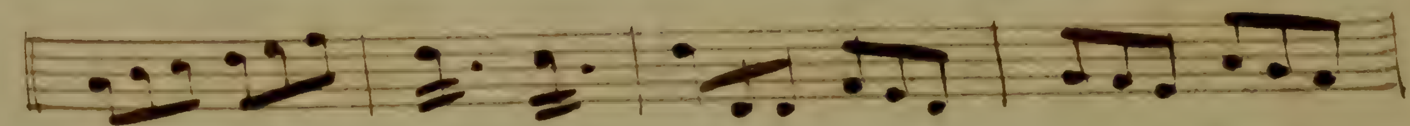


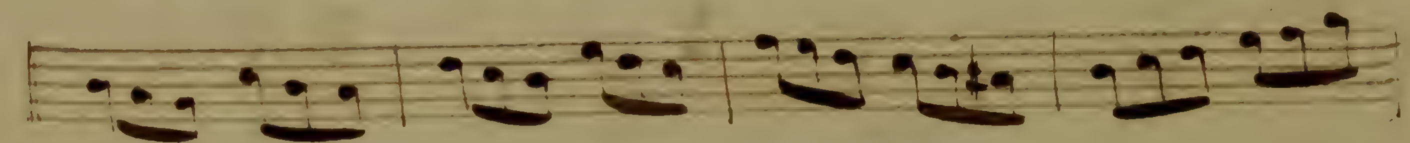


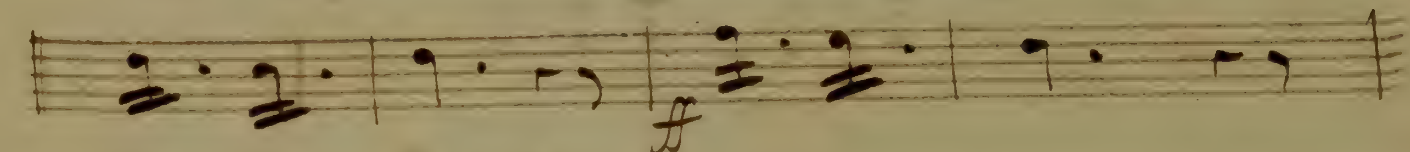


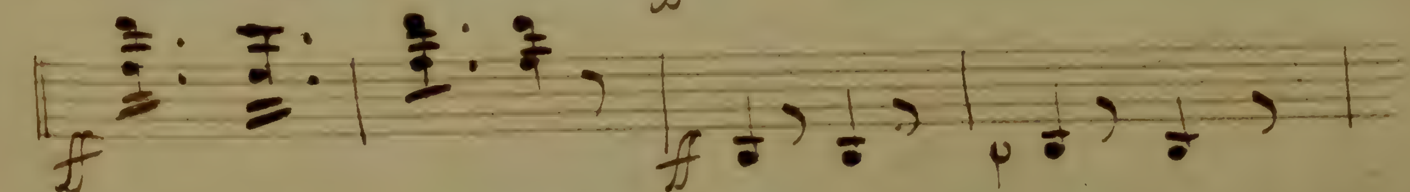


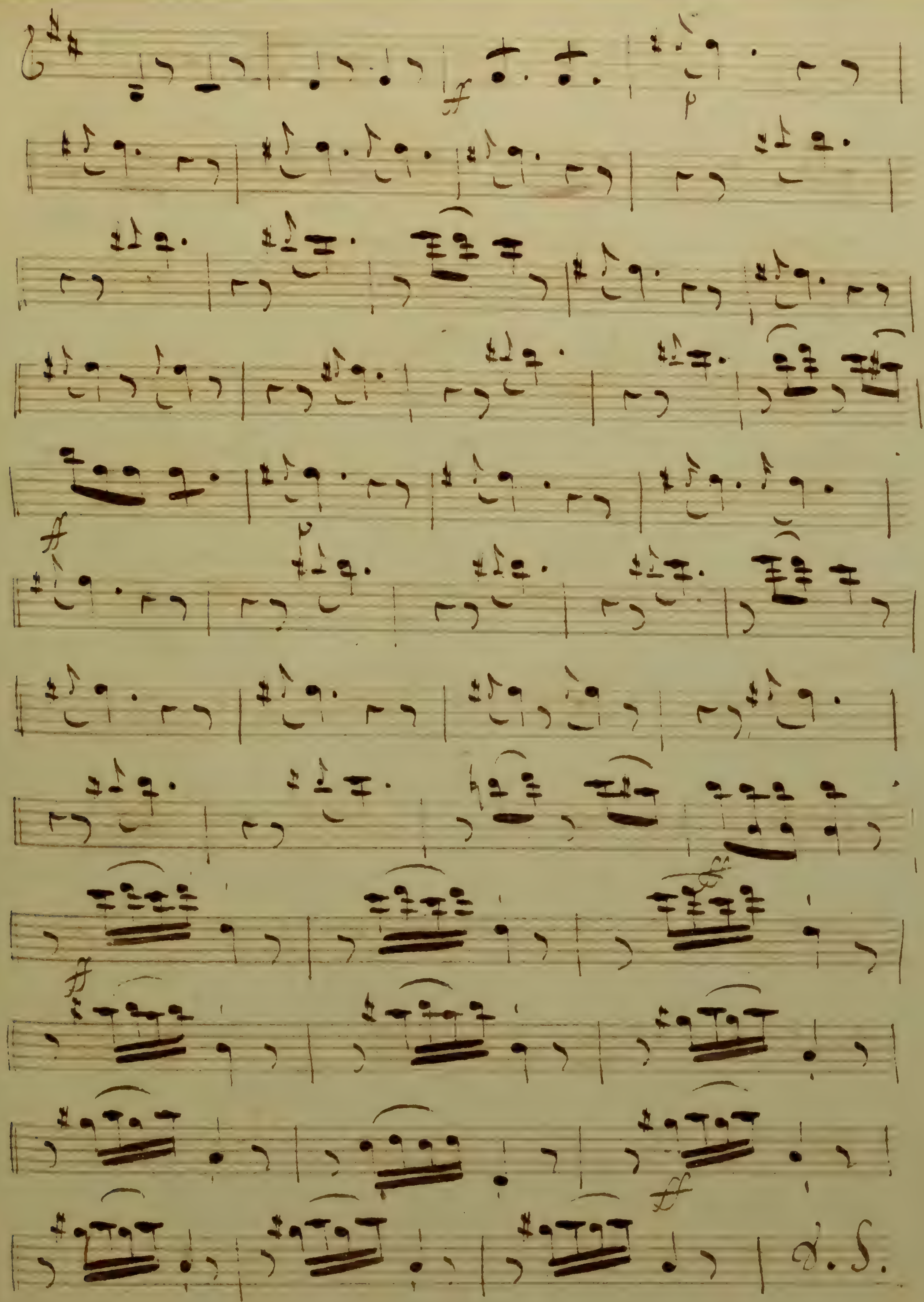


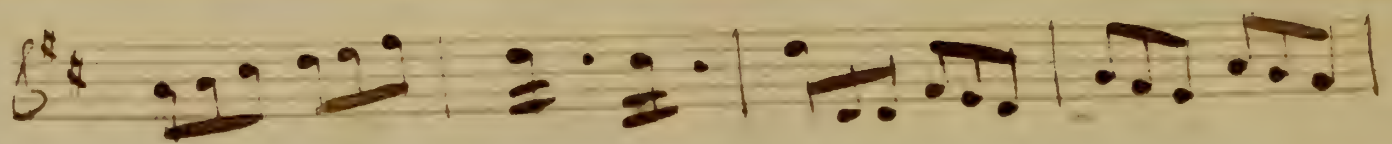
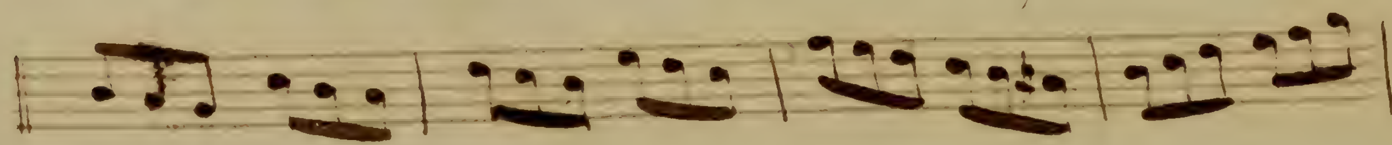
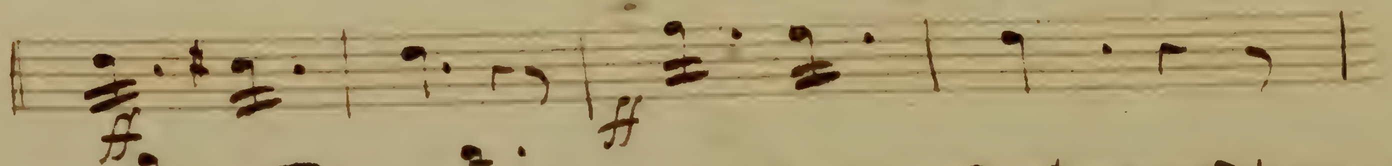
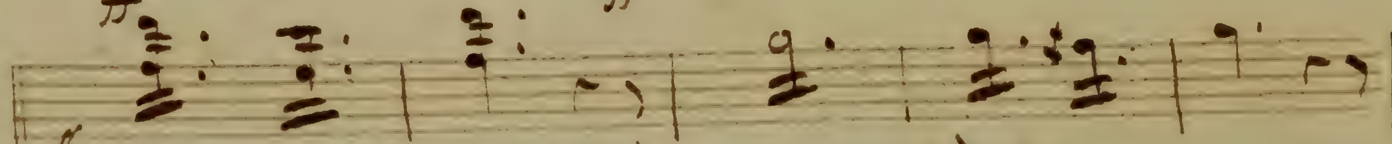
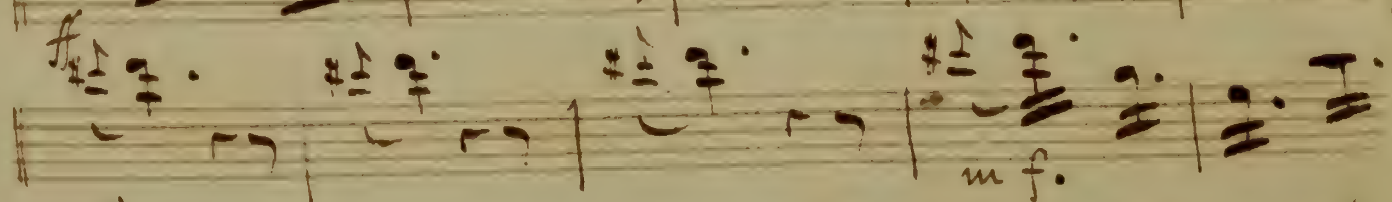
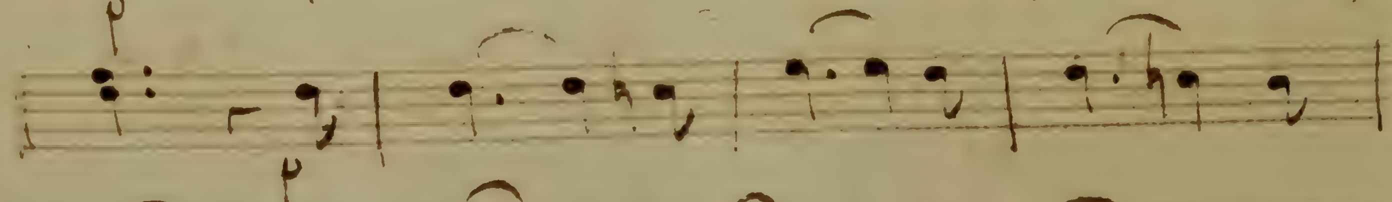
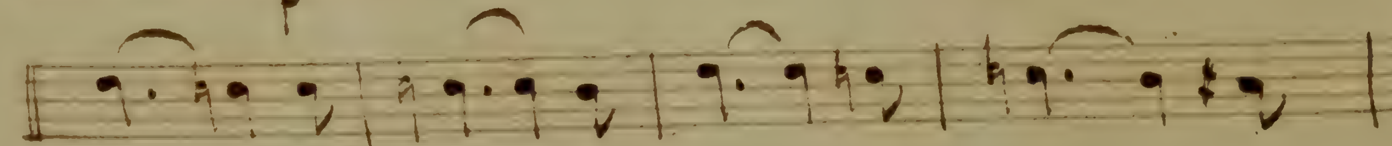
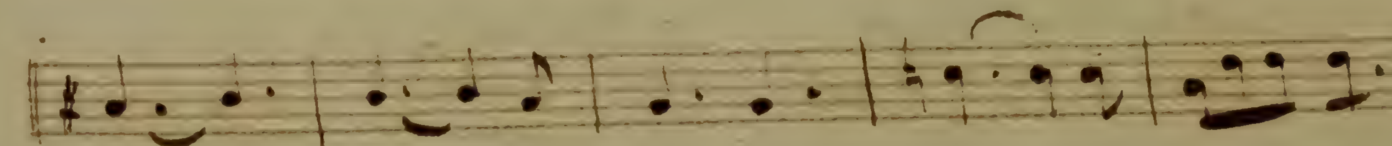


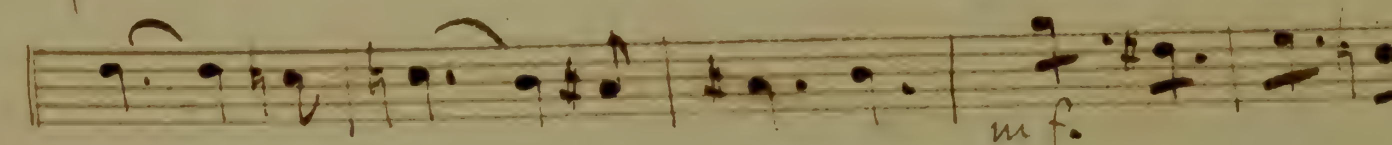


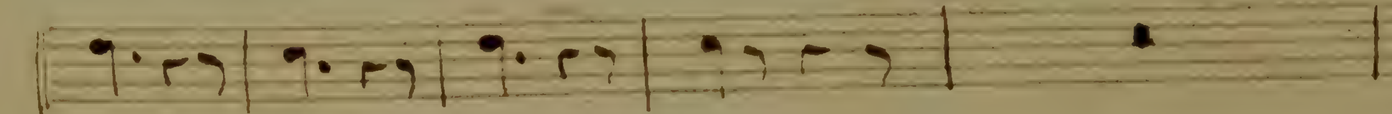





D. S.






m f.

p

p


p

m f.

p
2


Calini parle

ecoutez moi mon Excellence

Canto

batte

ougul

Violino

On parle

N° 14 Grace au Ciel j'évite l'empalade

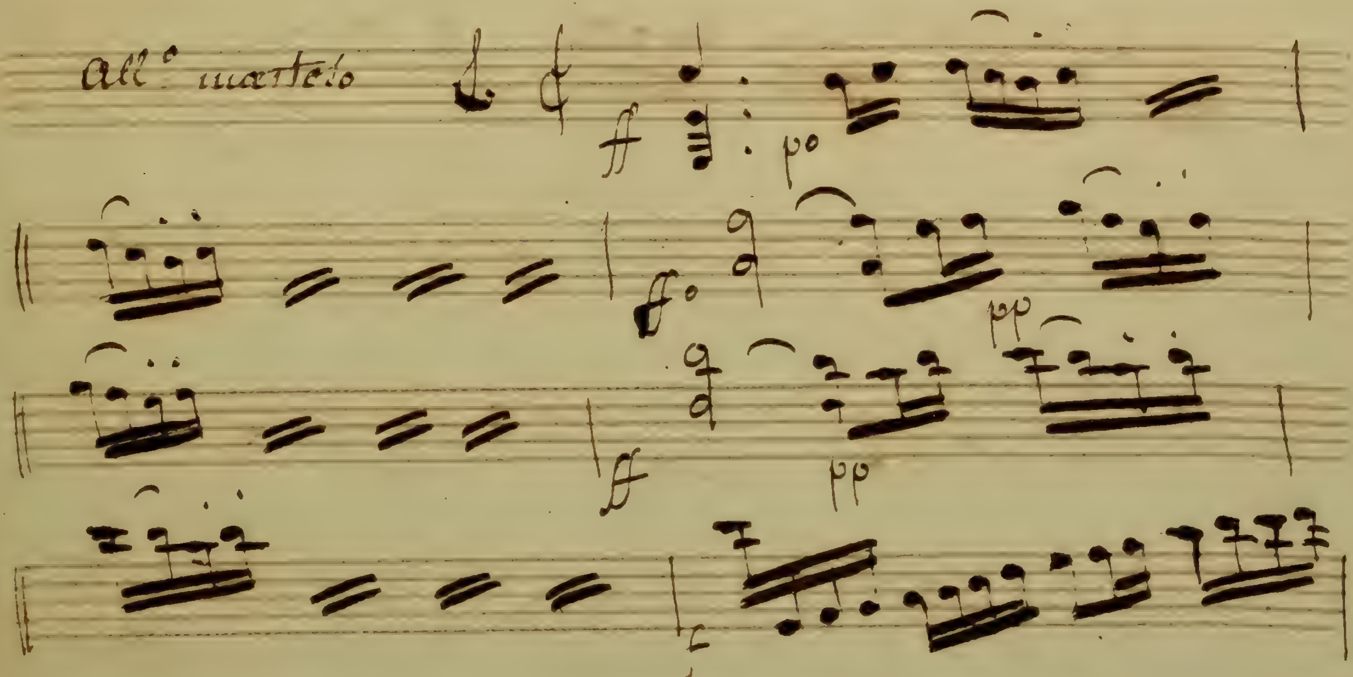
même mouv.t

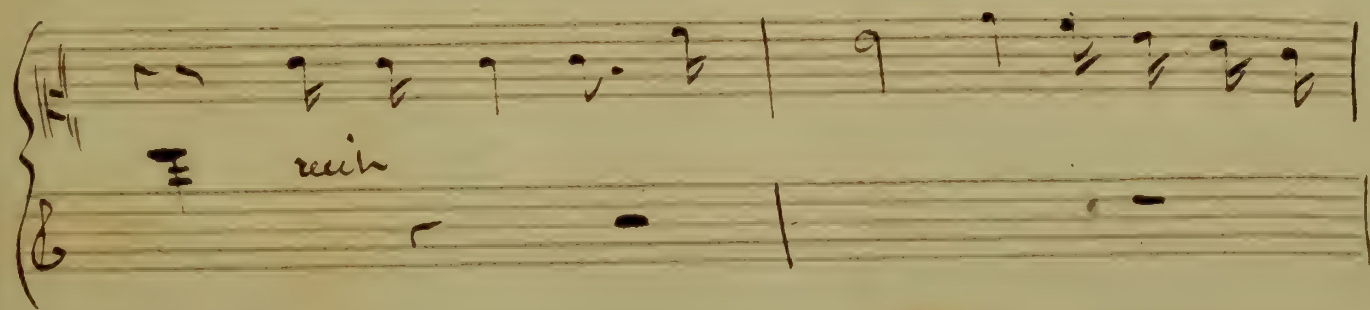
chœur

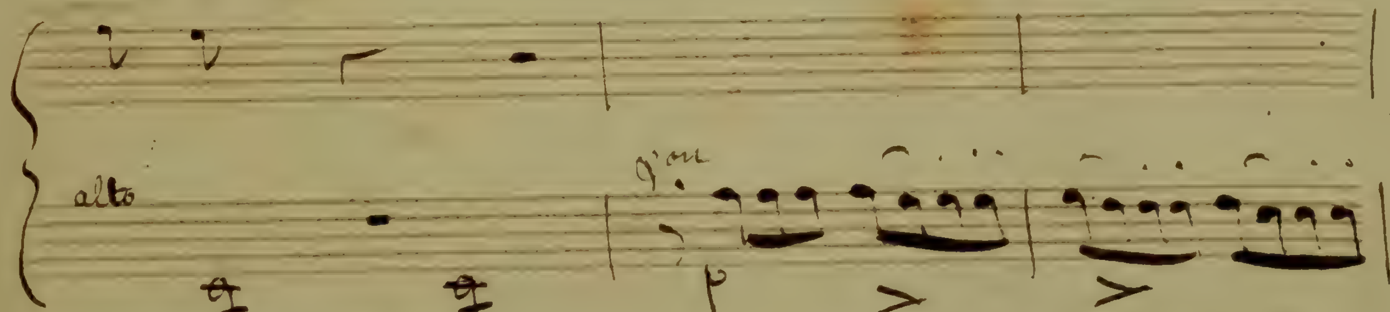
le Signal

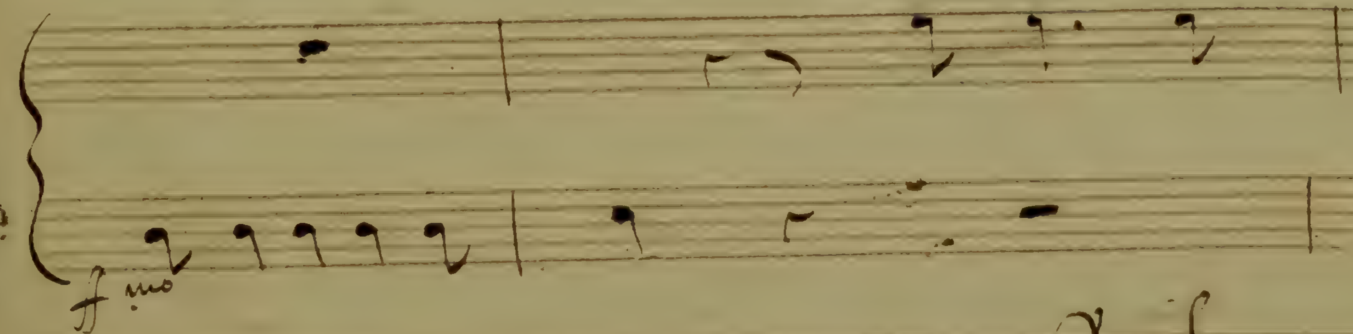
ff

Air de Lalma   V.no 1.o









V. S.

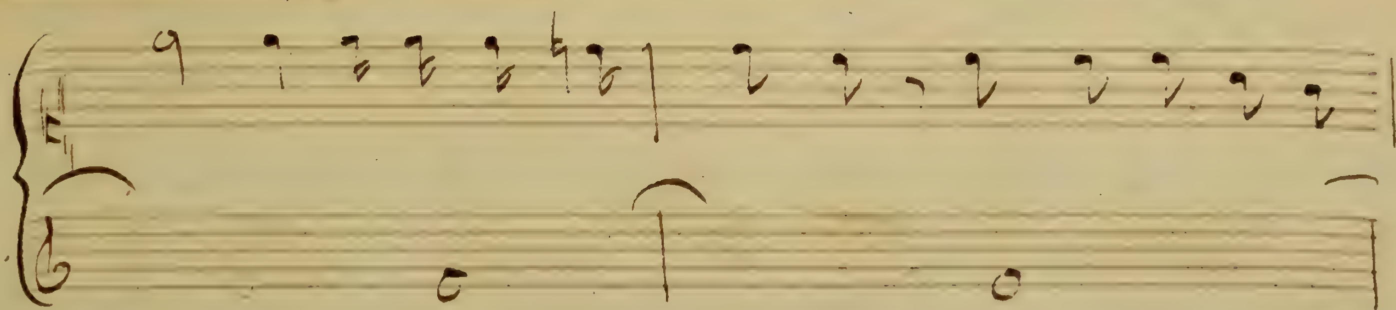
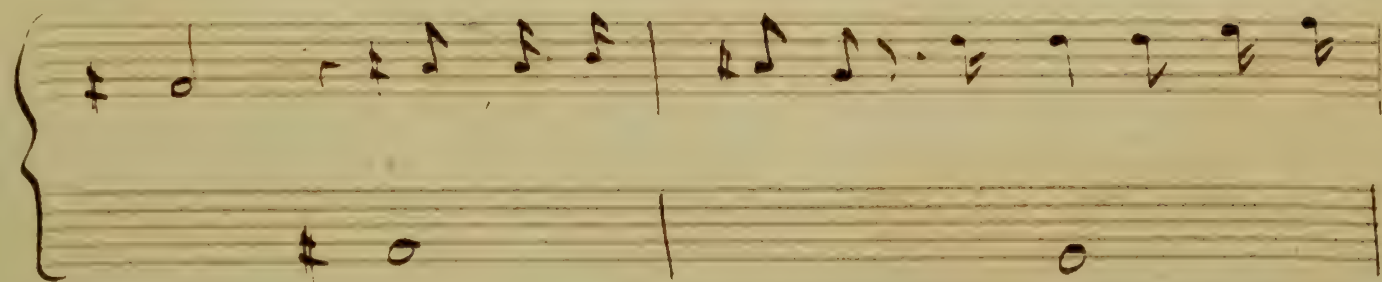
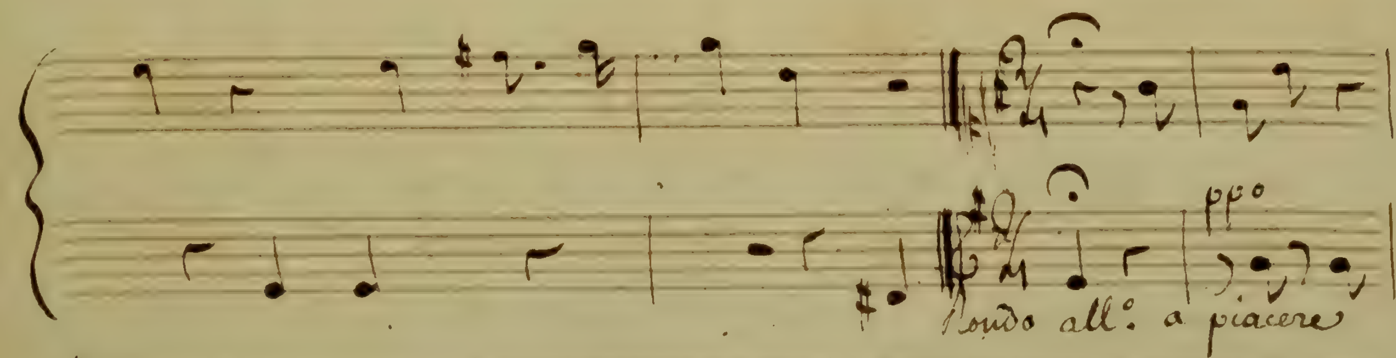
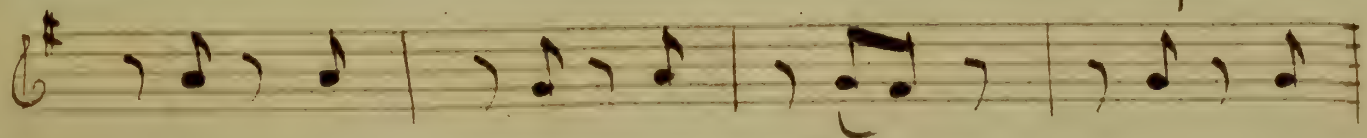
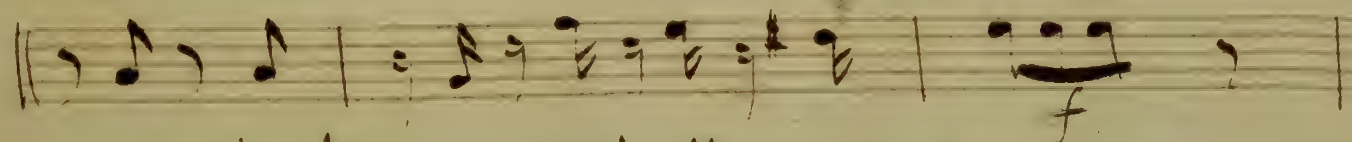
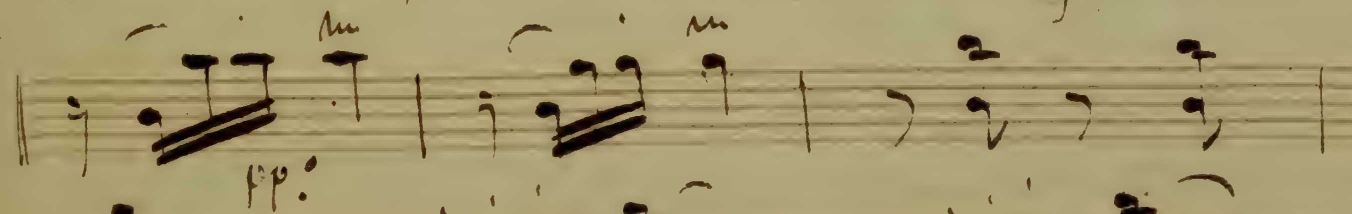
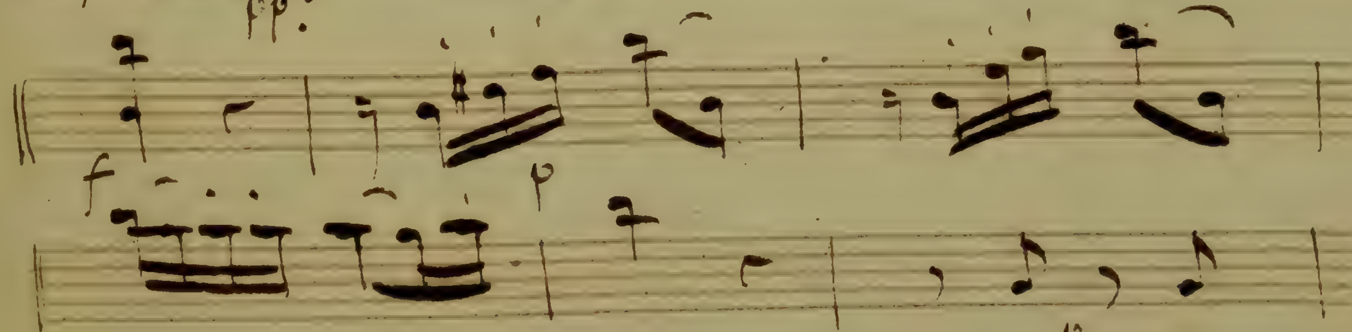
decres.

alto

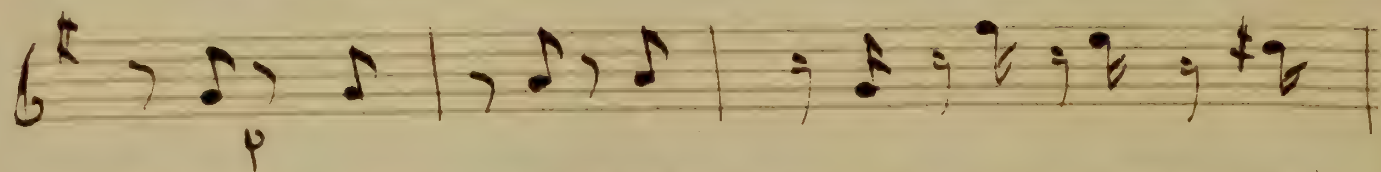
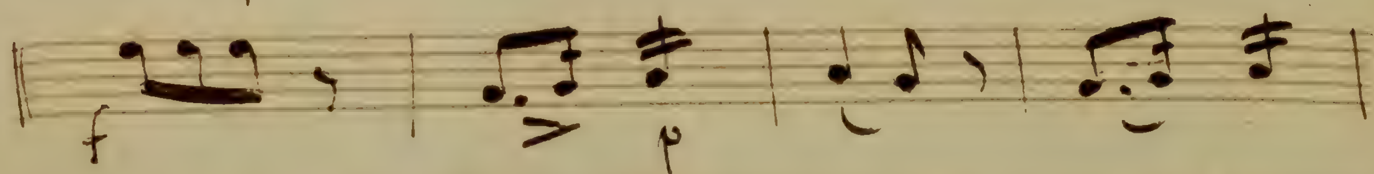
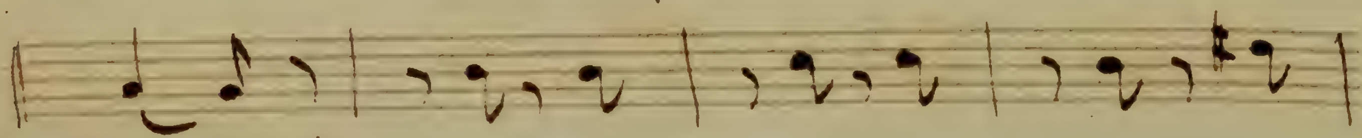
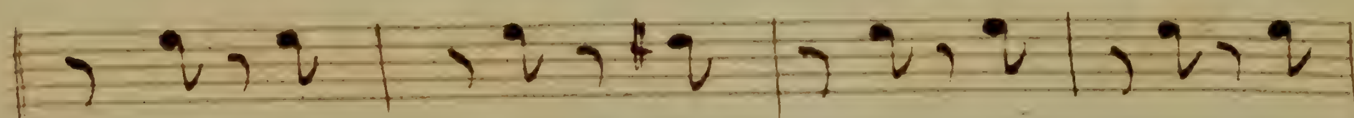
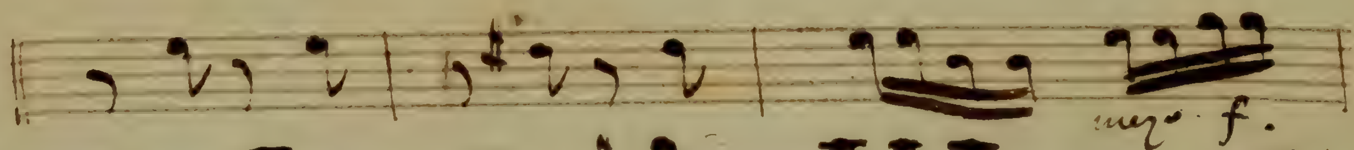
ff.

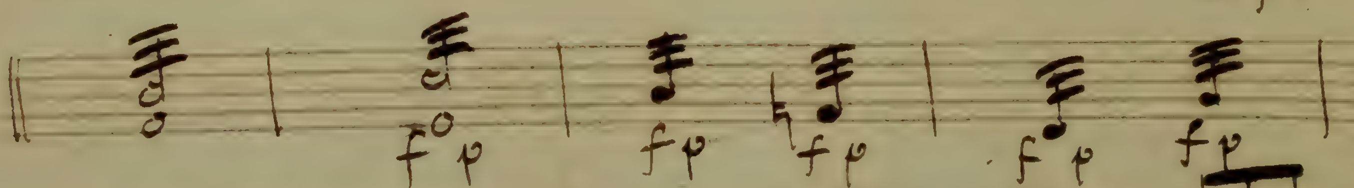
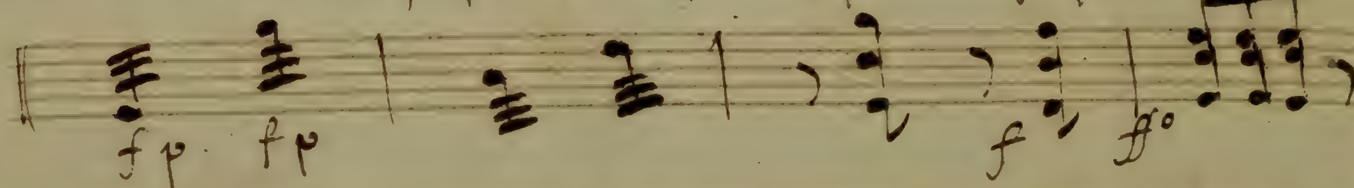
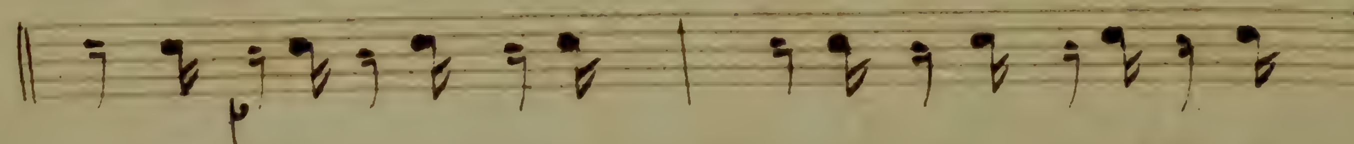
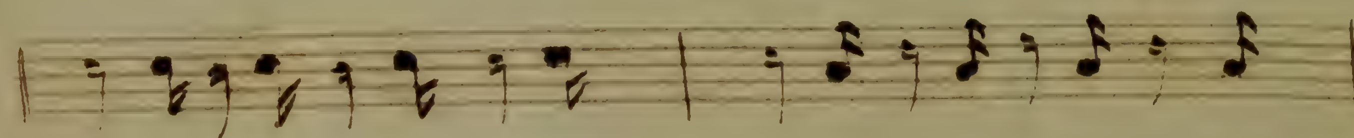
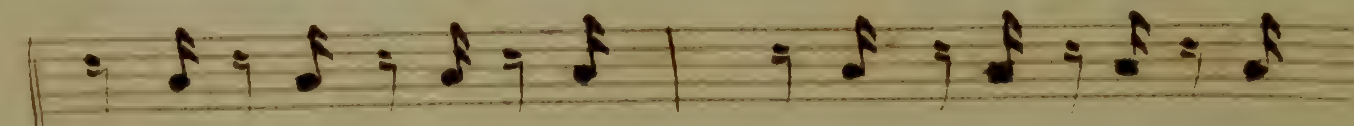
largo

ppo




ppo
Rondo all.° a piacere


f

pp.°

f
p

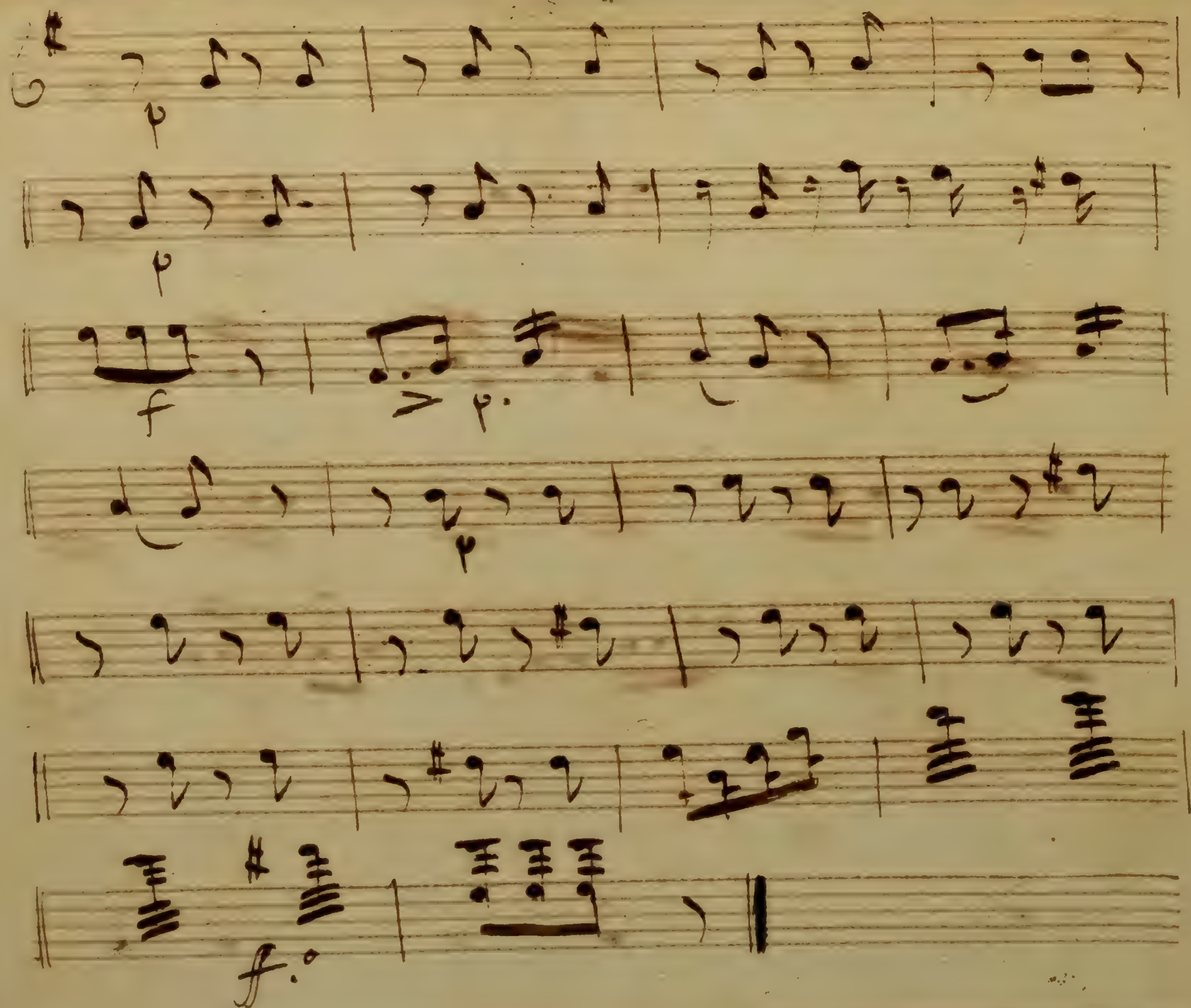
p



f



mezo f.

mf.

fp
fp
fp
fp
fp

fp
fp
f
ff





cœur le calme

D. S.


f
ff

Violino 1°.

Palma.

Palina ou

le voyageur en grèce

Violino Primo

Violino Primo

Ouverture

All° Maestoso

ff

ff

ff

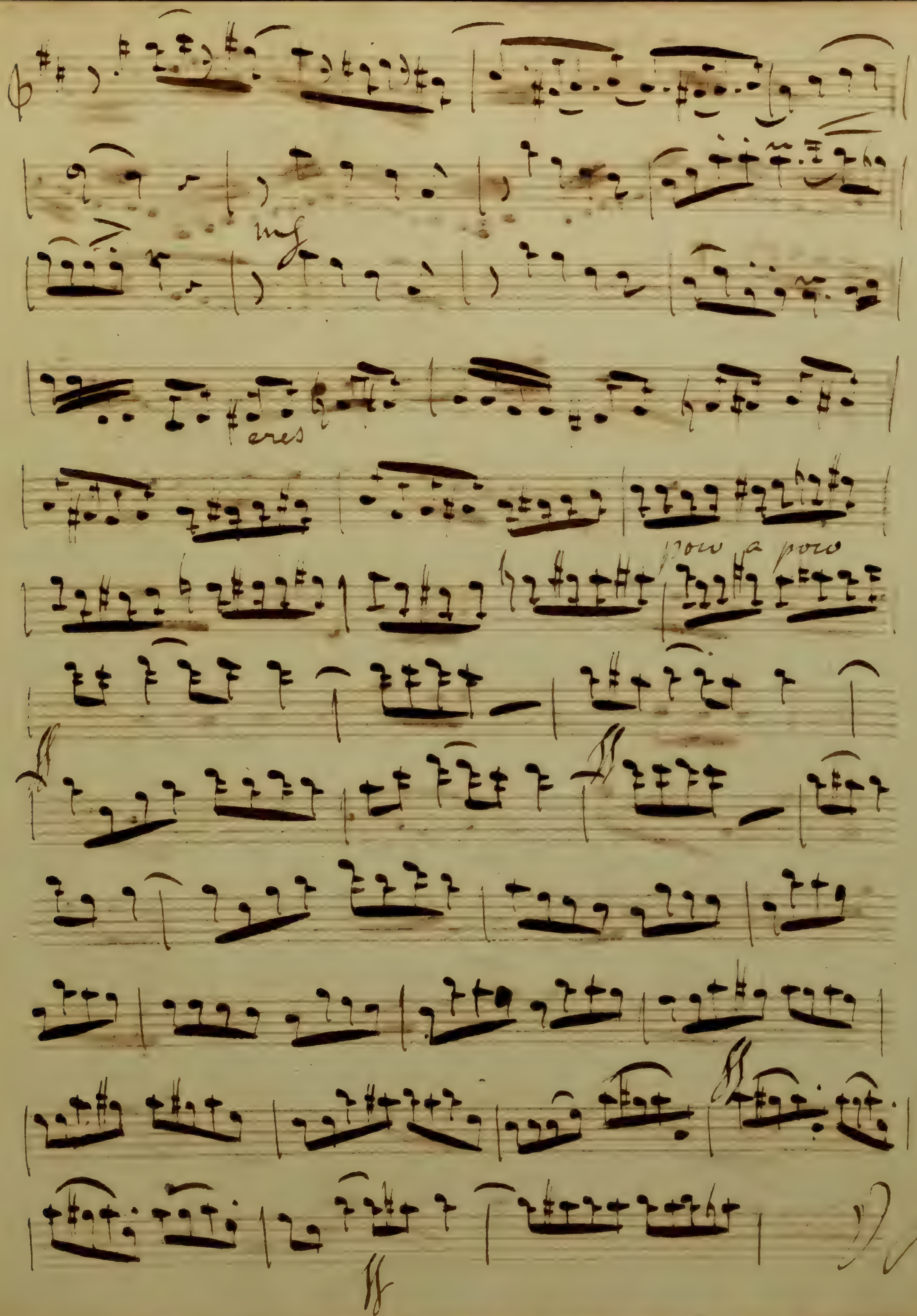
ff

ff

Allegro

p

p


mf
cres
poco a poco
ff
ff
ff
ff

mf

mf

f ff

pp

pp

pp

ff

cres

f

ff

ff

ff

rallentando

pp

andtino Canto

allons ff

p

sf

sf

p

mf

cres

f

pp

pp

choro

cres

pp

f

ff

ff

allegro

Comme tous nos bras

ff

ff

ff

ff

ff

p

cres

ff

ff

ff

mf

p

cres peu a peu

que le tems épargnait encore

ff

p

fp

crescendo

ff

Chœur

ff

comme sous nos bras

ff

ff

ff

ff

ff

le canon se fait entendre

Basse Chœur

le canon du fort fait trembler

Basse

Chœur

peut être qu'au port notre flotte arrive

allegretto

pp canto

ff

ff

p

cres

più allegretto

ff

ff

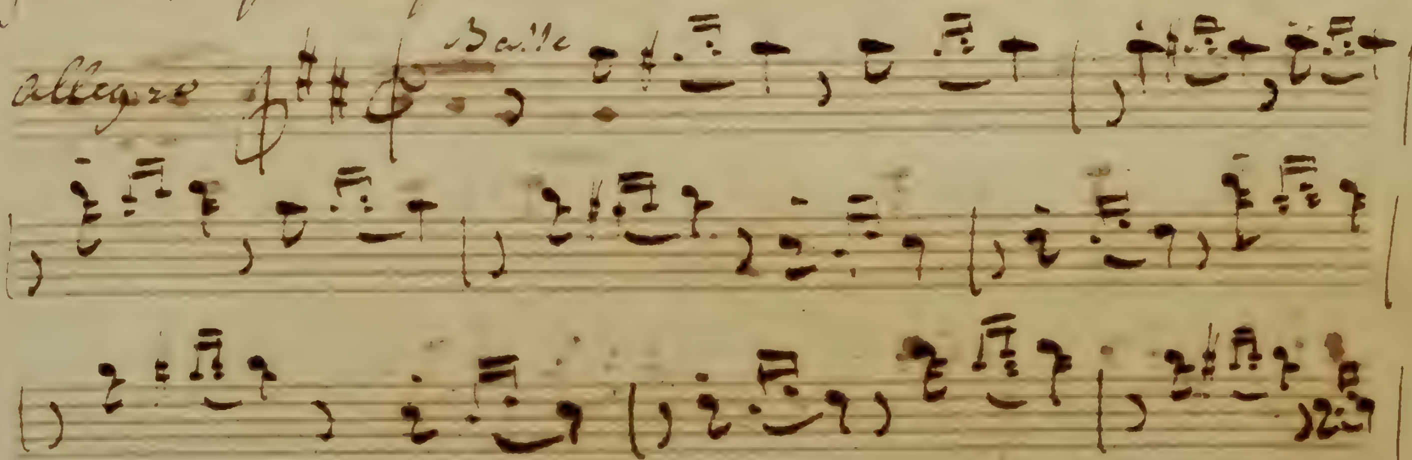
ff

smorz p pp

V.S.

N° 2

je crois que ces peintre rêvent toute leur vie



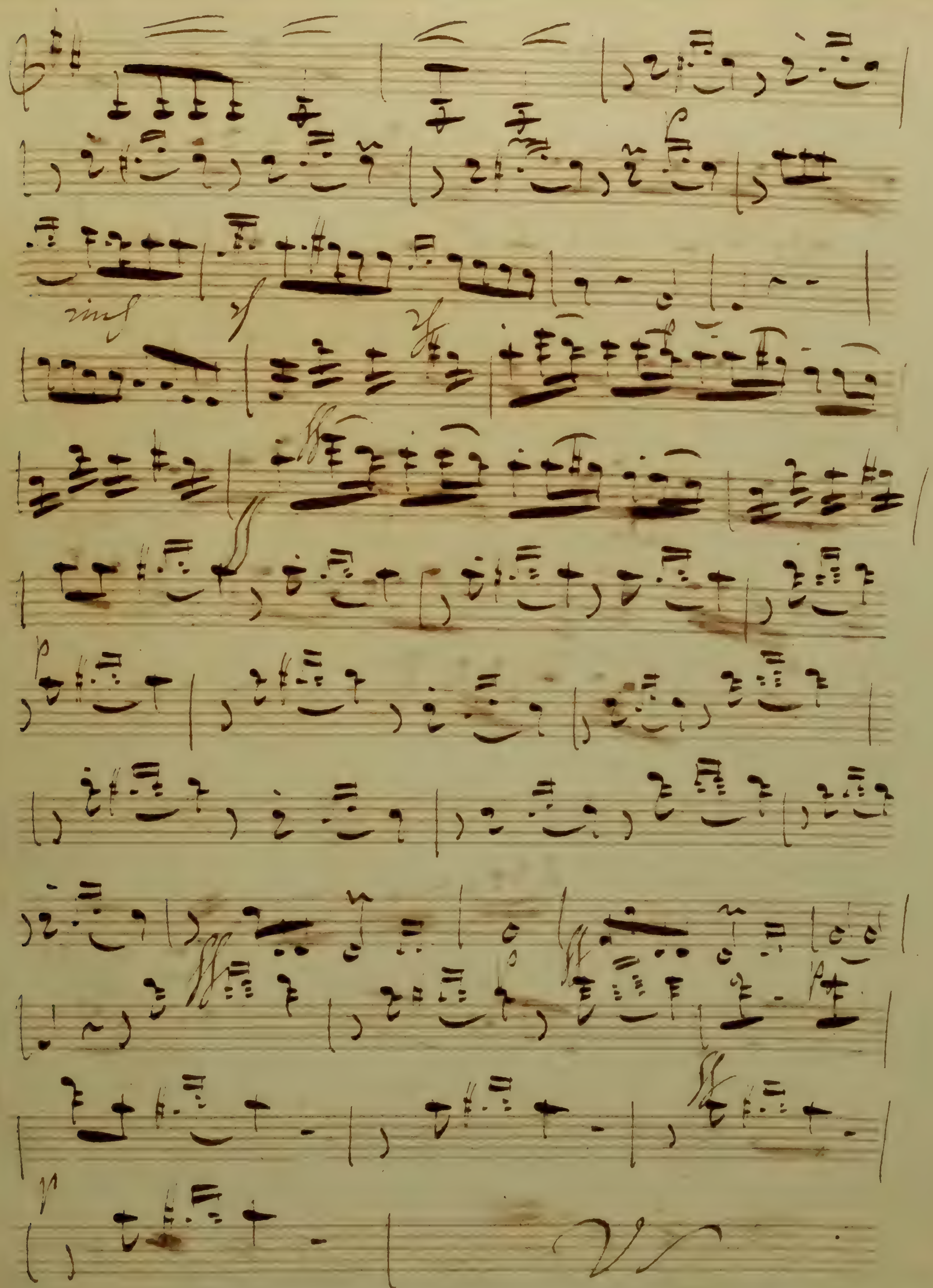
p

p

ff

Cres

ff


rinf
sf
p
p

cres

cres

cres

cres cendo

Ma bonne n'est pas de retour nous avons le tem

N° 3

Maestoso

détaché

Canto

p

pp

Allegro

p Canto

cres

canto

ff

p

diminuez la voix

pp più largo

1º tempo

p

pp pp

retard poco a poco

allegro

ff

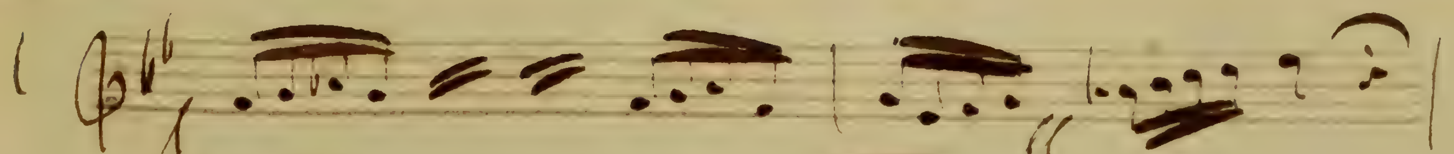
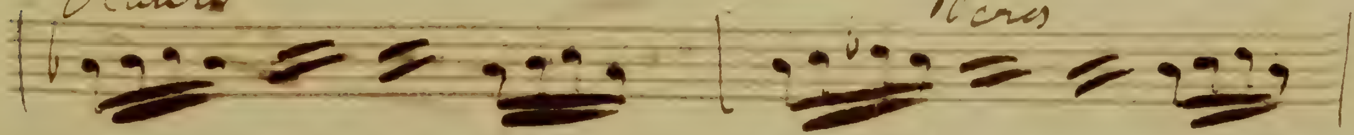
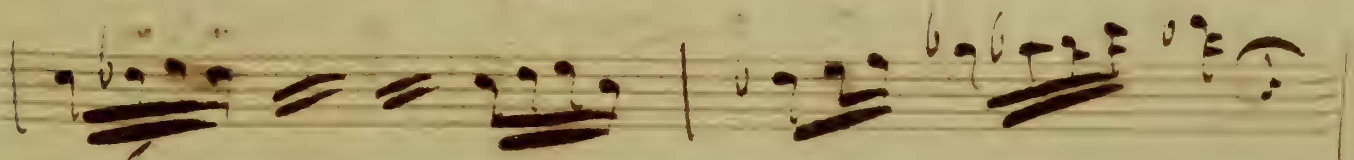
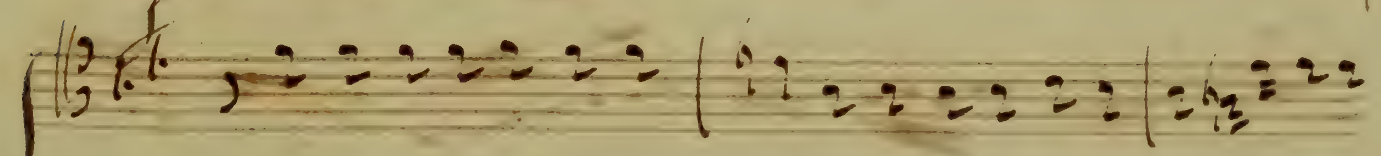
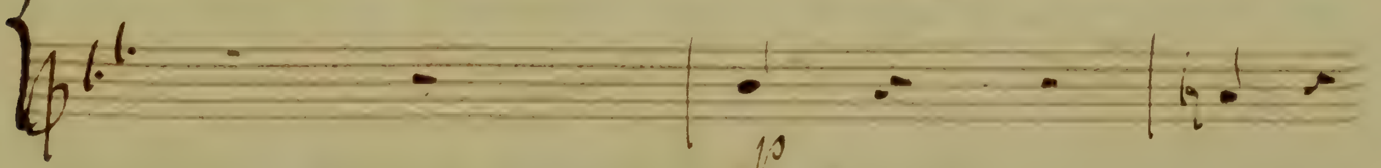
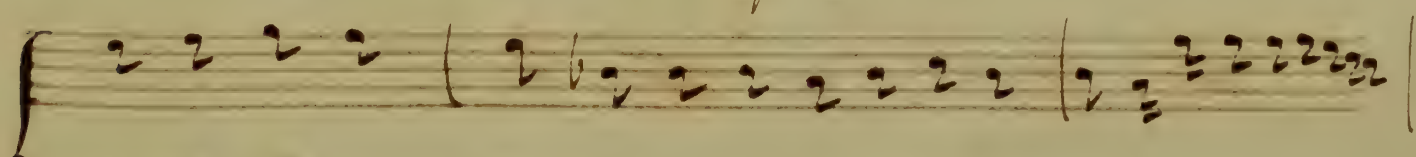
suivez la voix

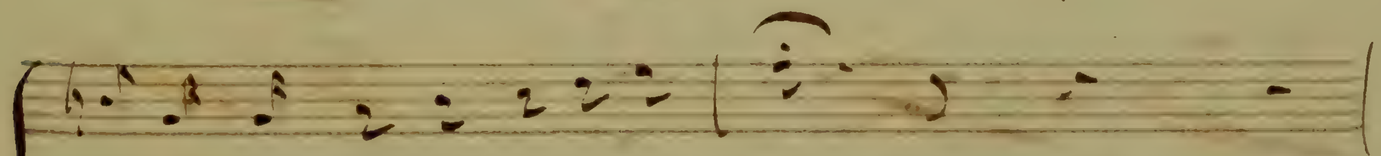
all°

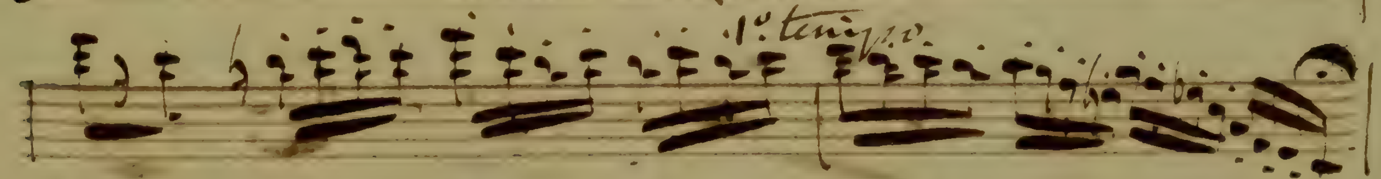
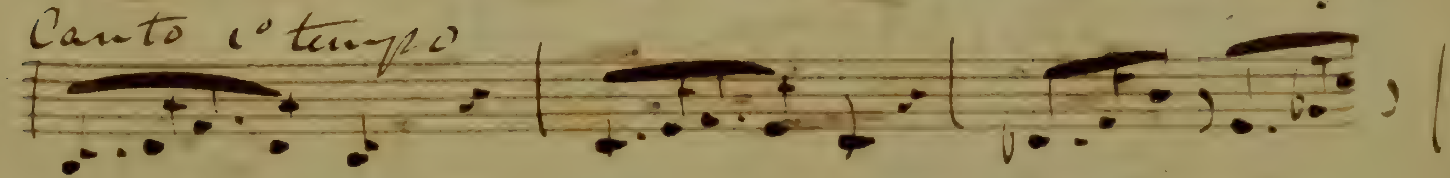
Canto

p

cres



Canto
cres



p





1o. tempo

Canto 1o tempo

p

Allegro

cres

une autre partie

Mais enfin j'ai pris mon parti et voici comme j'ai raisonné

All.o Maestoso

p

Canto

pour une femme

pp

p

f

S.

decchair encore un

N° 5

Allegretto

mf

p

tenuto

ff

p

p

f

f

fp

in core

Coup.

N° 6

allons prens ma lyre et joue l'air de la dance

air dance

pizzicato

mf

p

fin

f

p

pp

p

N° 7 Duo

all° non troppo
sostenuto

Baille

pp

mf

p

Dan

canto

p

p

poco f

p

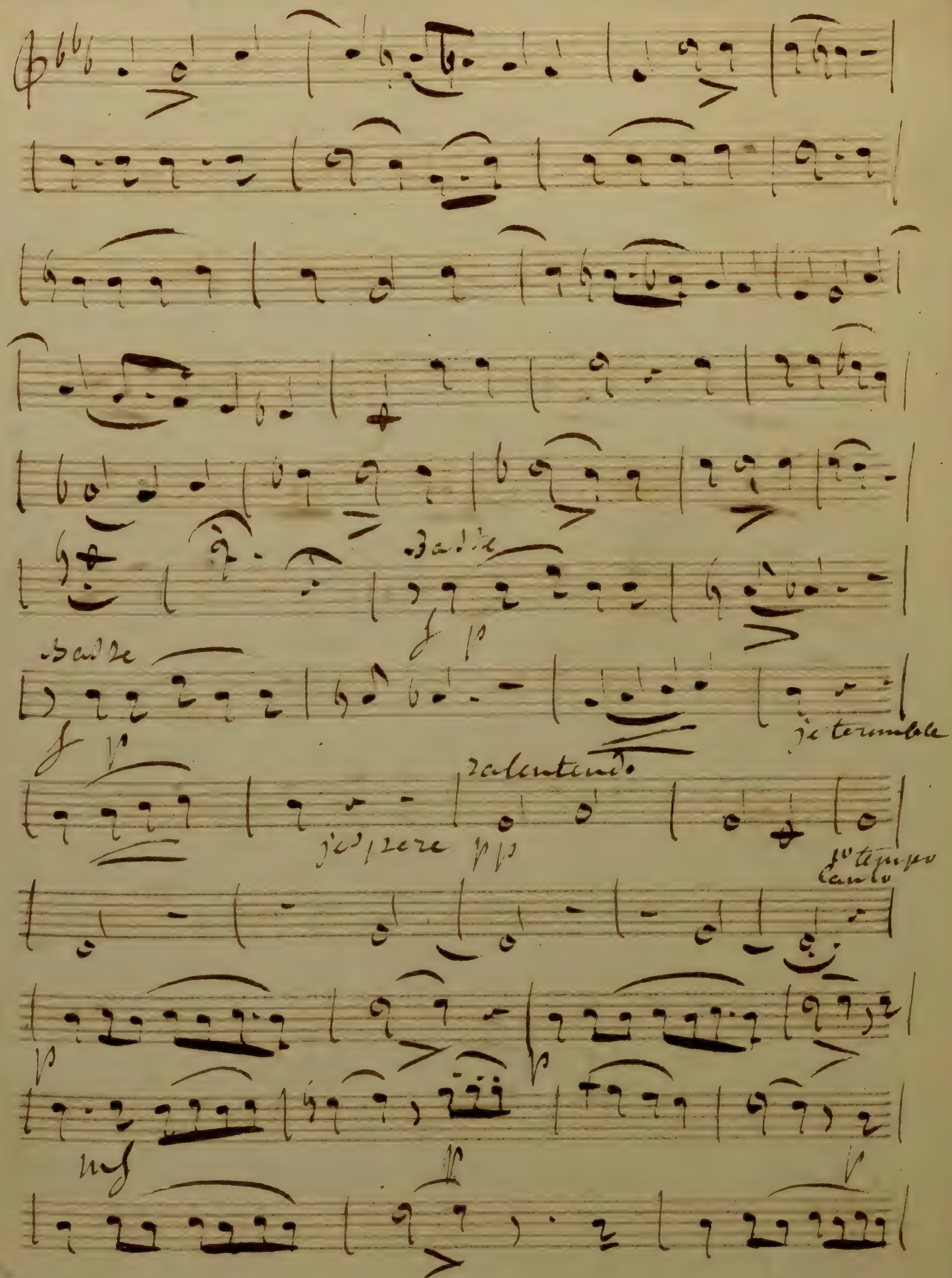
pp

mf

p

p

p


Basse
Basse
je tremble
pp
Canto
mf

pres le 2 un poco

cres

p

ff

f

p

mf

cres

f

ff

ff

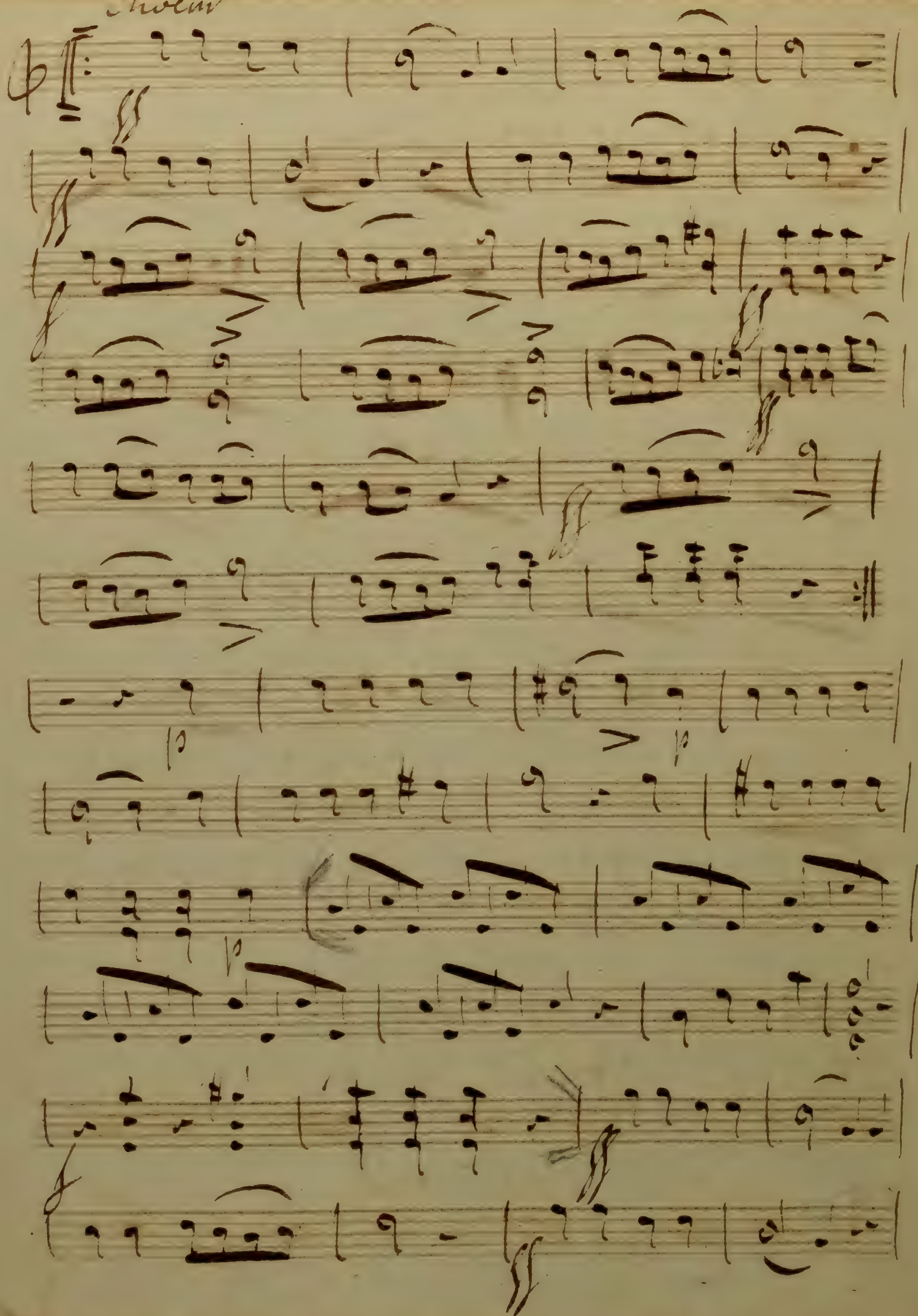
No 8 finale

allegro Maestoso

poco vivace

flute

V.S.


Choeur

all° maestoso

pressez un peu

all° assai

quelle dit

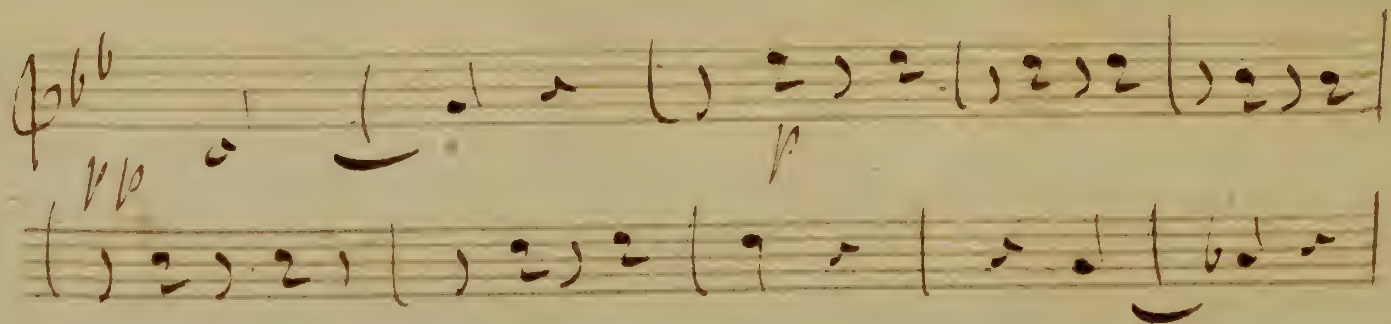
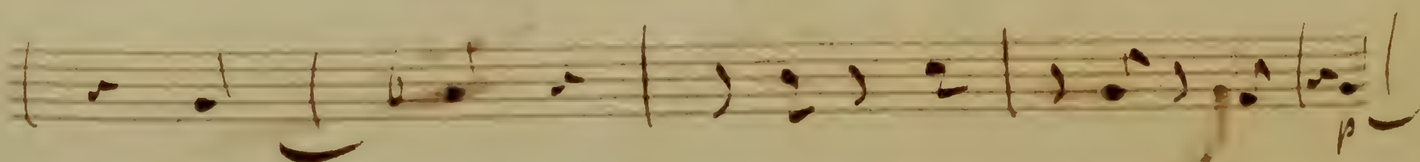
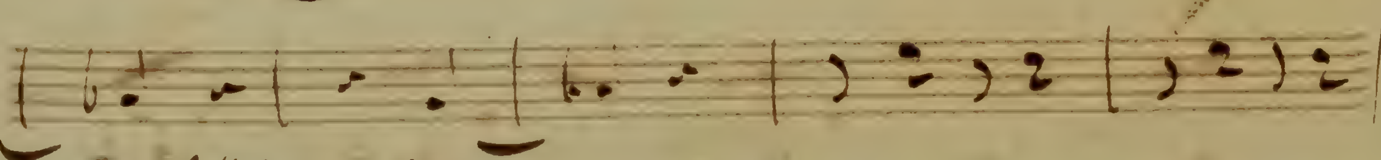
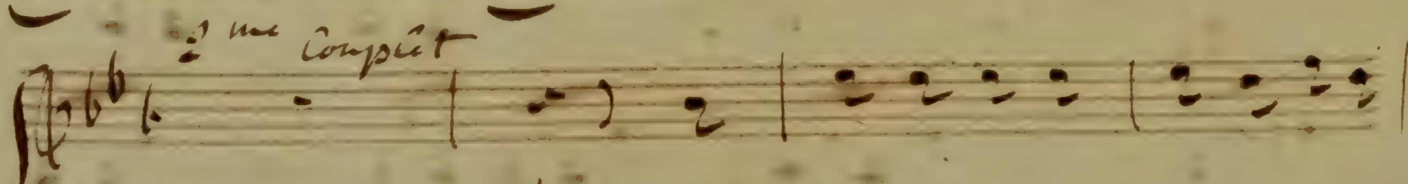
helas

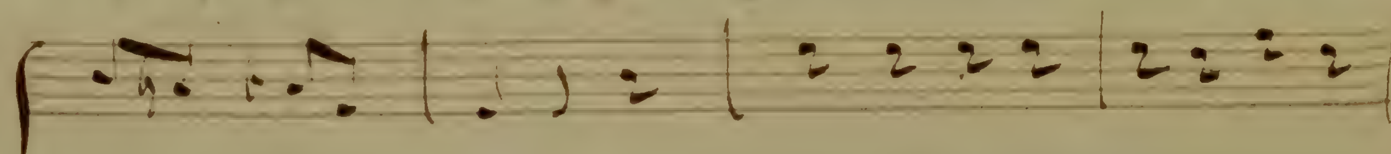
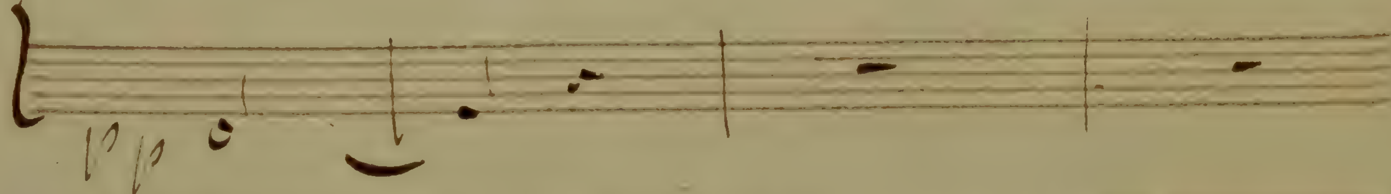
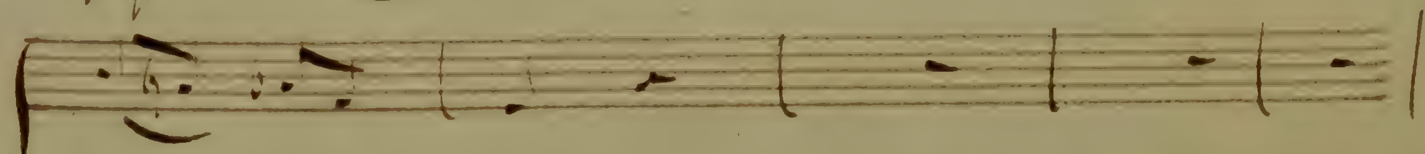
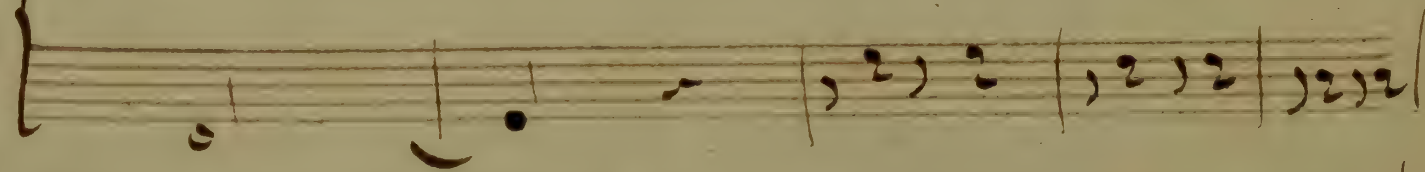
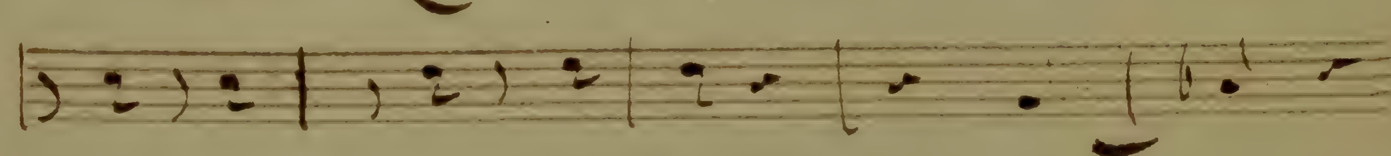
andte con moto

chanter

romance

andantino





2me Couplet


2me couplet

pp

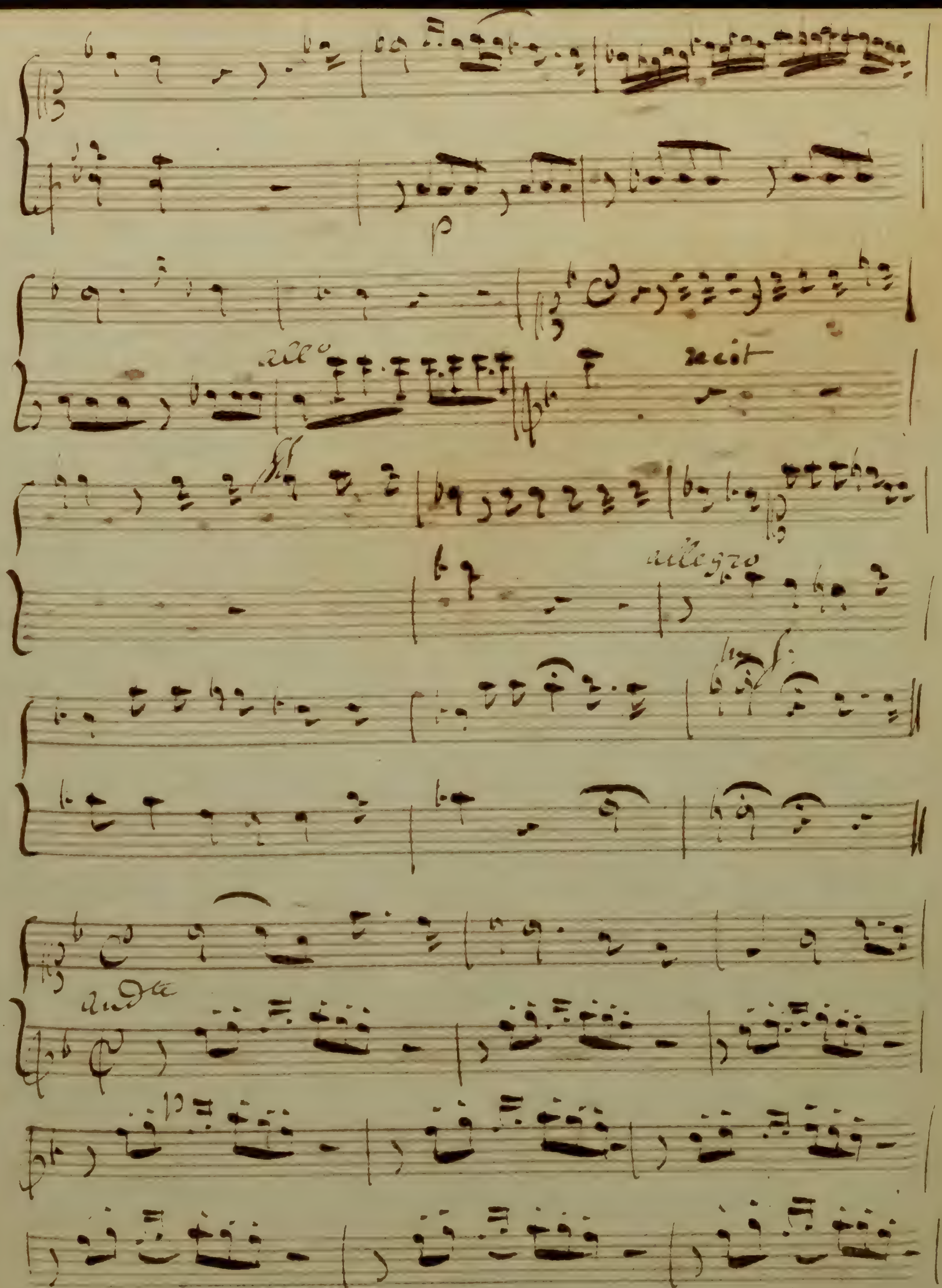
p

p

Récit

mesuré

ff


p
allo
recit
allegro
andte

and^te maestoso

canto

ff

mf

Canto

pp

piu allegro

p chœur

quelle bonté

quelle douceur

p

cres

f

maestoso

ff

xcit

pp

all° maestoso

poco vivace

f

le choeur se recom[mence]
trois fois

fin du 1 acte

Acte second

l'air detaché [illegible] de la pl[illegible]

N° 9 rondeau allegretto

pp

p

fin

D.C.

p

p

pp

cres

decres

pp

p

2

mf

majeur

al canto

N.° 10

paix donc paix donc

all.° maestoso

ff

ff

Canto

ma femme

mf

f

allegretto

Canto

ff

p

p

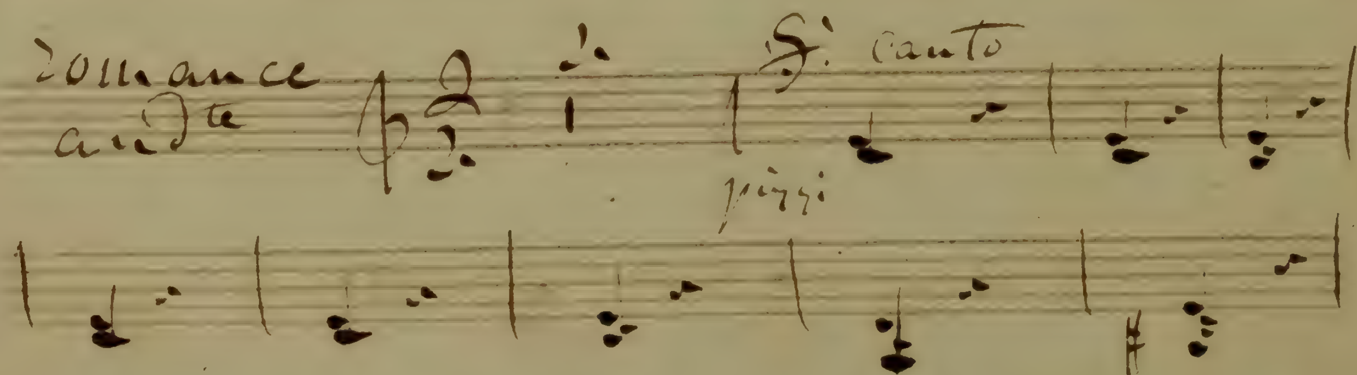
p

V.S.

ff p

mf

No 11



encore 2 Couplets

No. 12

Cette horrible image me poursuit et m'accable

all.o Disperato

cres.

ff

ff

3

ff

mais c'en est fait cestirans odieux.

mf

m f

pp

ff

p

ff

pp

de cres

de cres

pp

pp Ralentissez

Largo

1o tempo

infames ravisseurs

fp

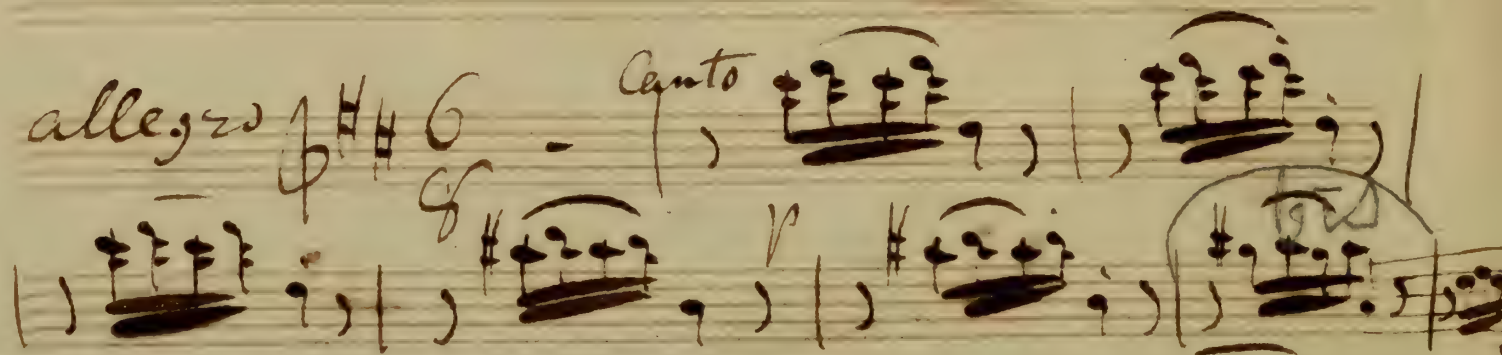
cresc

ff

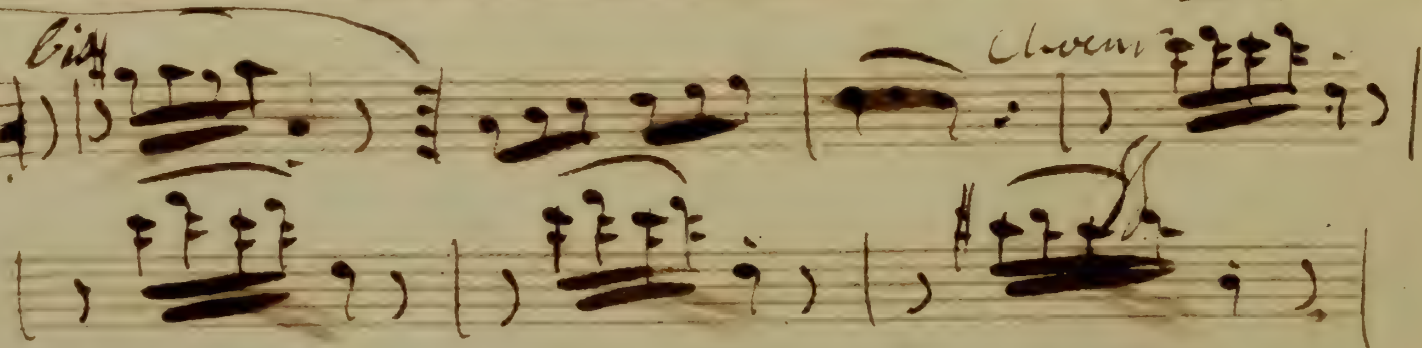
ff

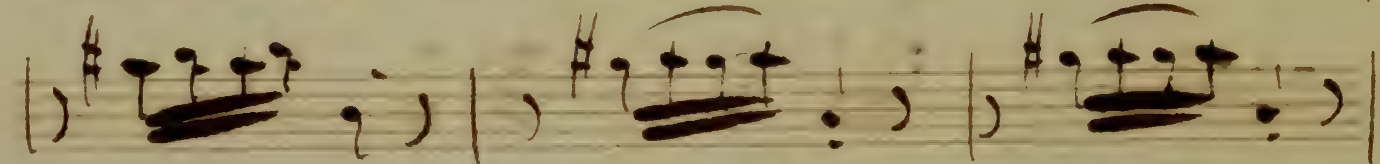
V S

N° 19





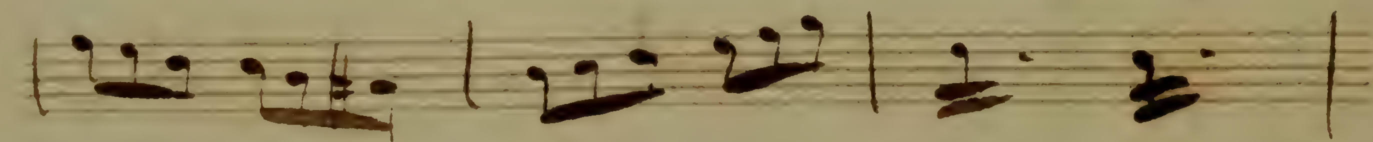


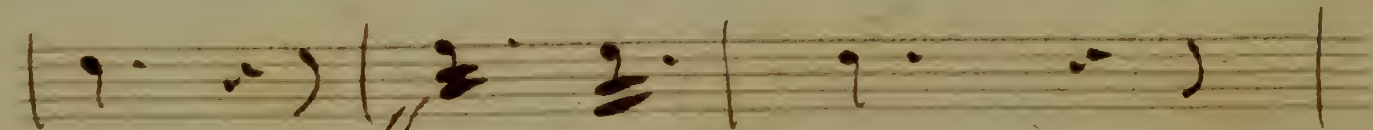


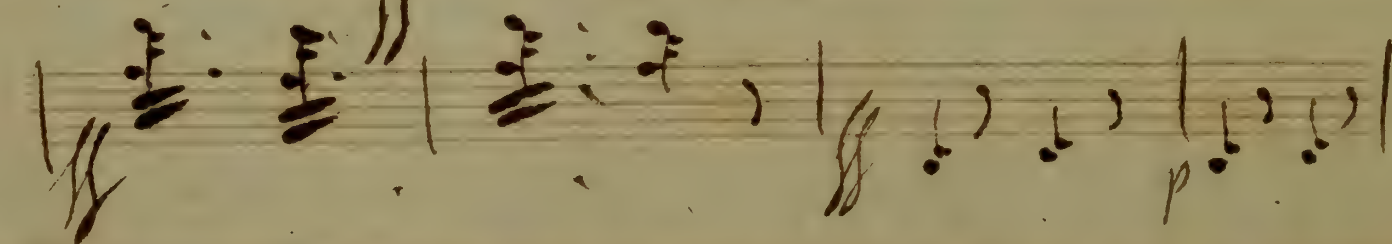


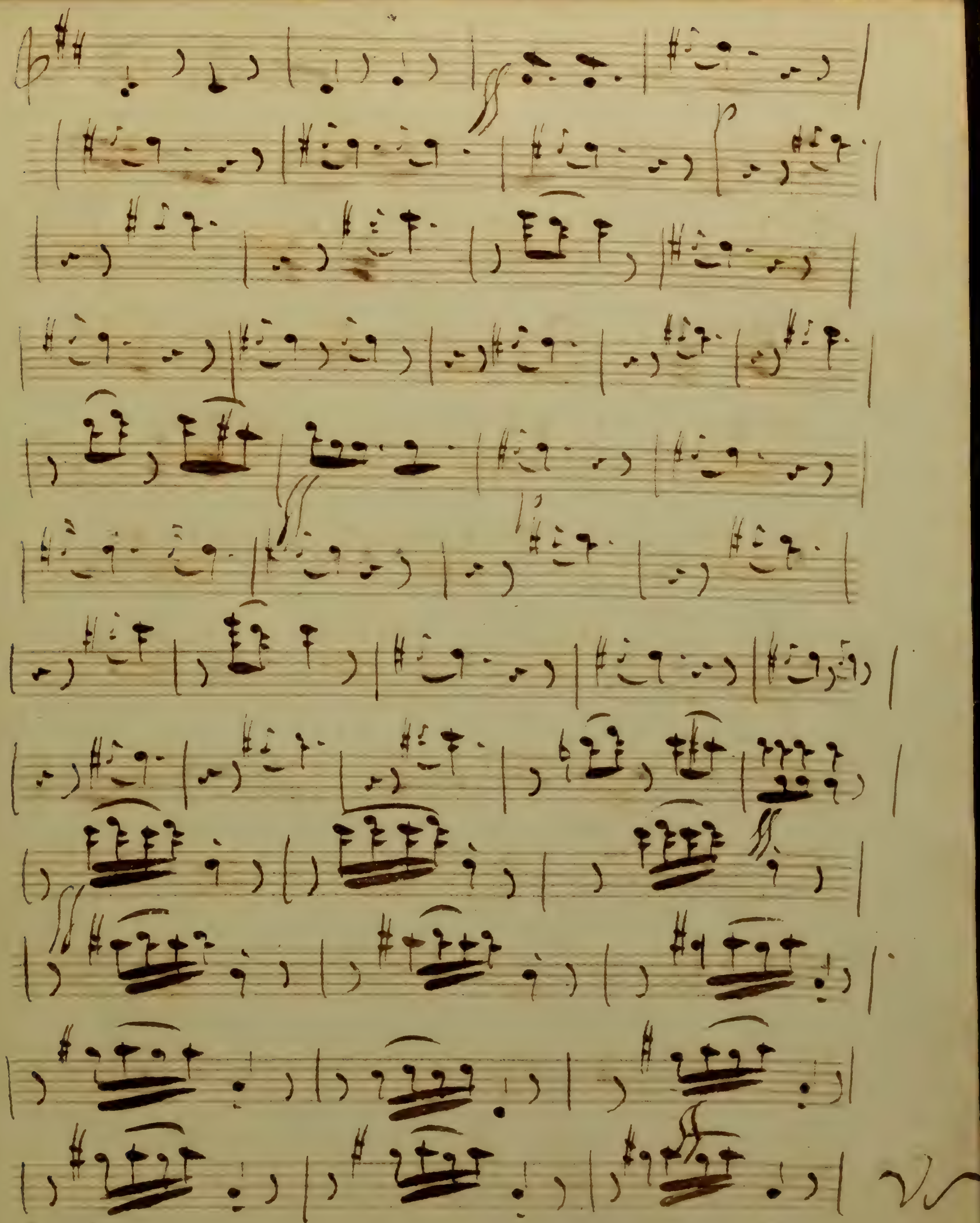


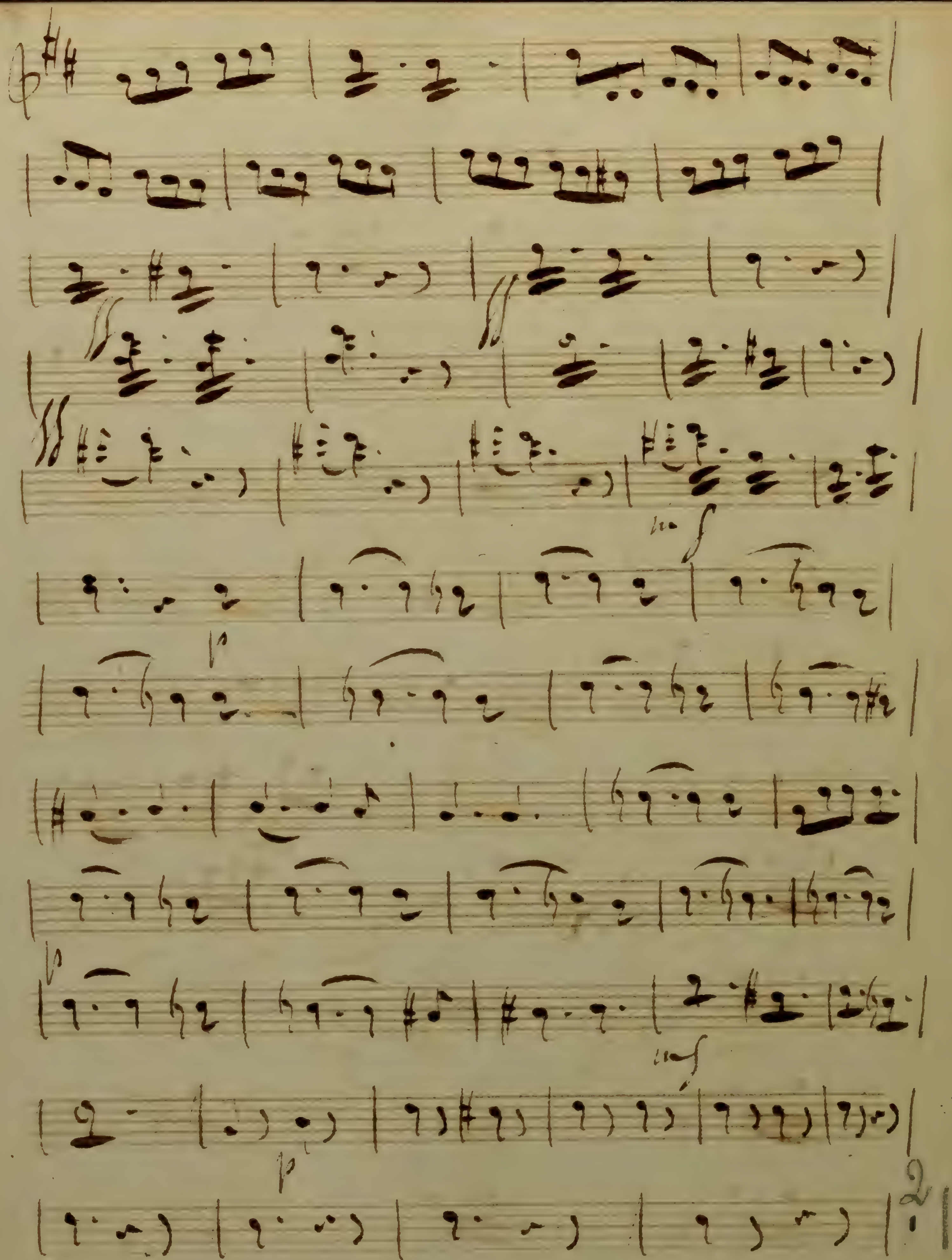











ff
ff
ff
mf
p
p
mf
p
2

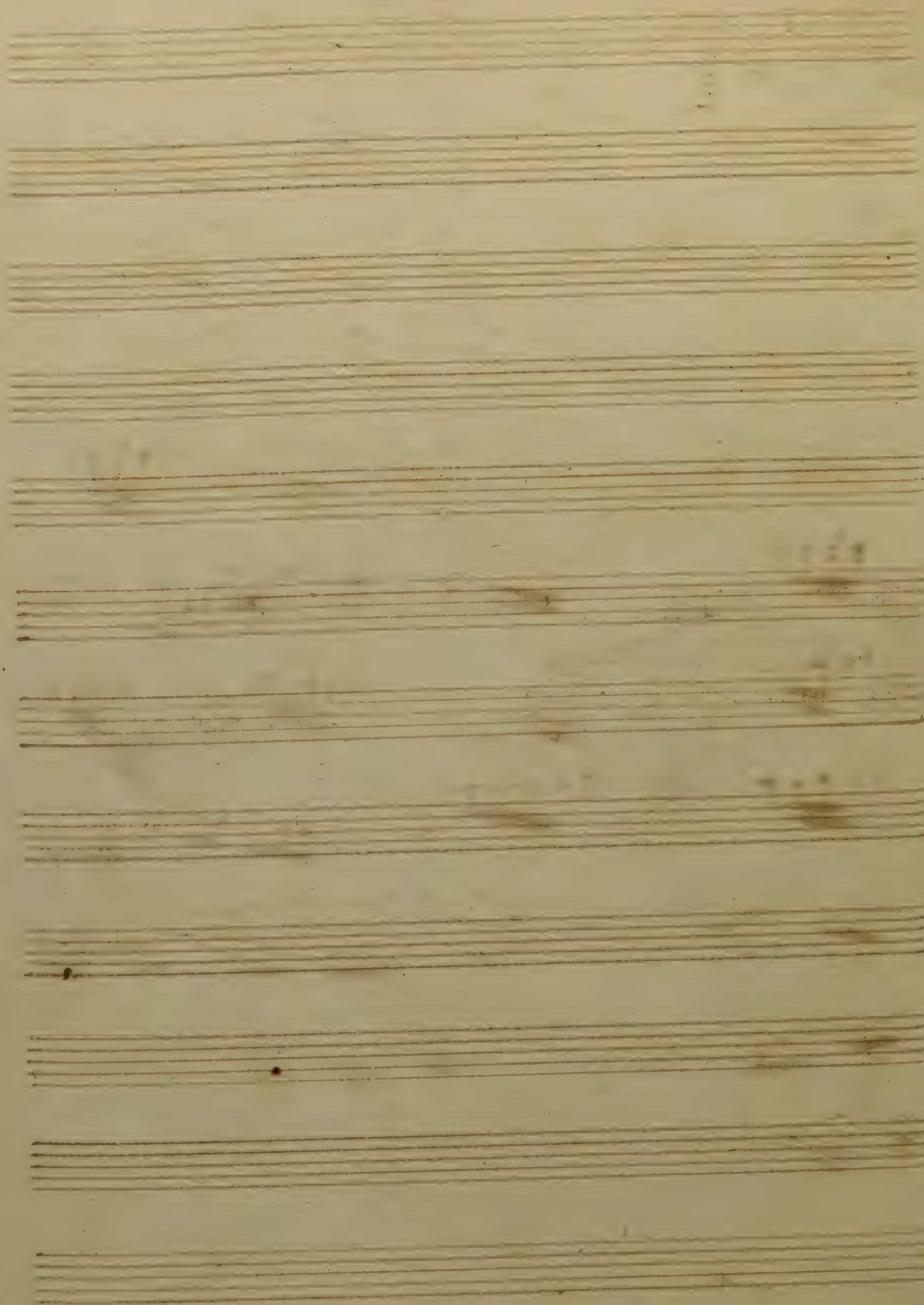
Basse

N° 14 grace au ciel, jevite l'embuscade

même mouv.t

Meur

le Signal



Vno 1o

air de Palma

all.o maestoso

recit

alto

V.S.

De cres

alto

ffo

largo

ppo

pmo

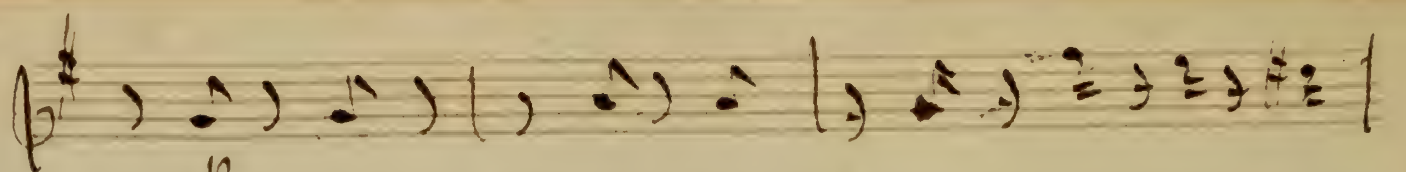
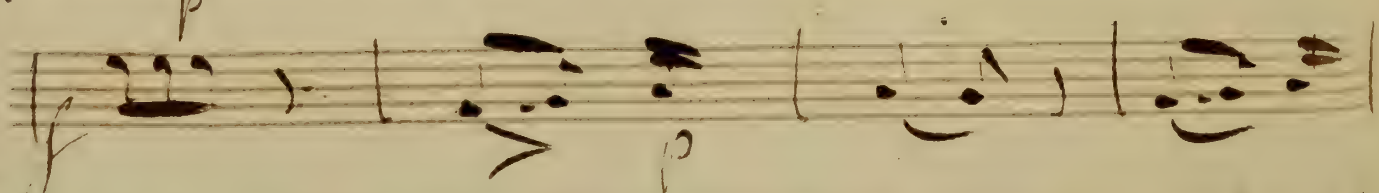
rondo all° a piacere

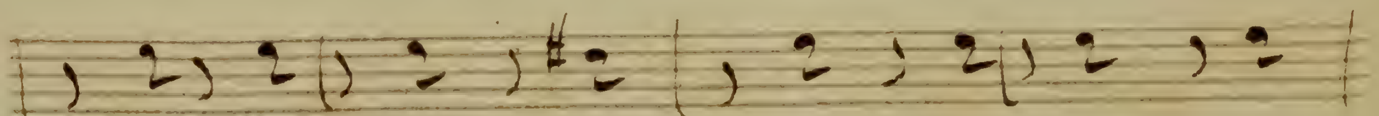
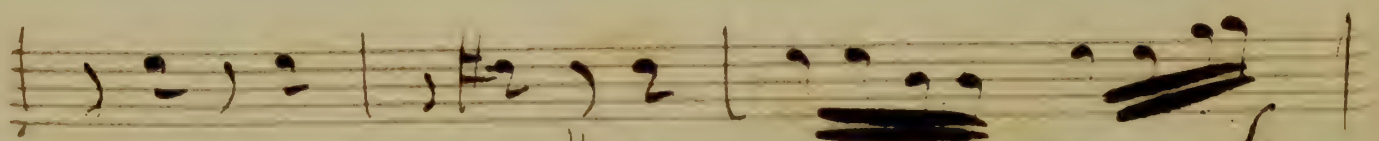
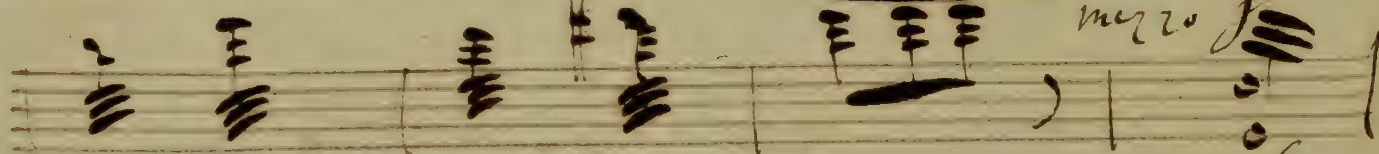
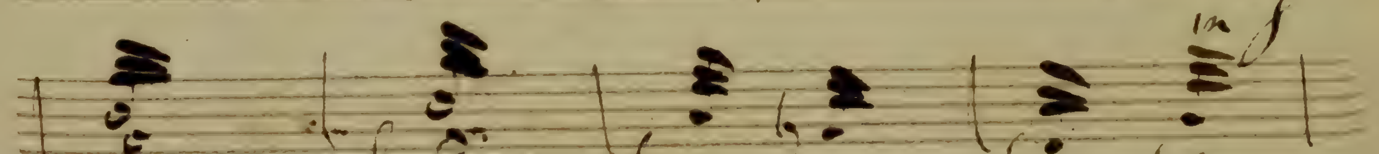
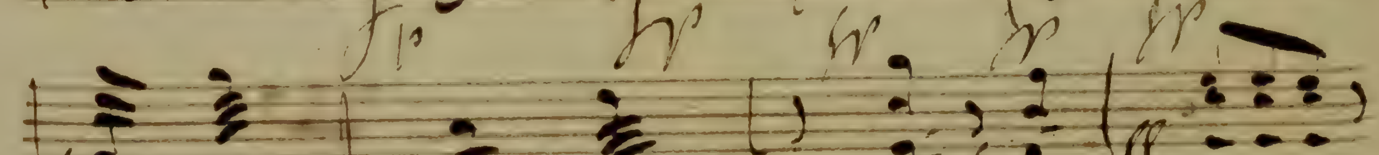
f

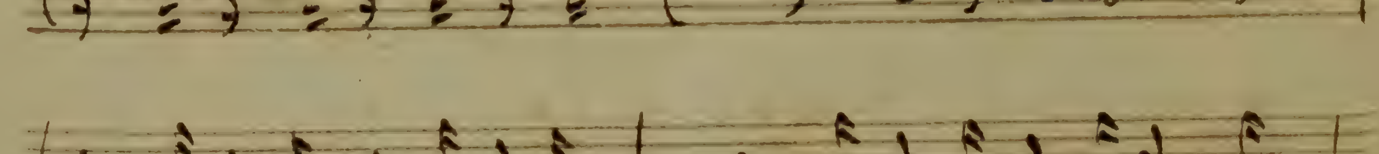
pmo

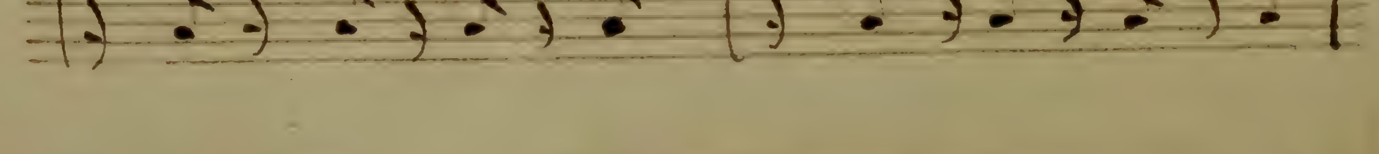
p

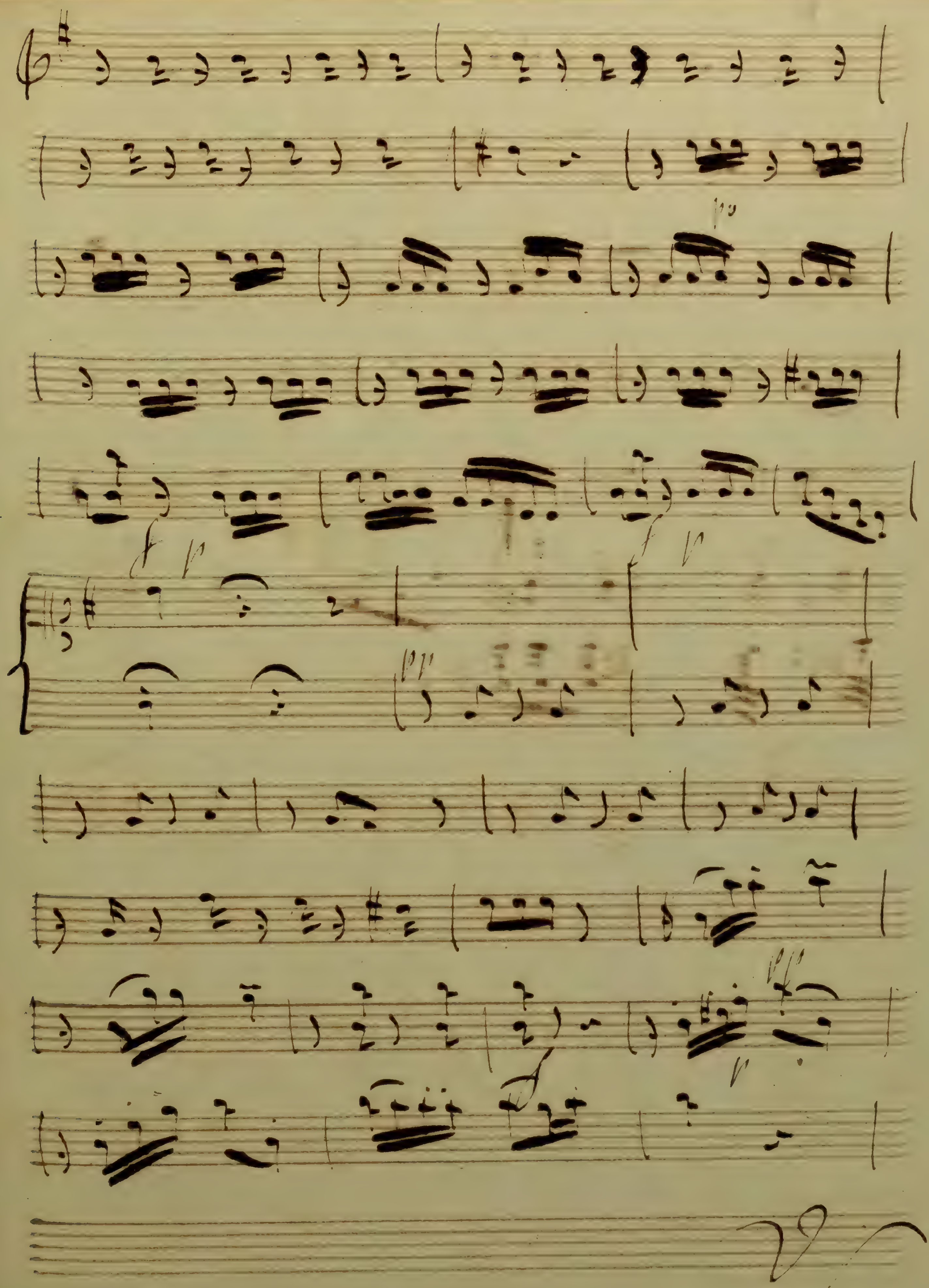
p

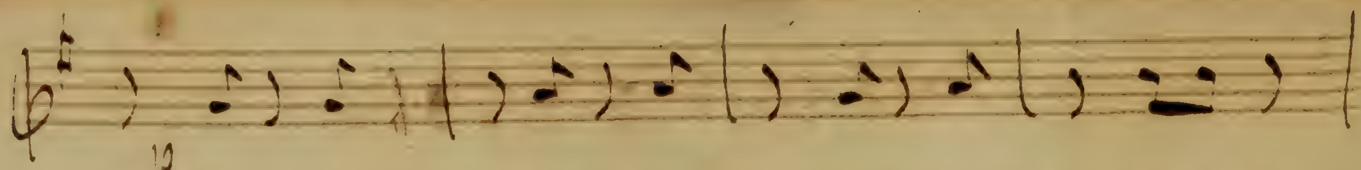
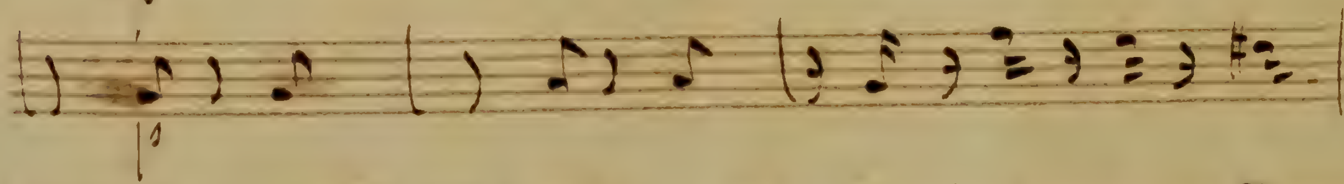


p
p

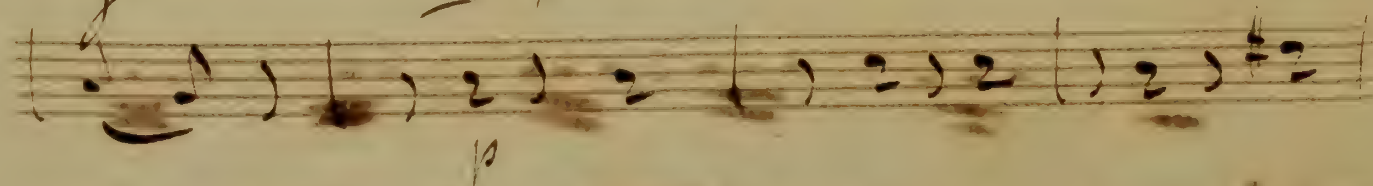



mezzo f



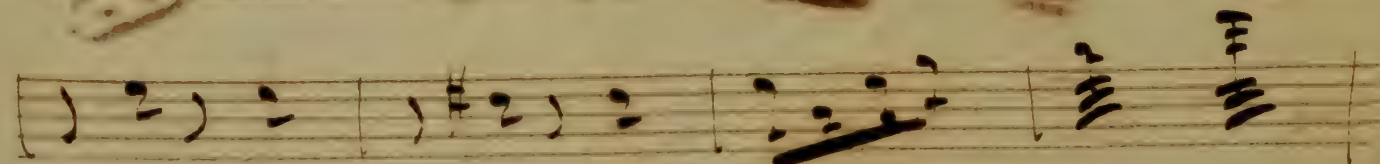
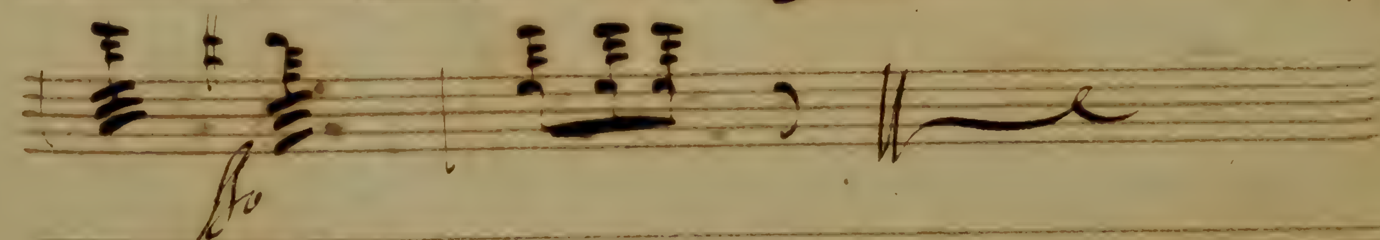

p


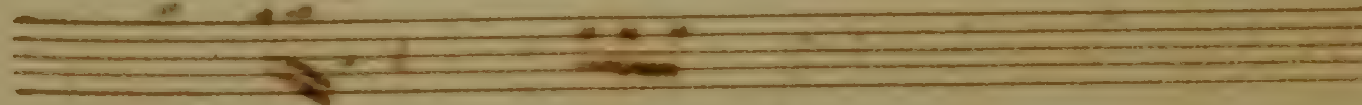











Violino 2°.

Palma.

OUVERTURE DE PALMA.

All.° Maëstoso.

FF FF FF tr

All.° FF P PP P PP MF tr tr tr P cres poco a poco FF FF FF FF FF MF P

PP

F FF

FF PP PP

PP

F FF

FF F FF

P

F

FF

FF

Ralentissez peu à peu.

PP

N° I. De suite.

Andantino.

Allons

p

rinf. rinf.

p MF

cres: poco à poco. F PP 3 3 2 3 PP 6 3 p

F F

3 3 3 3 3 3 3 3 F 6 6 FF

Allegro.

FF

F

FF

FF FF

FF p

cres

F FF

F FF

MF

p cres F

FF P

cres F FF

FF

Le Canon se fait entendre

CHŒUR sans orchestre

Basse

Le Ca_non du Fort fait trembler la ri__ve

Basse

Peut être qu'au port notre flotte ar_ri__ve

Allegretto

Allez de suite

PP

FF

Segue

Piu All°.

smorzando P PP

VIOLINO 2.°

Je crois que ces Peintres rèvent toute leur vie.

Allegro.

N.° 2.

p 3 3 3 3

FF tr p F tr p 3 3

3 6

6 6 6 3 3

cres

F tr p

tr tr tr

p rinf

rinf rinf p

FF

p

FF tr p FF tr 12 p

Mabouc n'est pas de retour ; nous avons le tems.

N°. 3.

Maëstoso

CANTO

All°

qui me de--livre et me ca---res-----------------

Suivez la voix

Più largo.

---se lais_sez - moi lais_sez - moi dis—je froi--de---

I°. Tempo.

--ment Ca--ri-no me repond la dame sois donc sen-sible a mon tour--

P

--ment je ne puis d'honneur.... sur mon â-me je ne puis d'honneur sur mon

Ritardendo poco à poco.

â-me je ne puis je ne puis Ah tu ne peux monstre sans

decrescendo. PP All°. FF

foi connais une femme trop tendre que tu vas suivre malgre toi et qui

PP P PP

meurt et qui meurt et qui meurt.... pour te faire pen------------dre

ritardendo.

P P PP All°. FF

un poignard brille dans sa main et moi je crois qu'el--le ba---di----ne

F FF

quand tout à coup frappant son sein el-le s'é--cri----e on m'assas---

P cres. F

----si------- ne piqué d'un tour aussi ma_lin et par le danger rendu leste je saute le mur du jar--

FF

--din et cours sans attendre mon reste voilà comme pour mon malheur voilà comme pour mon mal-------

Ralentissez

--heur

p PP I^mo Tempo. P

PP p

All°. FF p cres F FF

Mais enfin j'ai pris mon parti, et voici comme j'ai raisonne.

All°. Maëstoso.

N°. 4. Violino I°. P FF tr

Pour une femme PP PP

FF P

F PP FF tr De ha_ir &c.

Encore un Couplet.

Puis peu à peu vive, tendre, en extase, comme vous voyez.

Andantino.

N° 5.

MF F FF P P PP P F P

Al Segno

Encore deux Couplets.

Allons, prends ma Lyre et joue l'air de la danse.

All° non troppo.

N° 6. DANSE.

PP Pizzicato. MF

P F FIN P

PP

Al Segno jusqu'au mot Fin.

Mettez vous à votre aise.... comme cela.... bon.... elle s'assoupit.

All° Sostenuto.

N° 7. DUO.

PP MF P PP

P F P

F P P

PP P MF P

P P

P

P

F F F P

ralentissez

Je tremble J'espère PP PP

PP I° Tempo. P MF P

P P P

Pressez un peu

P cres. F FF P

Piu All°

MF P cres. F FF

FF

Mon cœur et mes yeux veilleront sur vous.

N°. 8. FINALE.

All°. Maëstoso poco vivace. Flûte. CHŒUR FF

FF

F FF F

FF

FF P

FF P

FF P

FF FF

FF F

FF FF

All°. Maestoso. FF MF P

PP PP pp Pressez un peu

P MF rinf.

All°. Assai.

rinf. Qu'elle est FF FF

MF P

P P

P P

cres. F FF

FF P PP P PP

FF FF ralentissez peu à peu P

Violino I°. Andante. PP

PP Andantino PP

PP P

P

P PP

pp p p p p p p

Récit

Par des son aussi doux que mon âme est é_ _ _mu_ë Pal_ma,

Mesure.

p

je suis con_

FF FF p

Récit

All°.

ces deux Grecs viendront sur vos pas recevoir de leurs soins la

FF

p

juste recompense Quelle yvresse quel bon dans le don

All°.

MF

Violino 1°.

Maëstoso

FF MF MF

PP

P Plus vite

Quelle bon té P Quelle douceur cres

ONGUL. c'est assez

ONGUL. à l'abri de tout œil témé_

F Maëstoso FF^mo P

_raire que Palma rentre encor sous son toit soli_taire suivant les ordres du Pa_

FF P

_cha, Calini, vous fe_rez les apprêts du voy_age puis au Vaisseau qui l'attend au ri__

FF^mo

__vage je reviendrai moi même accompagner Pal__ma

PP

All° Maëstoso Poco vivace.

CHOEUR PP FF

F FF FF

FF FF

12 FIN DU 1er ACTE.

VIOLINO 2°.

2d. ACTE.

Quand voudra-t-on se défaire de ce vieil abus ?

Allegretto

N°. 9.

FF PP

Canto

P

FF

MF

P F P

P PP cres

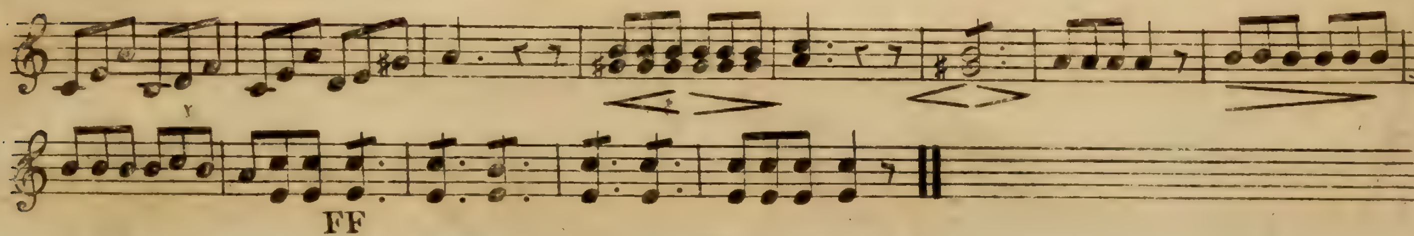
decrescendo. PP

MF

Majeur

P

P



Paix donc ! Paix donc !

All°. Maëstoso. Canto

N°. 10.

FF tr MF F F P Allegretto. F P P F P MF

Errant au milieu de ces ruines, je croirai l'entendre encore....

N°. 11. ROMANCE.

Andante Canto PP

Al Segno.

Encore un Couplet.

Cette horrible image me poursuit et m'accable.

N°. 12.

All° Disperato Canto MF

cres. F

F P FF

MF PP

MF FF

P FF PP

FF

decrescendo.

decrescendo PP

ralentissez PP

Largo. I° Tempo. I PP MF

FP cres.

FF

VIOLINO 2°.

L'Orage qui se prépare va forcer les Vaisseaux à s'éloigner de la côte.

Allegro.

N°. 13.

PP

CHŒUR.

FF

FF

FF FF FF

FF

FF

P

FF P

FF FF

FF

FF FF FF

PP MF P

MF P

MF P

Ca_li_ni Ca_li_ni Cali ni Ca_li FF Ecoutez-moi mon Excellence

Chœur ONGUL

Basse. Ah, ah, ah, ah, ah, ah, Silence. (On parle.)

Grace au Ciel j'évite l'Empalade.

N°. 14.

Le signal FF

FF

12 FIN

Violino 2°.

Palma

Violino 2°.

Palma

Palma ou

le voyage en Grece

Violino Secondo.

Violino Secondo

Ouverture

all° Maestoso

ff

ff

ff

ff

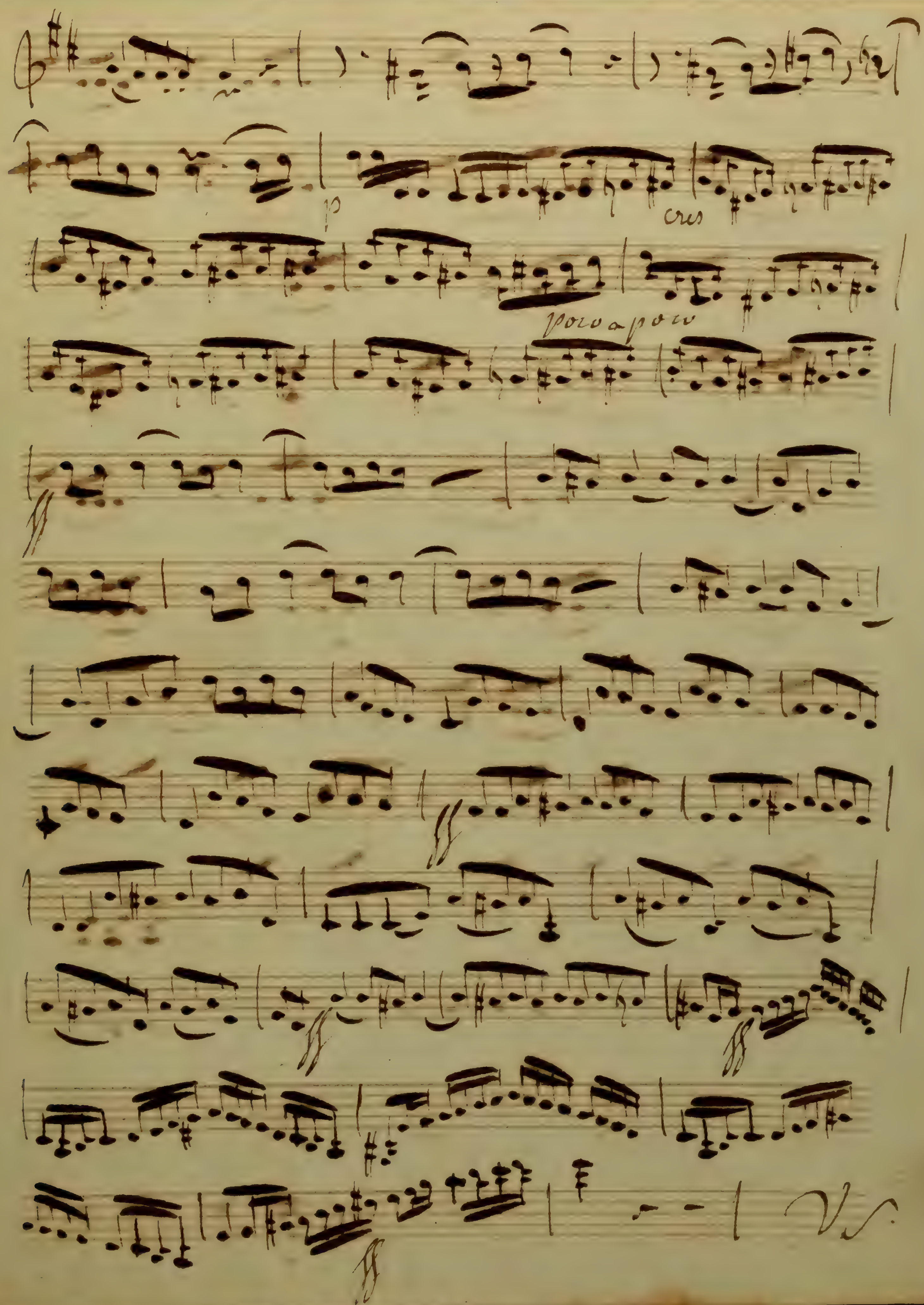
all°

p

p

p

m f


p
cres
poco a poco
ff
V.S.

mf

pp

f

fff

fff

pp

pp

ff

ralentissez

pp

de Suite

And^tino^

p

mf

cres poco a poco

f

ppp

pp

f

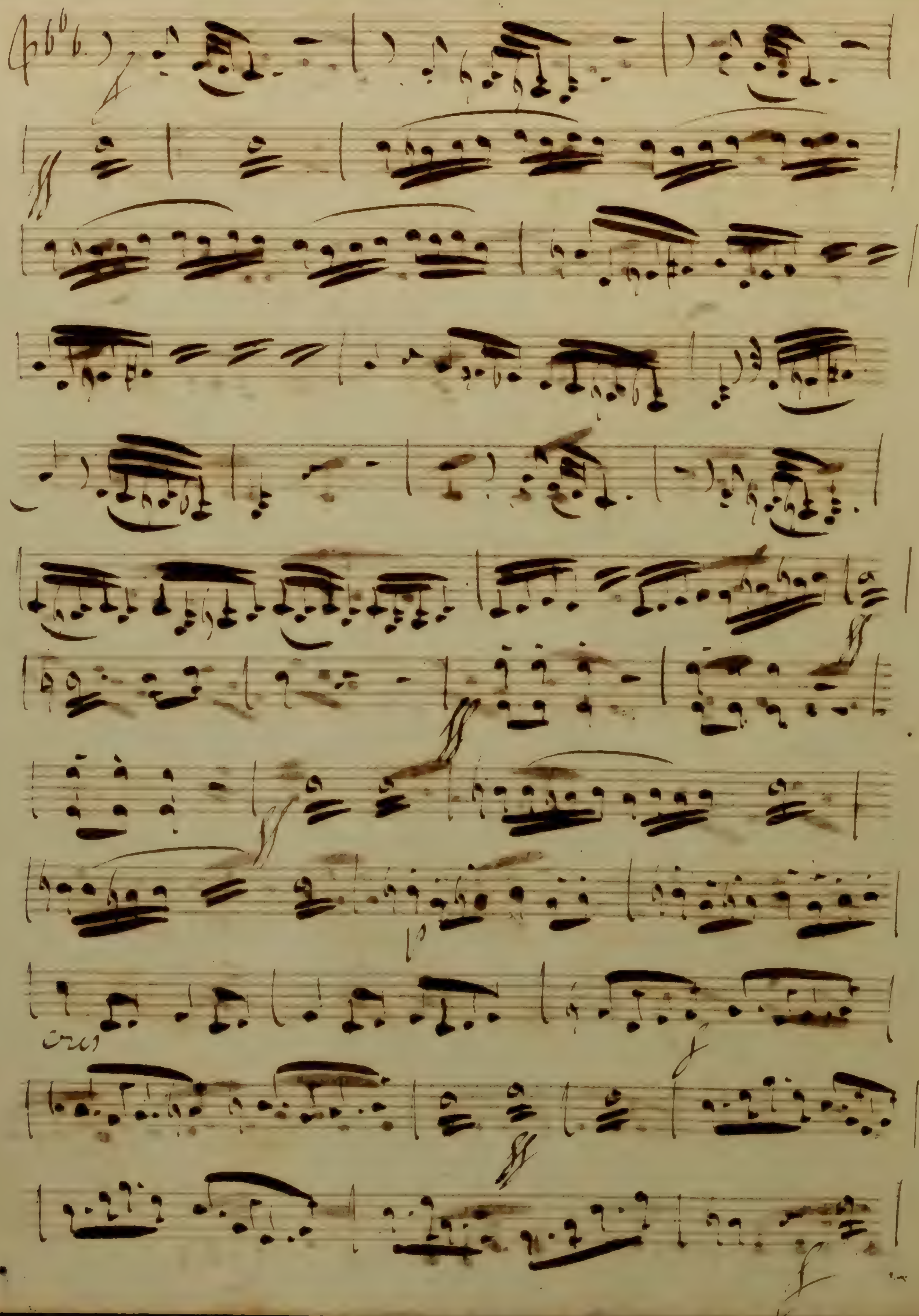
f

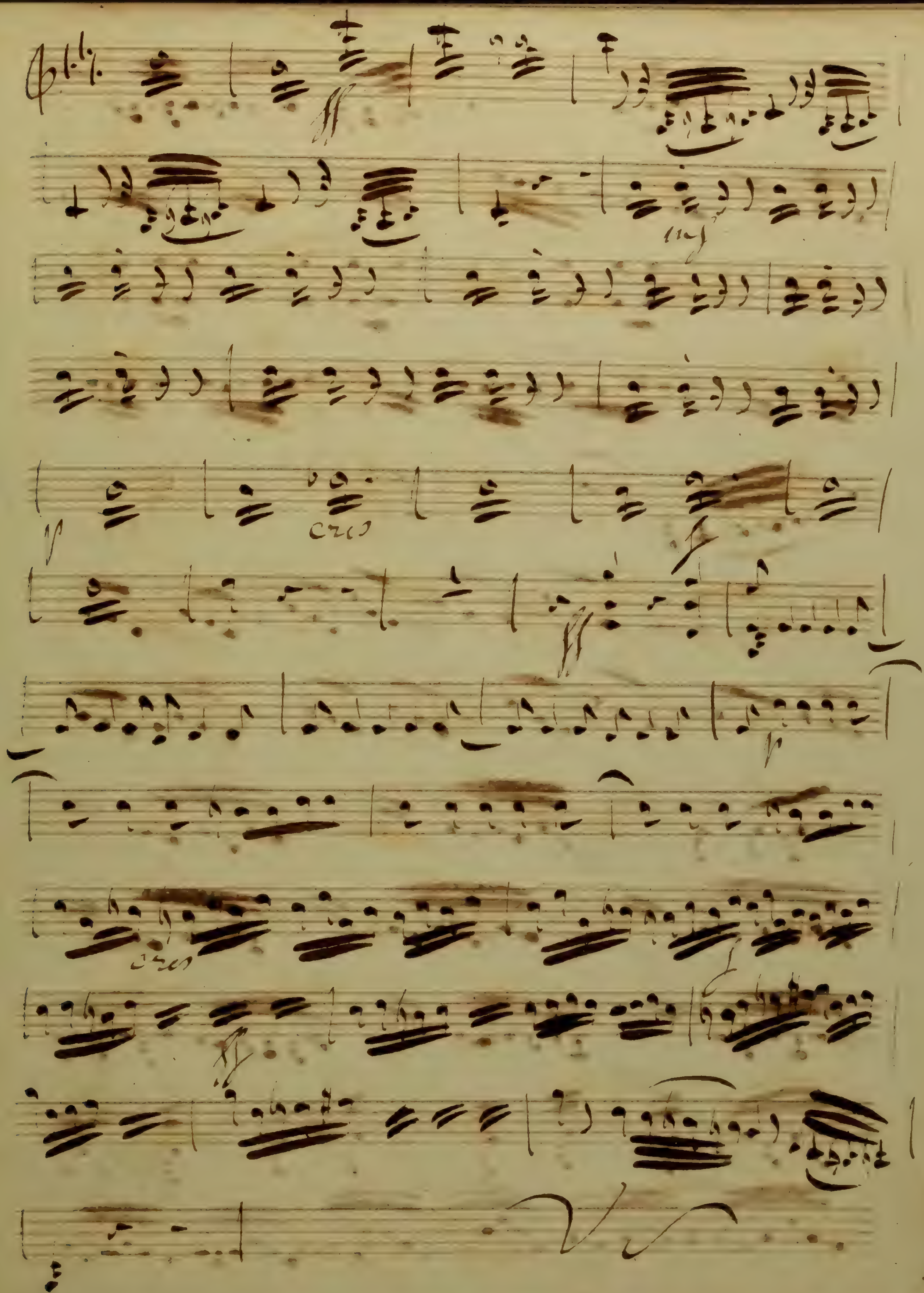
f

ff

allegro

V S


cres


cres
cres

allegretto
de Suite

pp

Segue

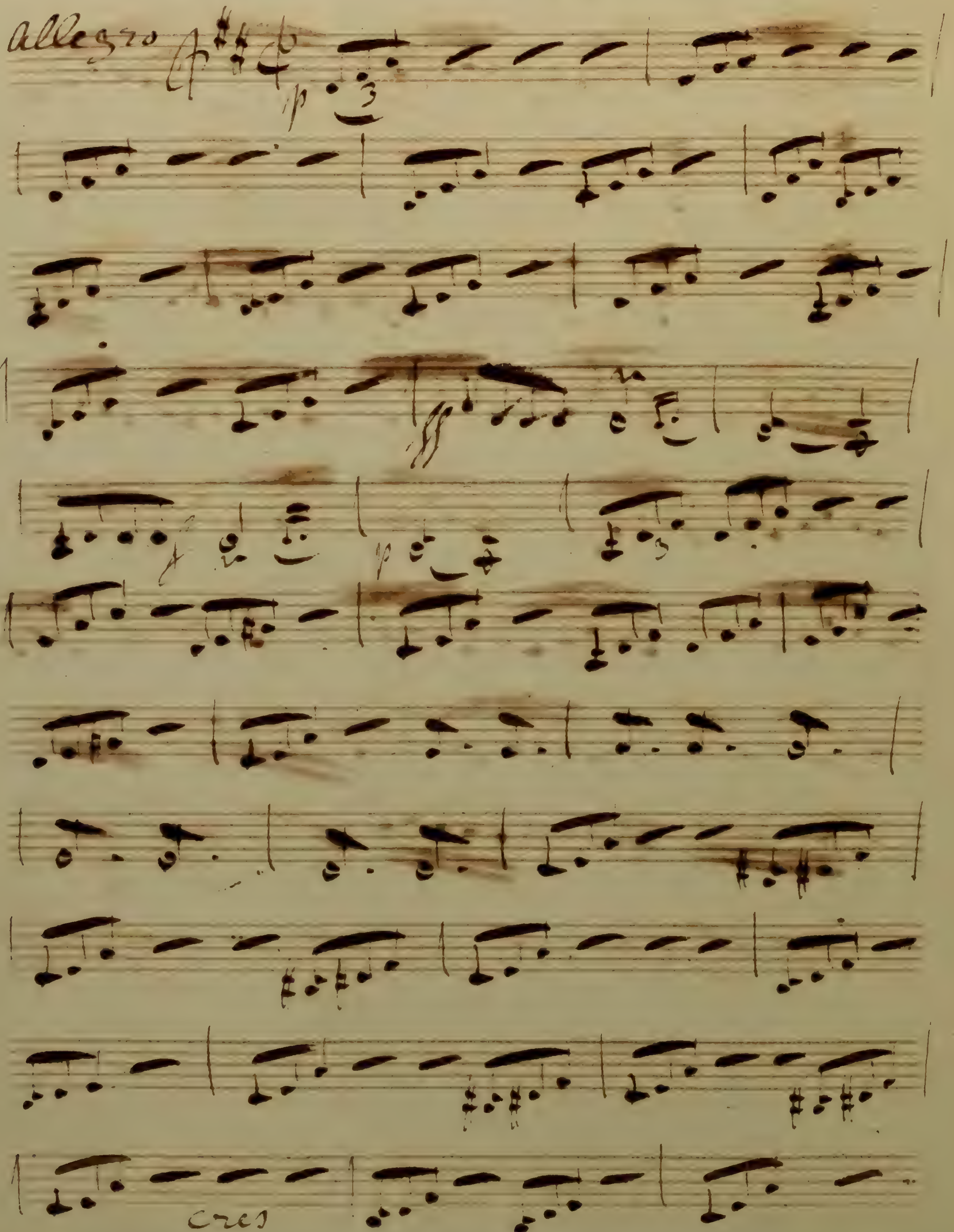
più allegro

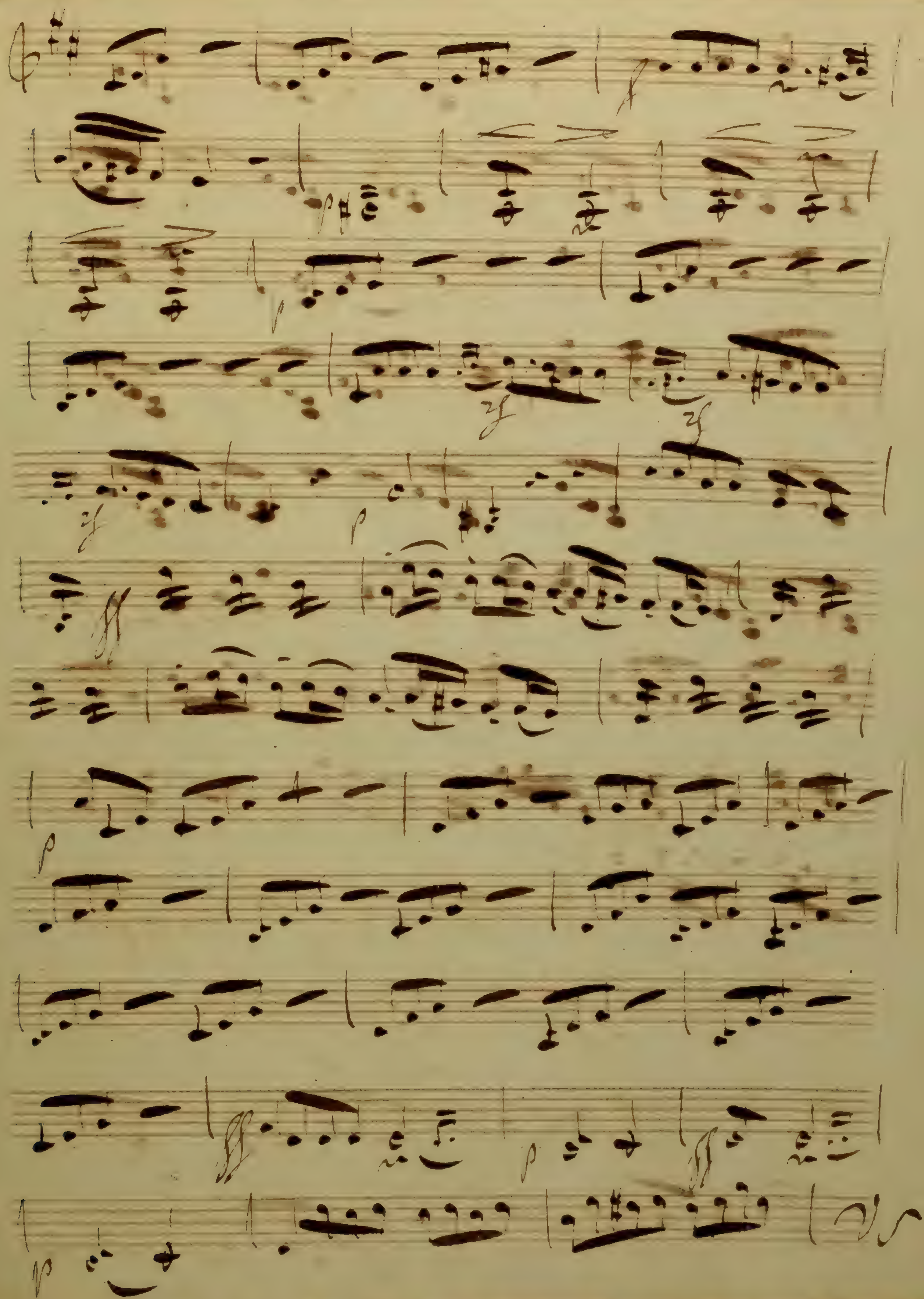
smorz

pp

p

No 2





cres

cres

cres

cres

Maestoso

Canto

all°

mf

f

ff

Suivez la voix

più largo

1° tempo

p

V

retard poco a poco

crescendo

fff

pp

p

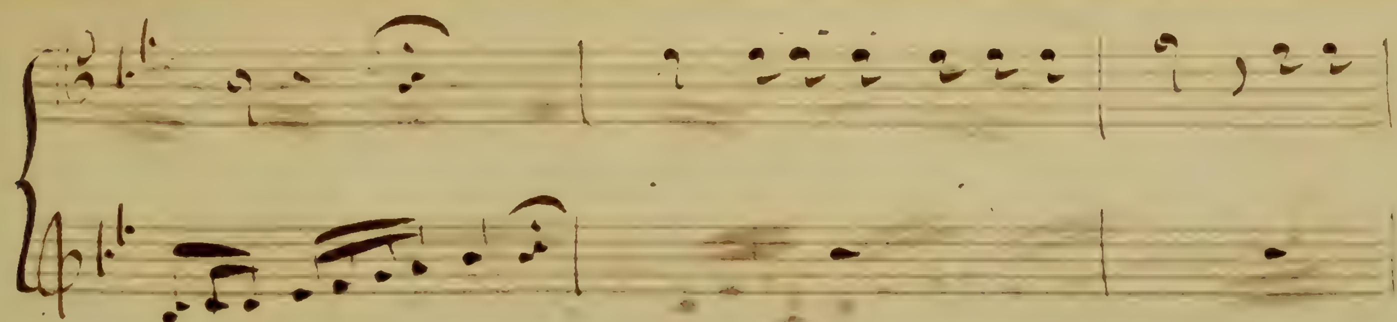
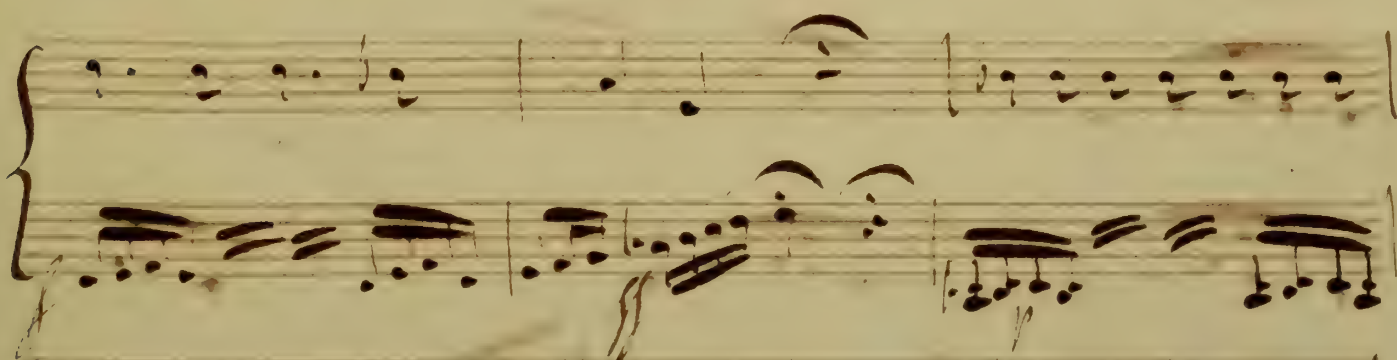
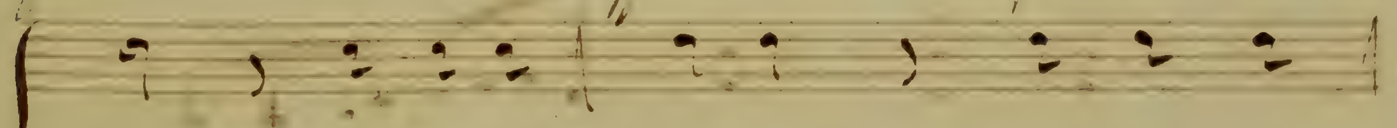
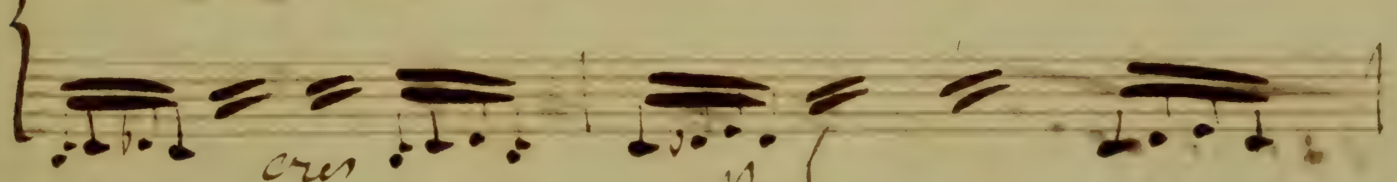
pp

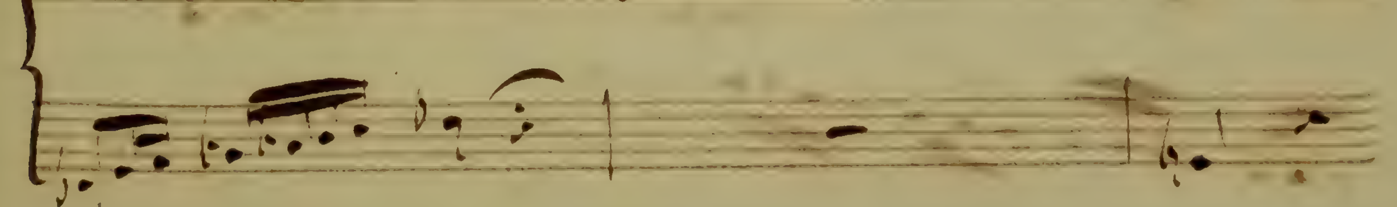
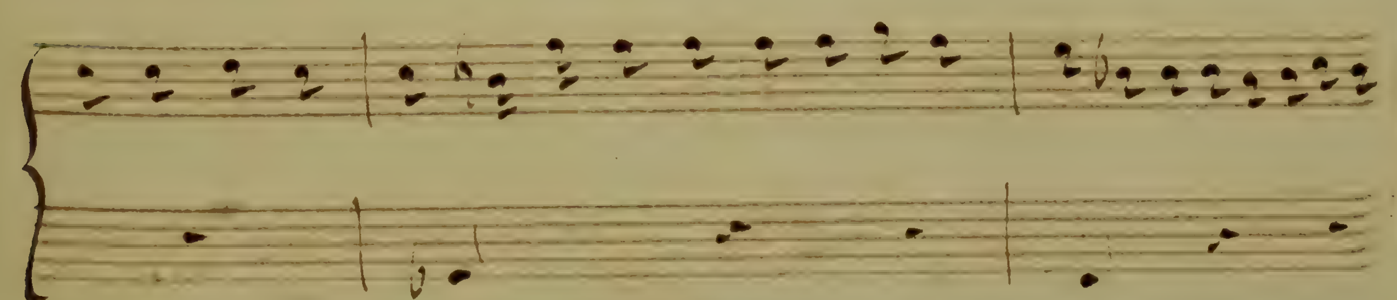
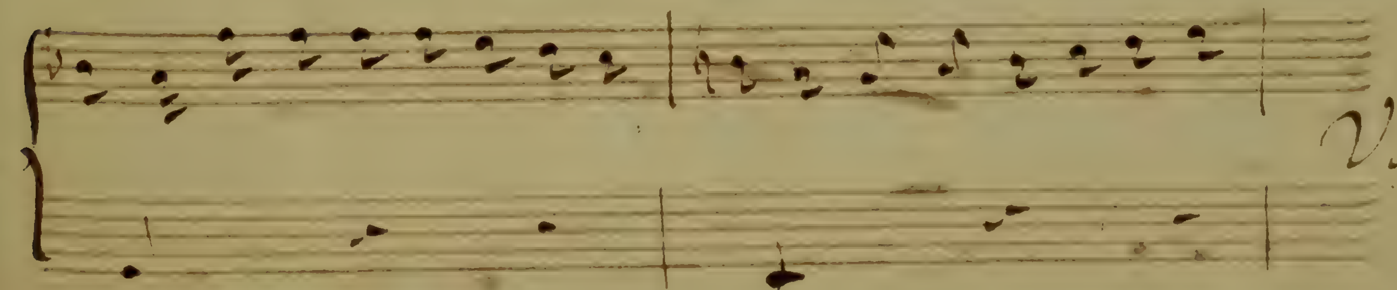
p

all^o

p

pp





cres




V S

ralentissez

p

pp

1o tempo

p

pp

p

Allo

ff

p

cres

f

ff

Allo Maestoso

ff

pp

p

ff

f

pp

encor un coupl

andantino

mf

f

ff

p

pp

p

f

p

allegro encore deux coupe

No 6

Dance

all° non troppo

più p.

pp

mf

p

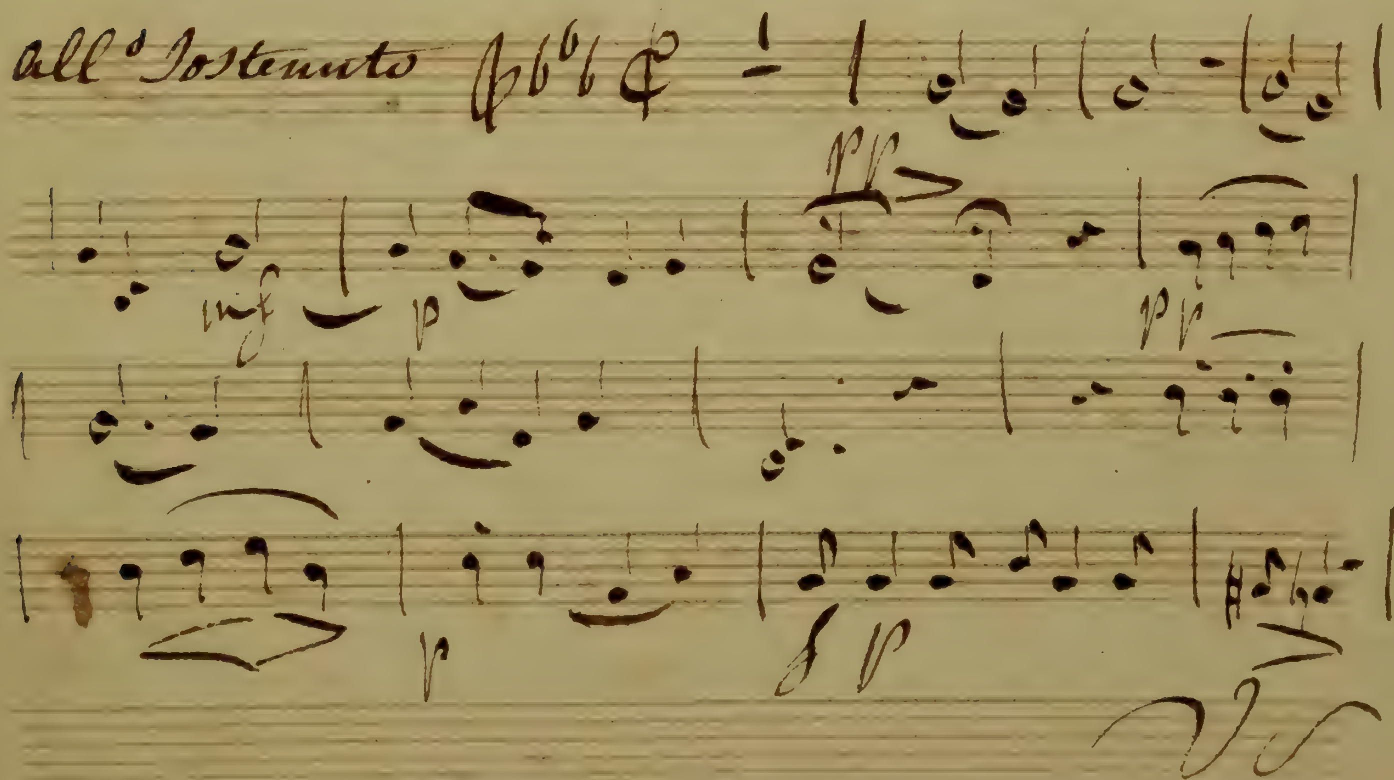
Fin

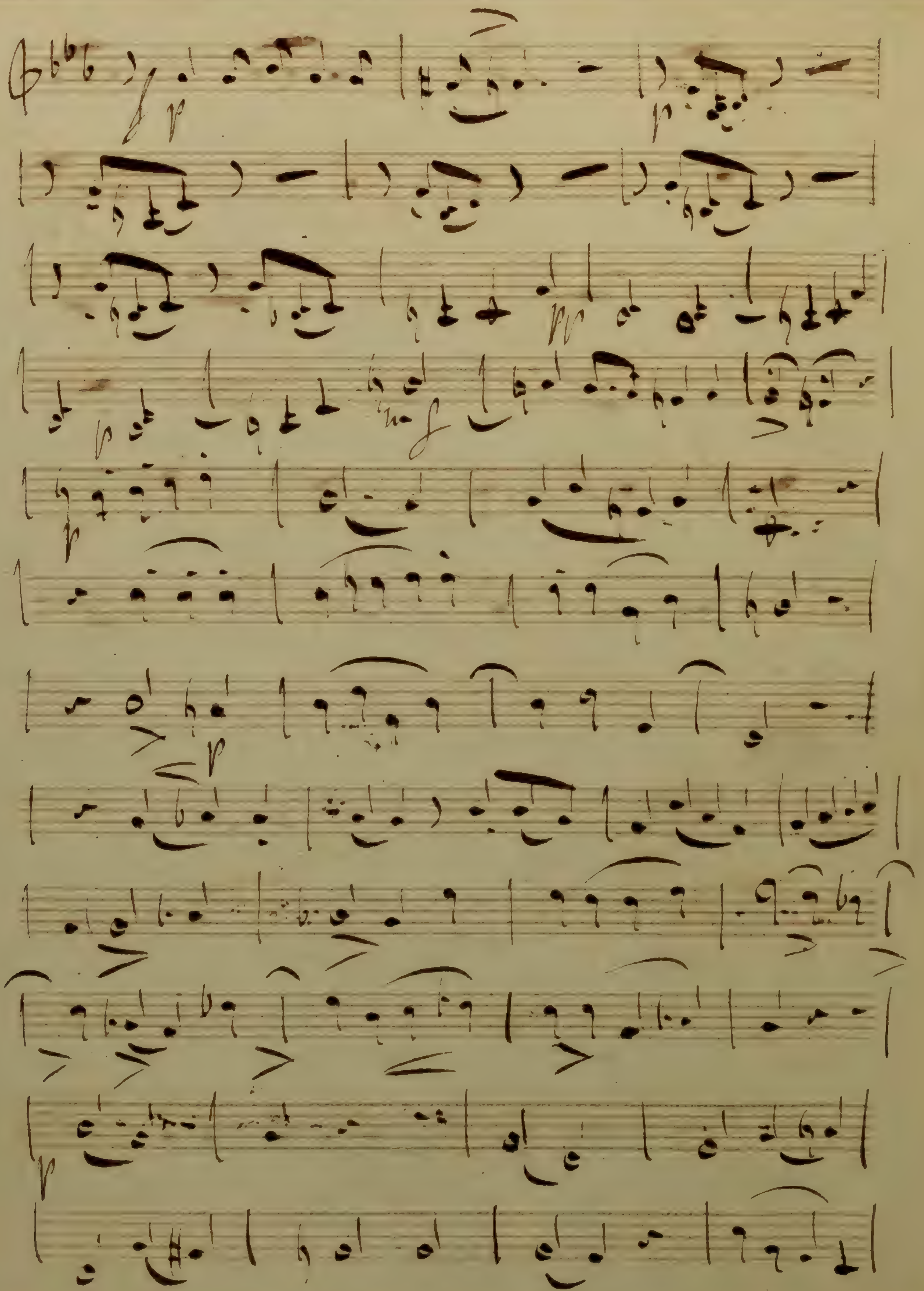
f

p

pp

No. 7 Duo





f

f

f p

Ralentissez

pp

pp

pp 1° tempo

p

mf

p

p

p

pressez un peu

più allº

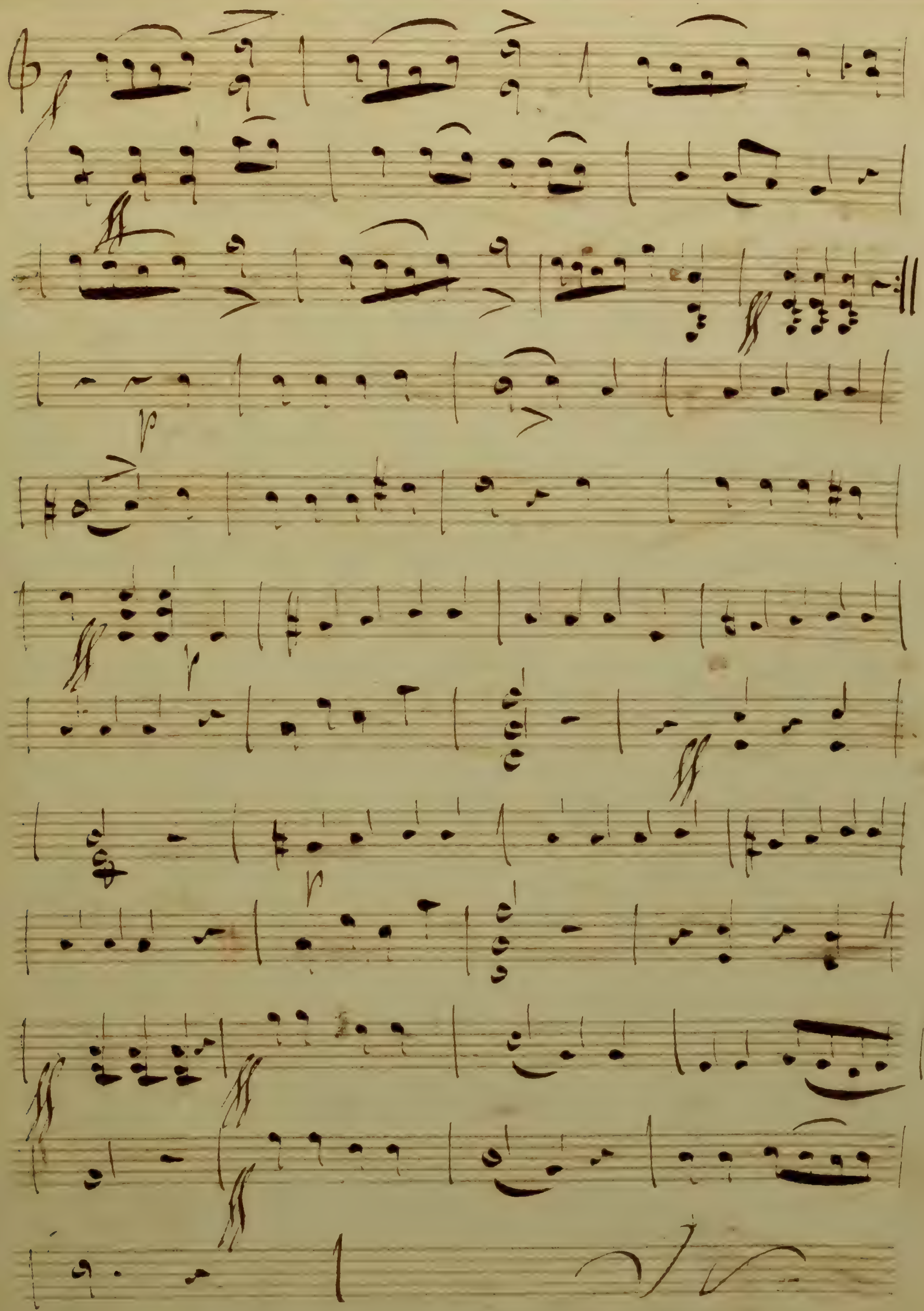
cres

Nº 8 Finale

allº Maestoso

poco viva

Chœur



ff

ff

all° maestoso

ff

mf

p

pp

pressez

pp

pp

p

all° assai

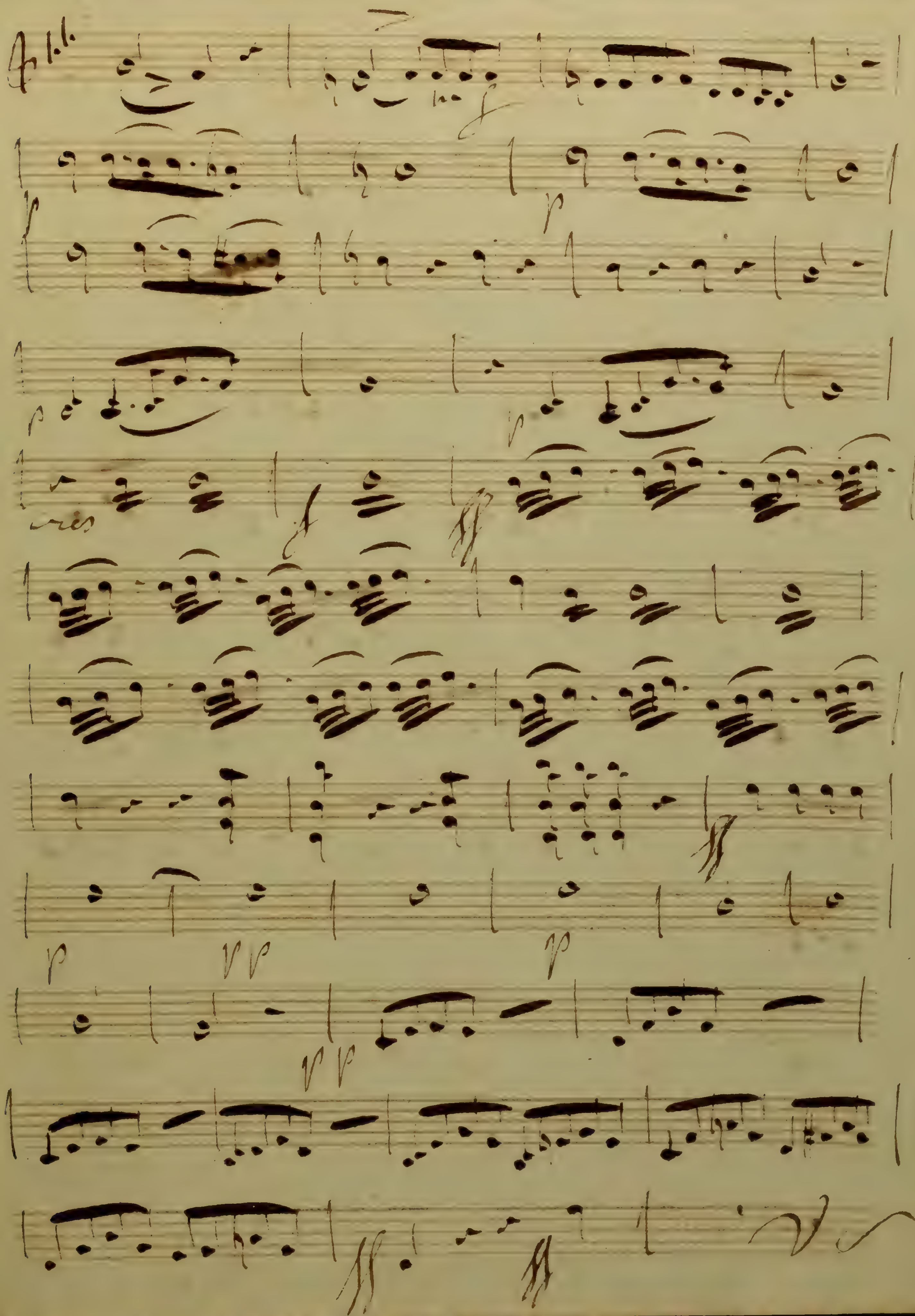
f

mf

mf

ff

ff


cres

ralent un peu
p
and^te
pp
pp
andantino
pp
pp

p

pp

pp

p

p

p

p

p

p

p

Vi

p recit

mesure

p

ff

ff

p recit

all°

ff

ff

all°

p

mo f

violi 1°

3

Maestoso

ff

mf

mf

pp

plus vite

p

cres

f

maestoso

p

pp

all° maest°so poco vivace

Chorus

pp

2me acte *fin du 1er acte*

N 9 allegretto

allegretto

pp

Canto

Vs

mf

ff

p

p

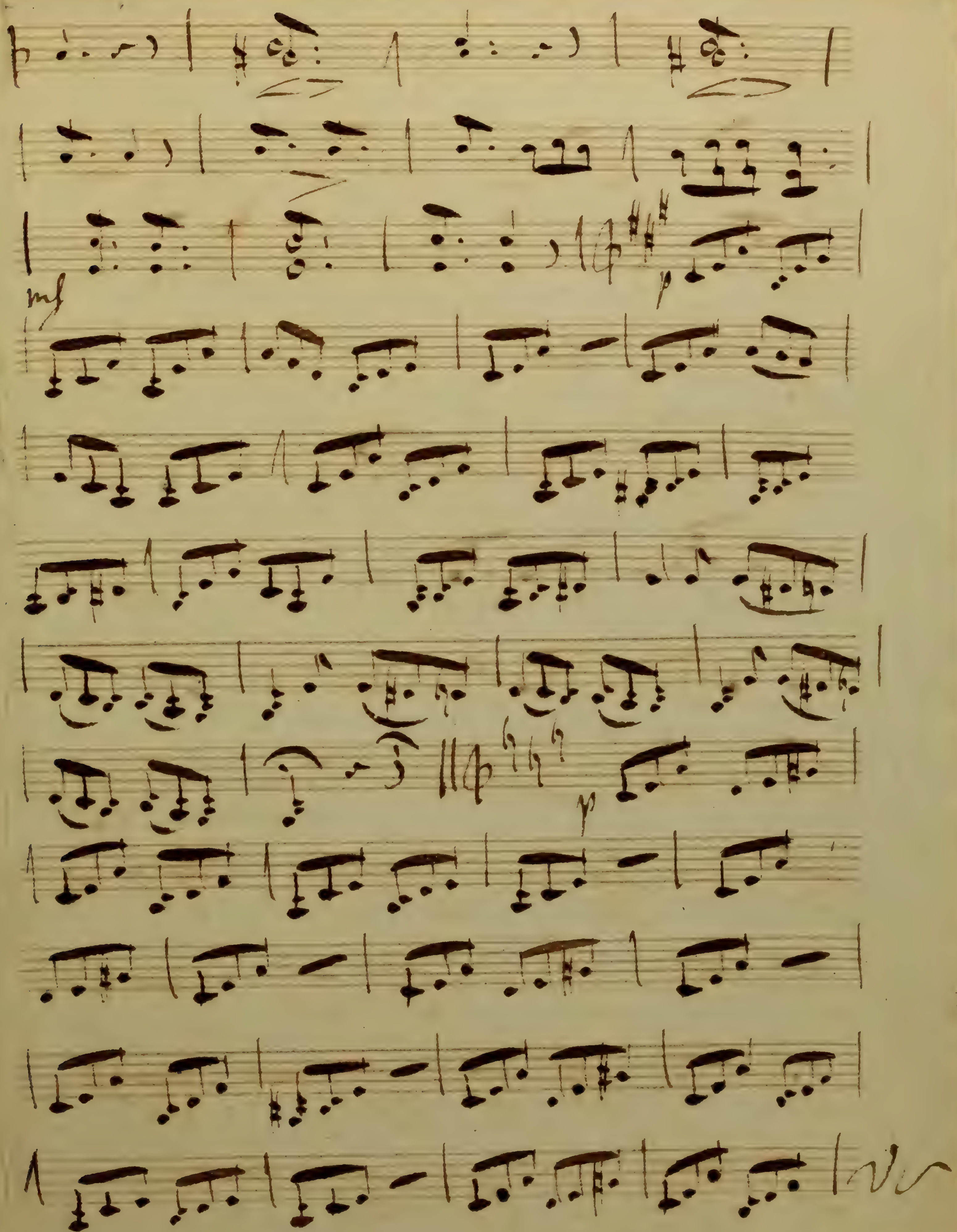
p

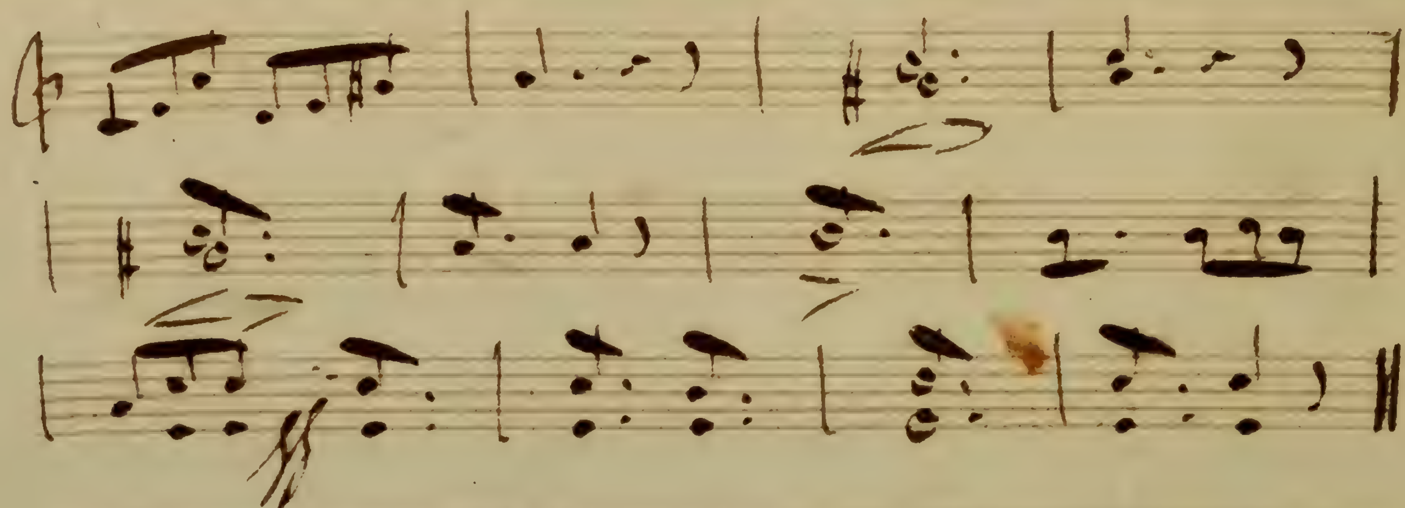
pp

cres

decres

pp


p
mf
p



N° 10

all° maestoso

Canto

allegretto

f

p

mf

N° 11 romance

andante

Canto

pp

encore un (

N° 12

all° disperato

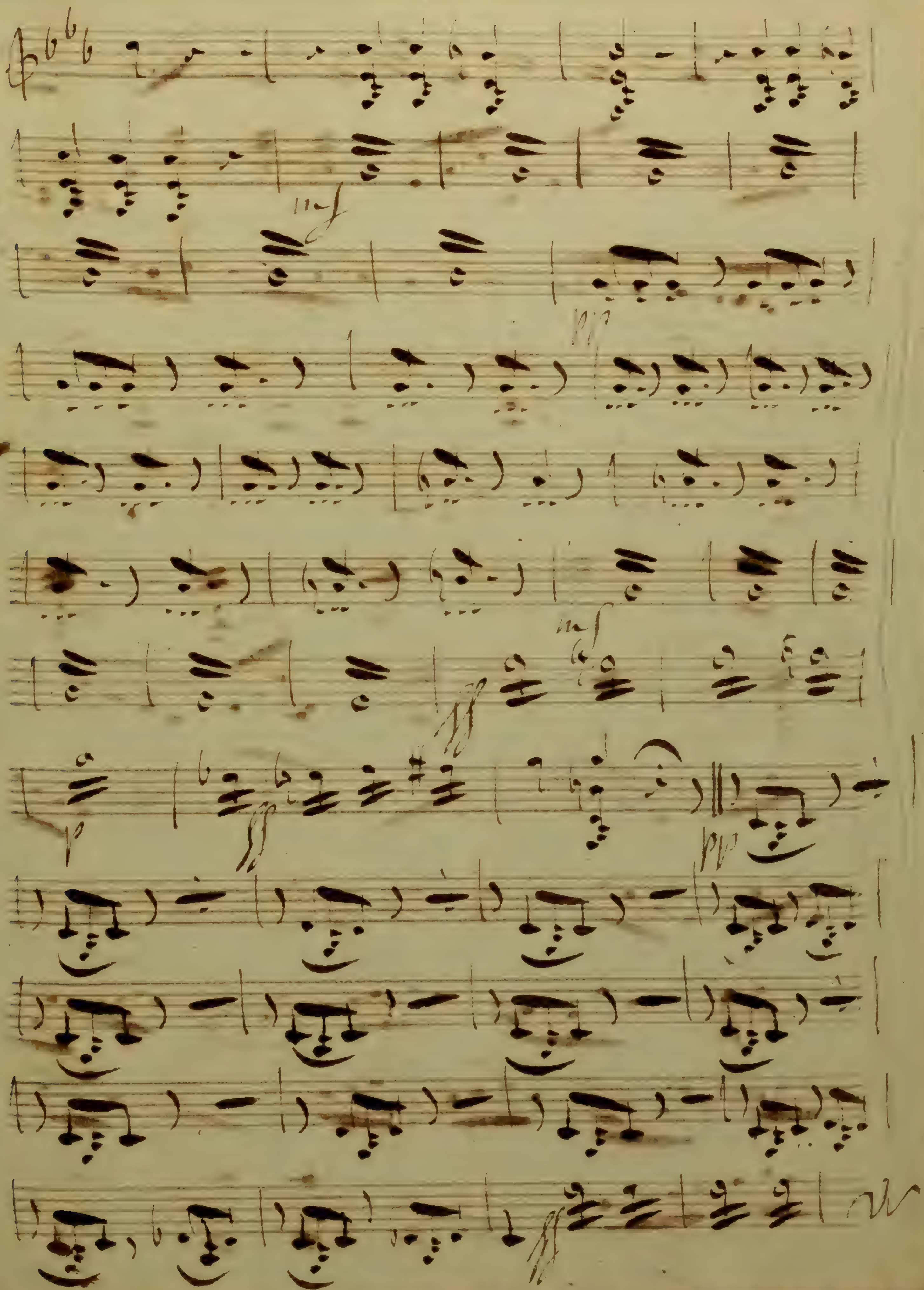
Canto

mf

cres

f p

ff


mf
pp
mf
ff
ff
pp
ff

decres

decres

ralentissez pp

pp

largo

pp

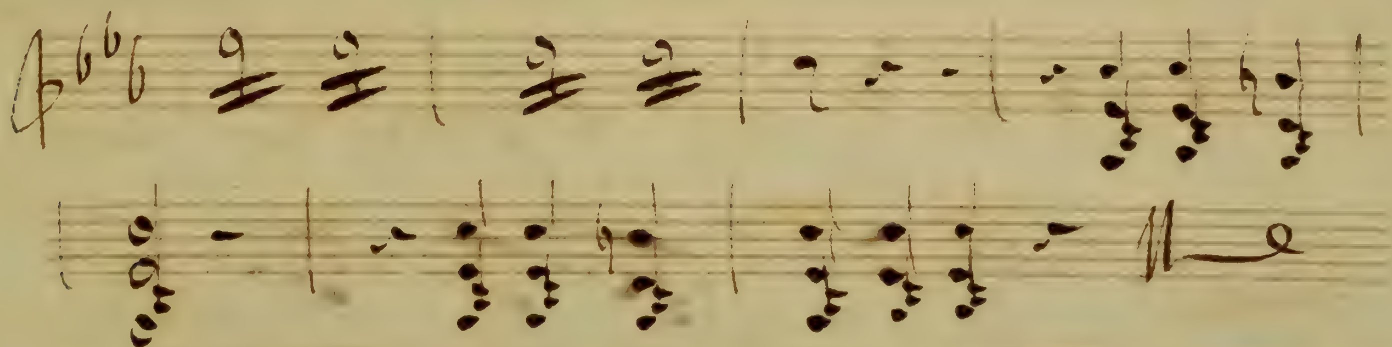
1o tempo pp

mf

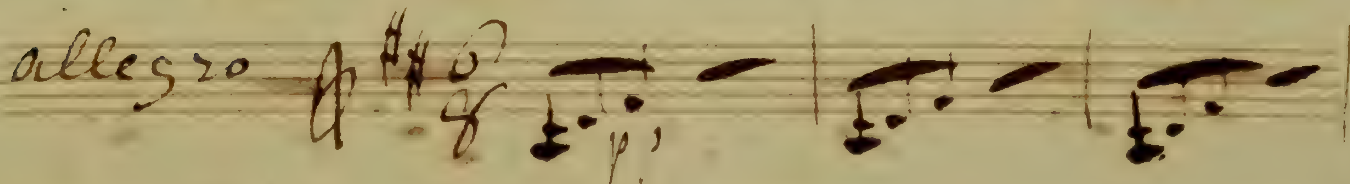
fp

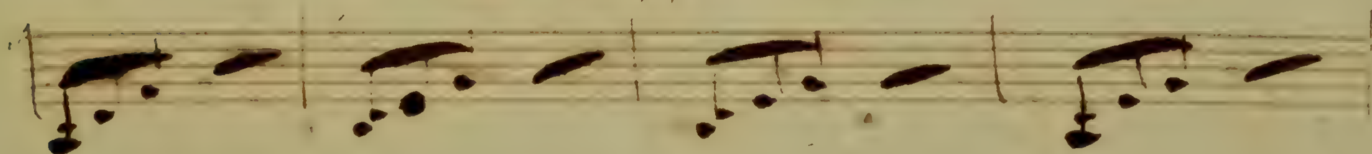
cres

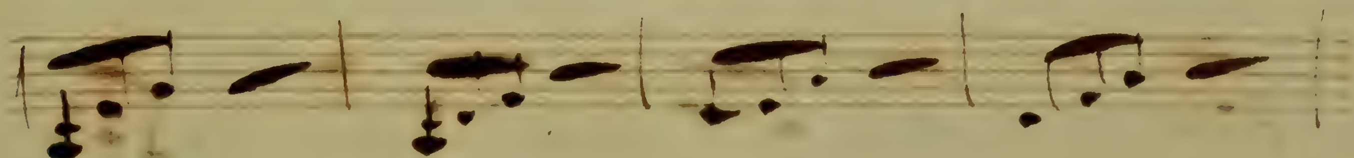
ff



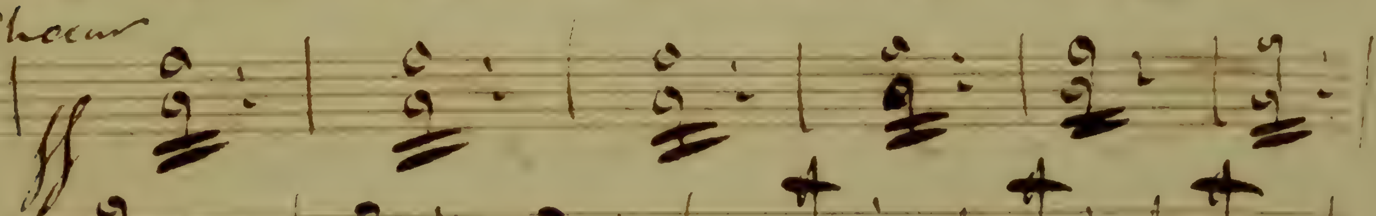
N° 13

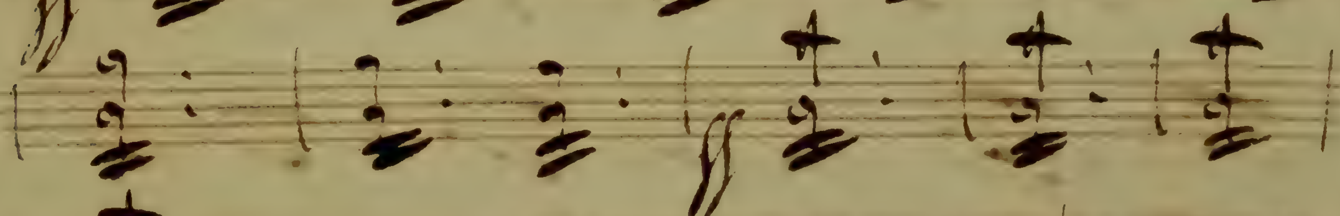


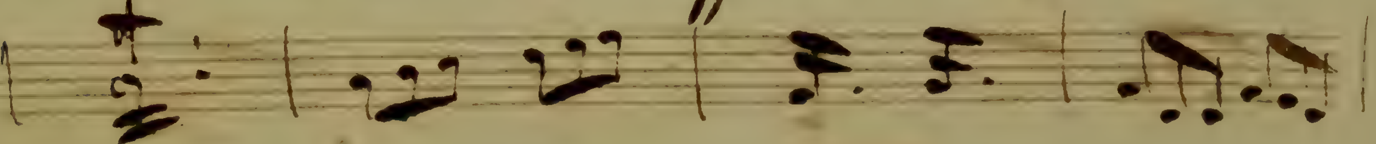




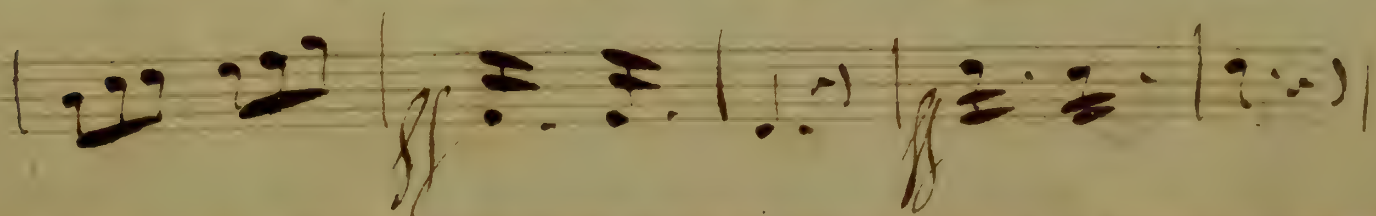




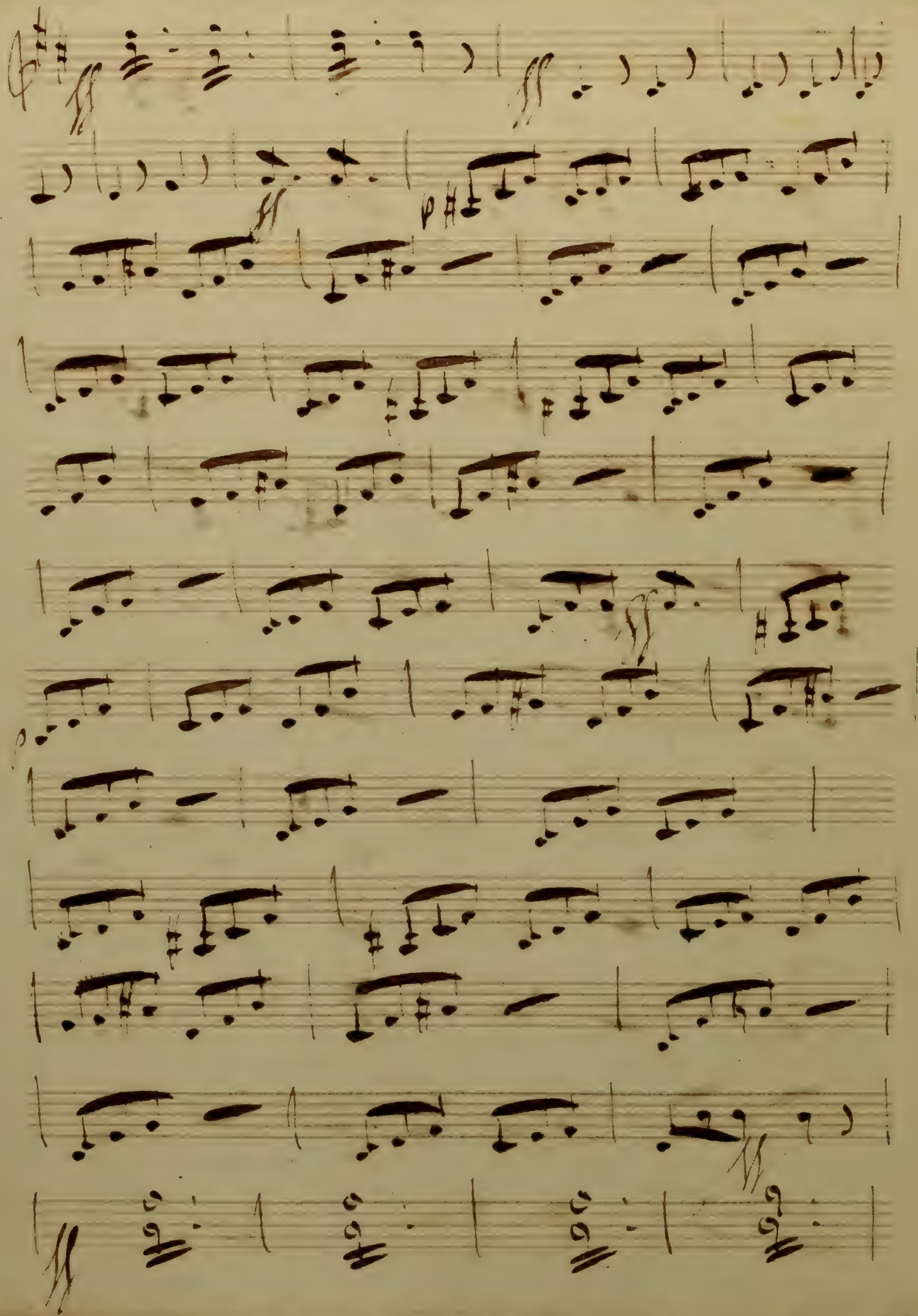




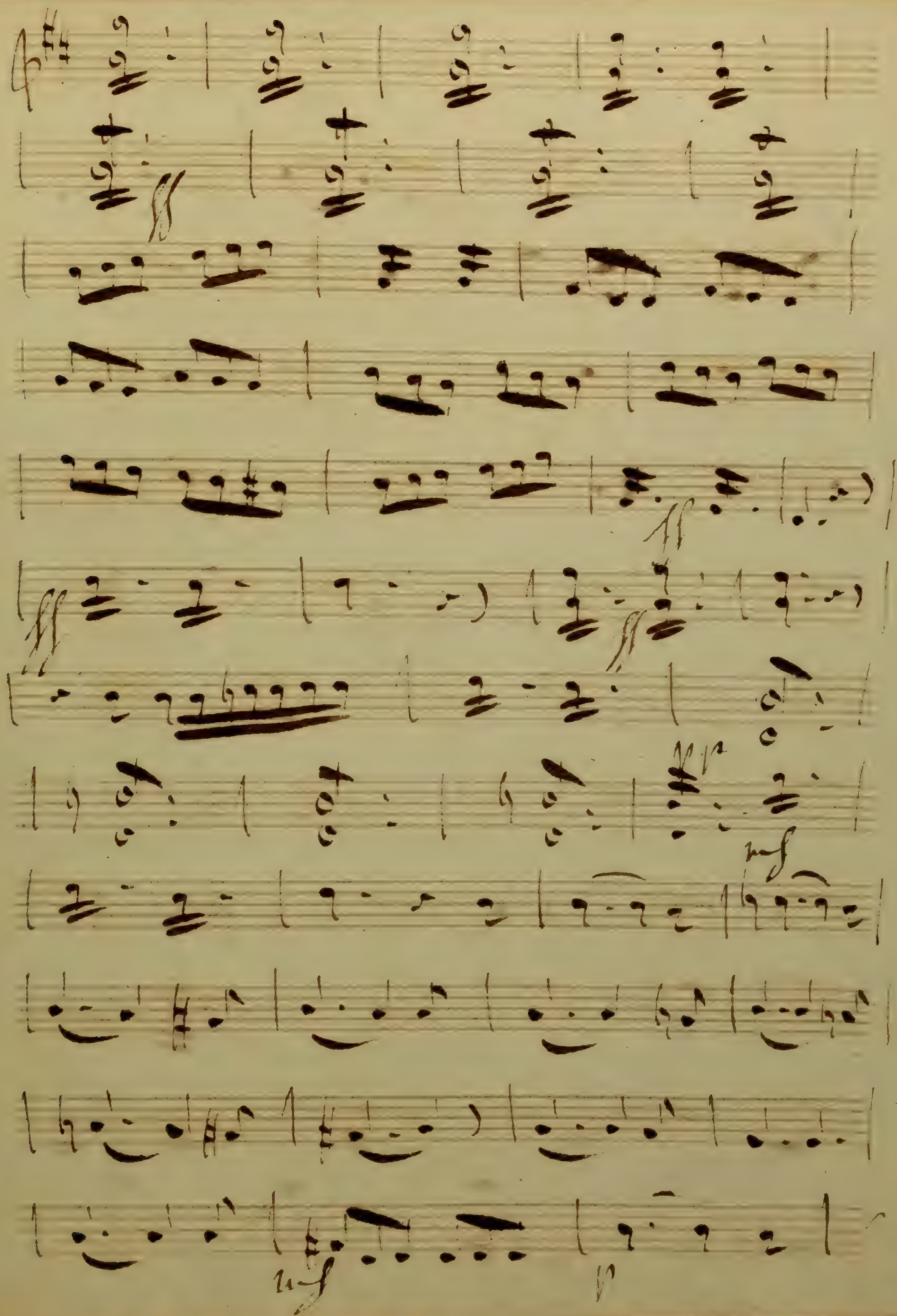


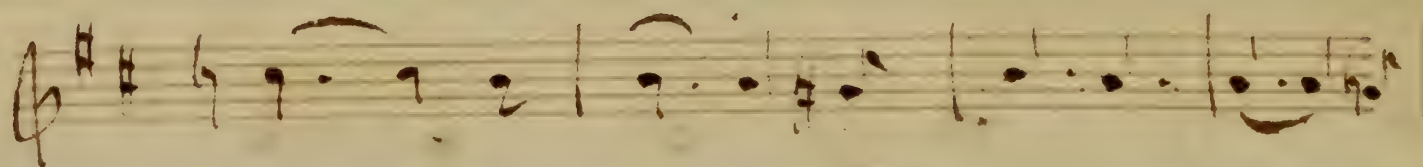
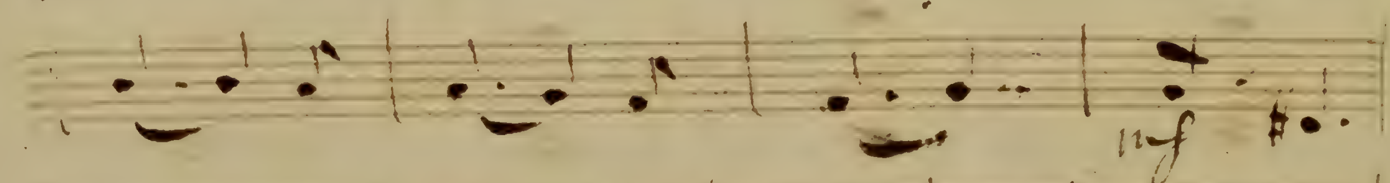
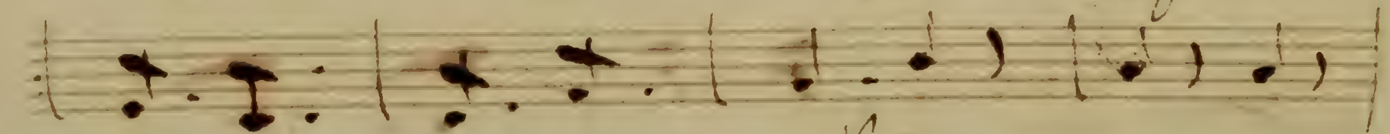
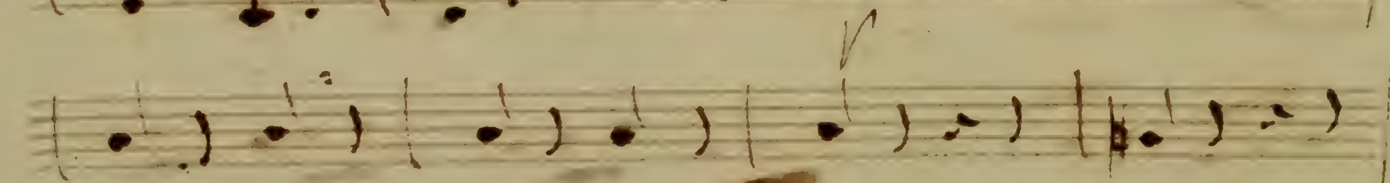


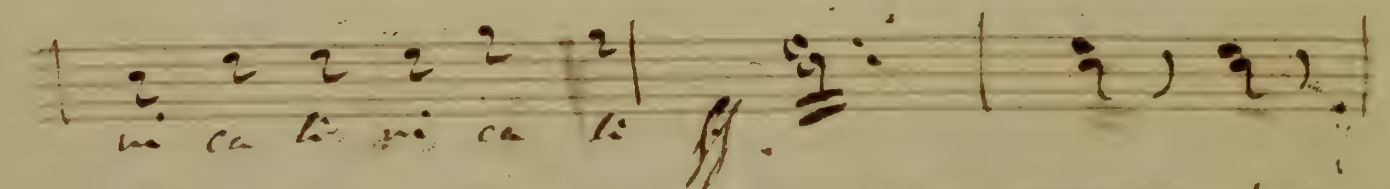
V.S.

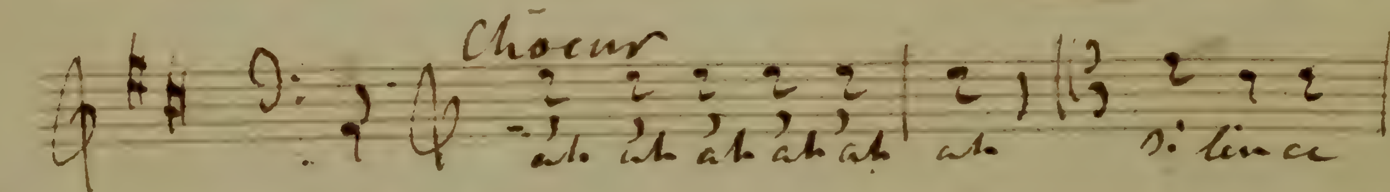


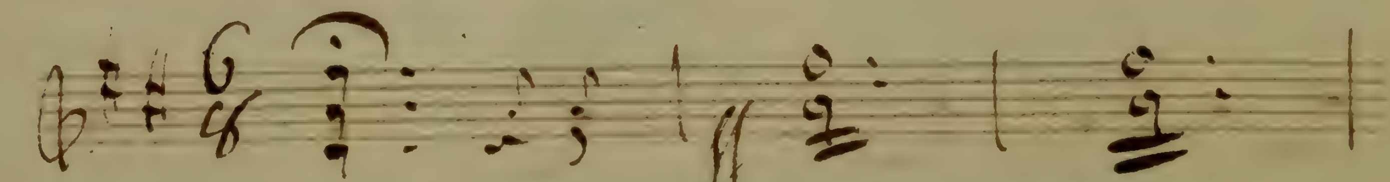
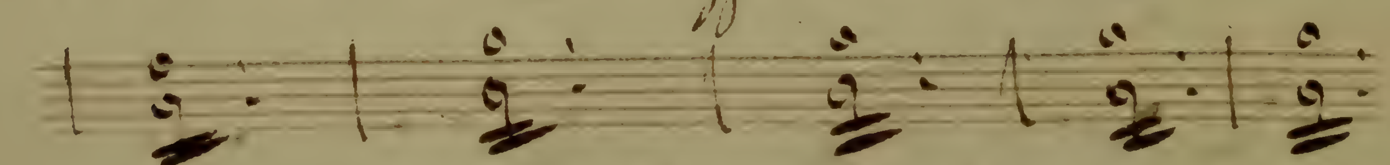
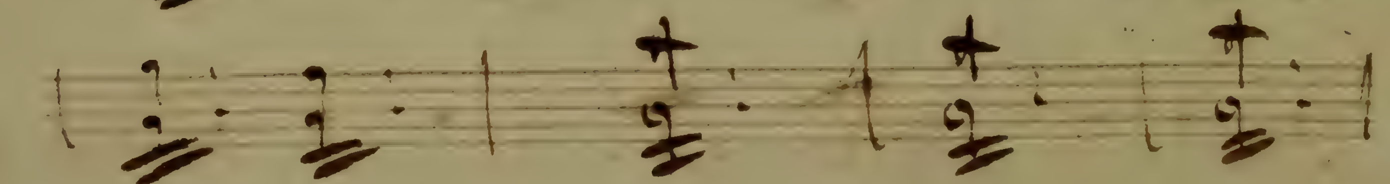
ff
ff
ff
ff
ff


ff
ff
ff
ff
ff
mf
mf
p



mf



cali ni cali

ni ca li ni ca li
ff


Chœur
ah ah ah ah ah ah
si lence

N° 14

ff



ff



Air de Palma

All.° Marcato

ff.°

ff.°

p

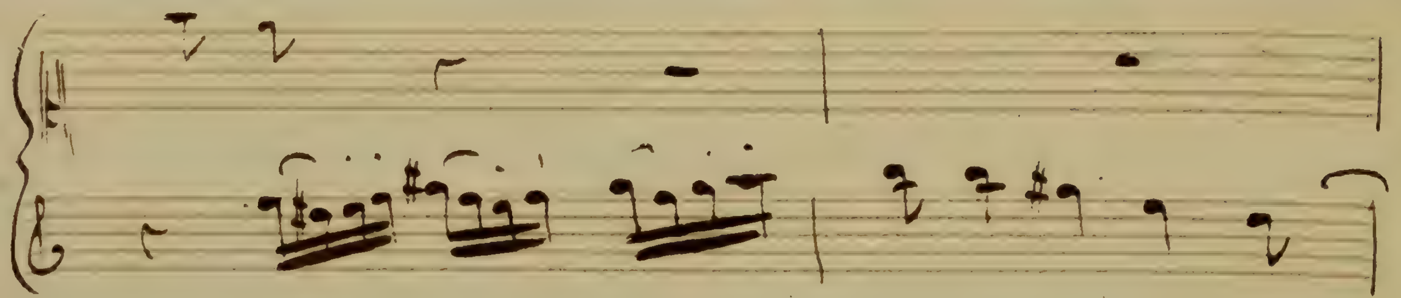
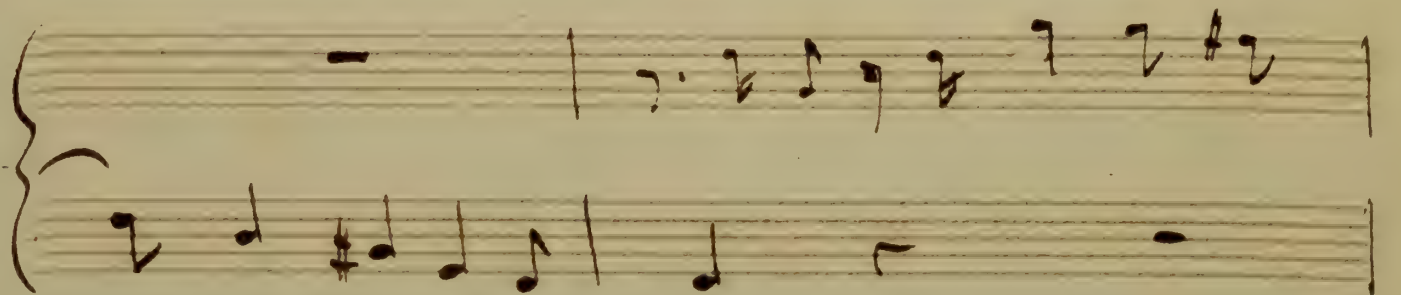
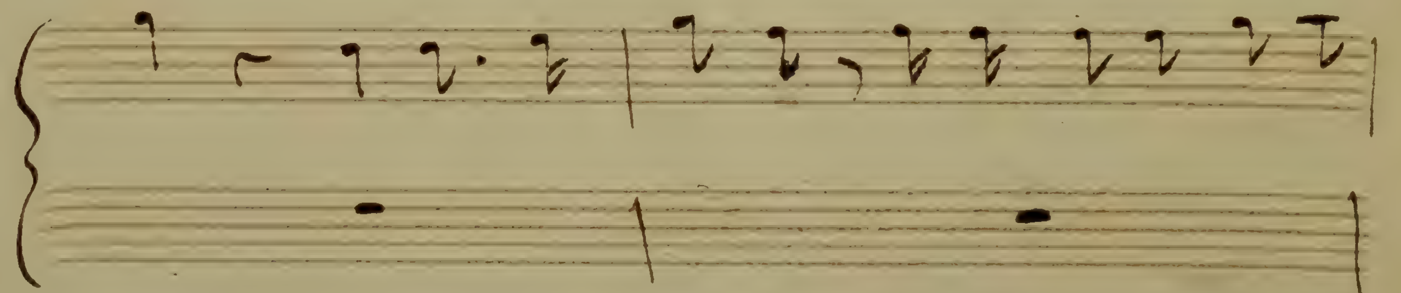
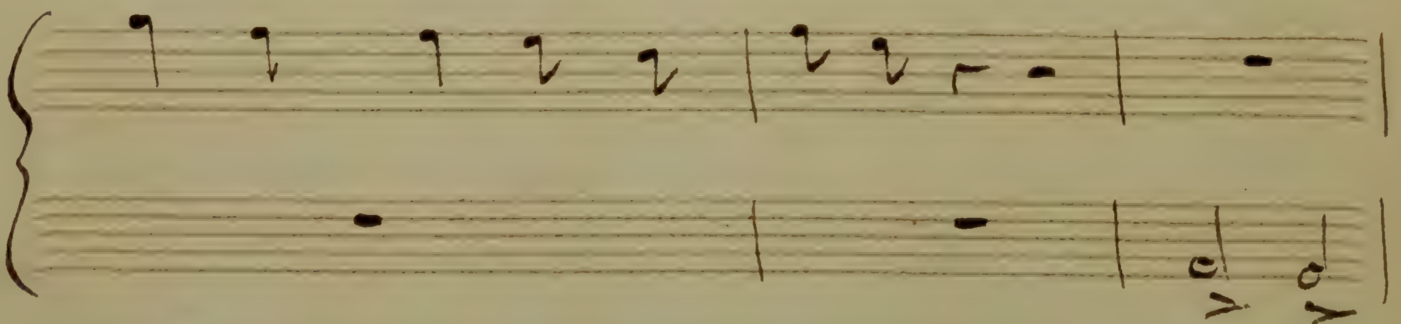
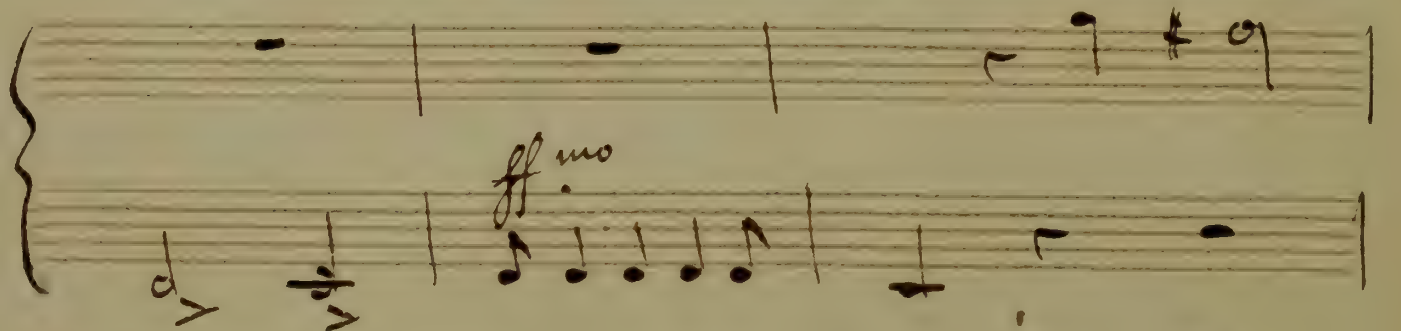
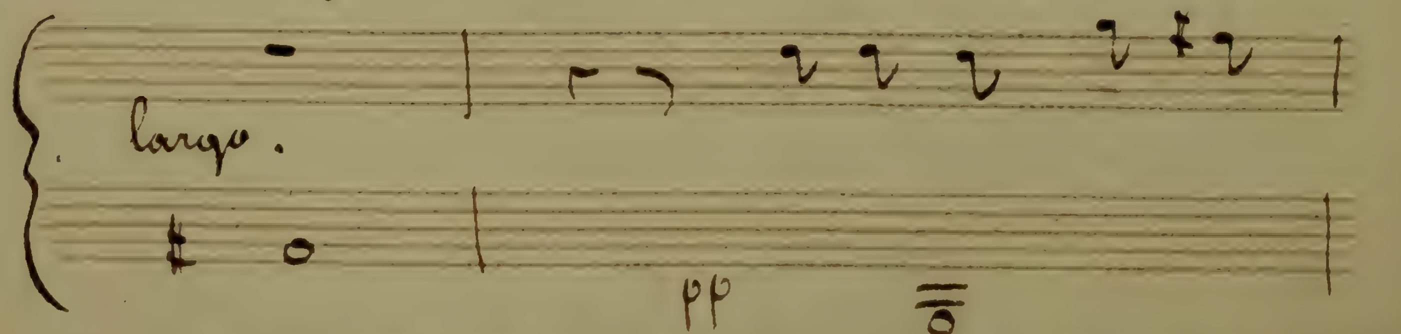
for

Recit.

alto

ff.°

V. S.






ffmo

largo.
pp

V. S.

pp

f

p

p

f

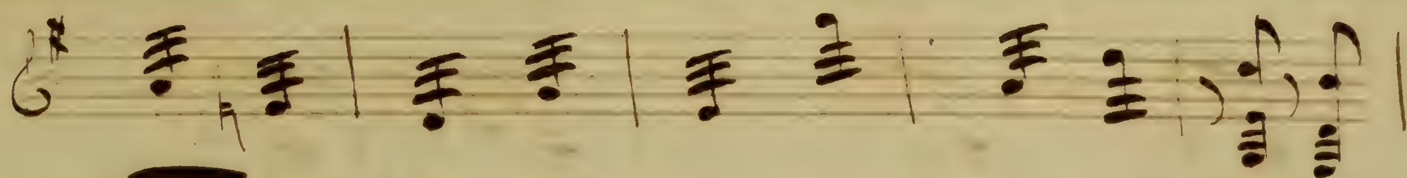
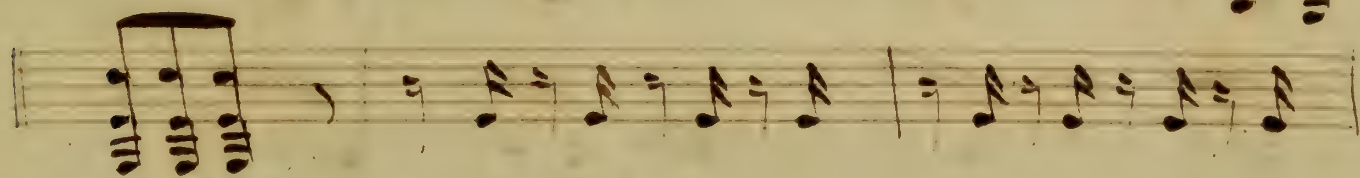
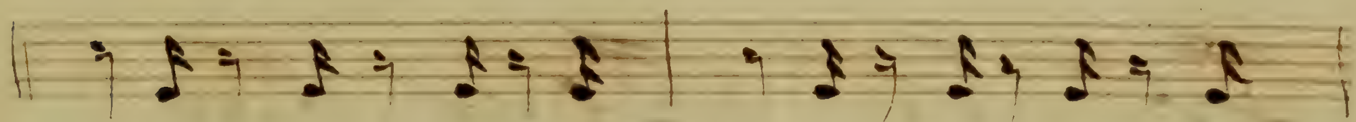
p

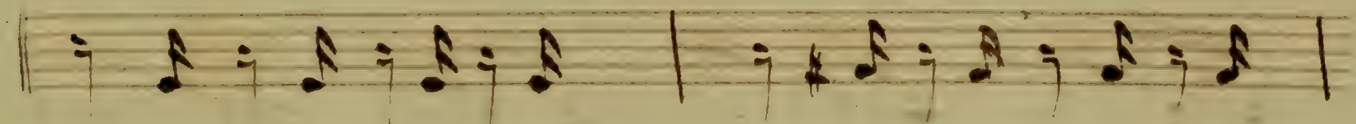
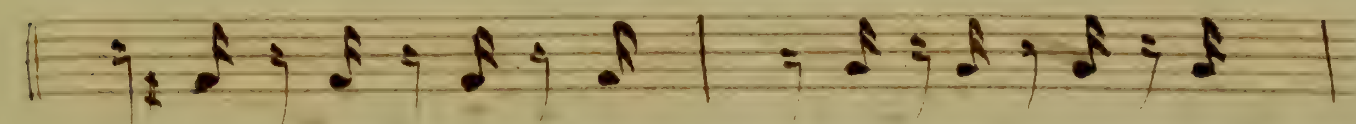
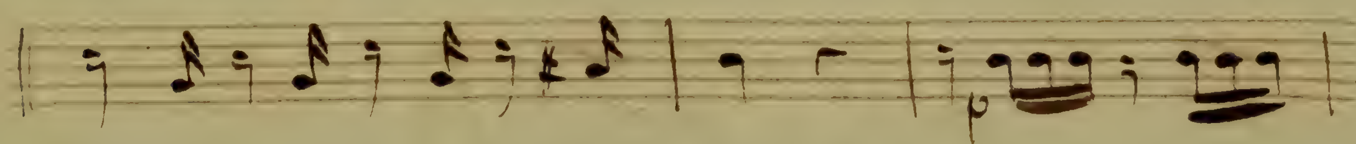
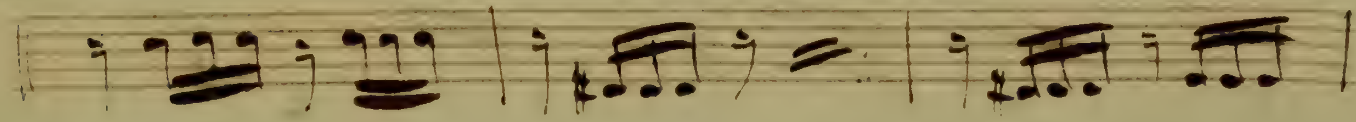
p

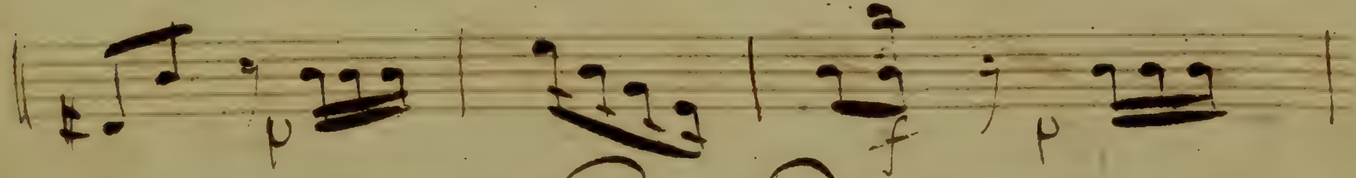
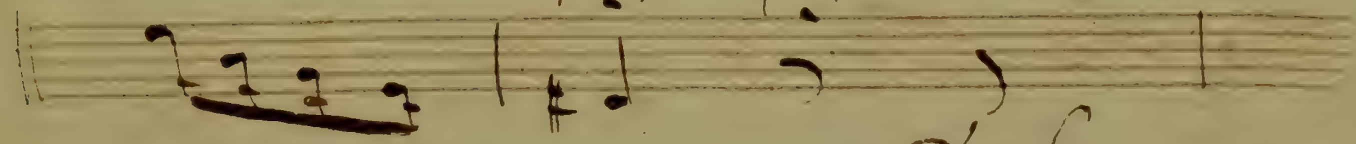
m: f.

ff.

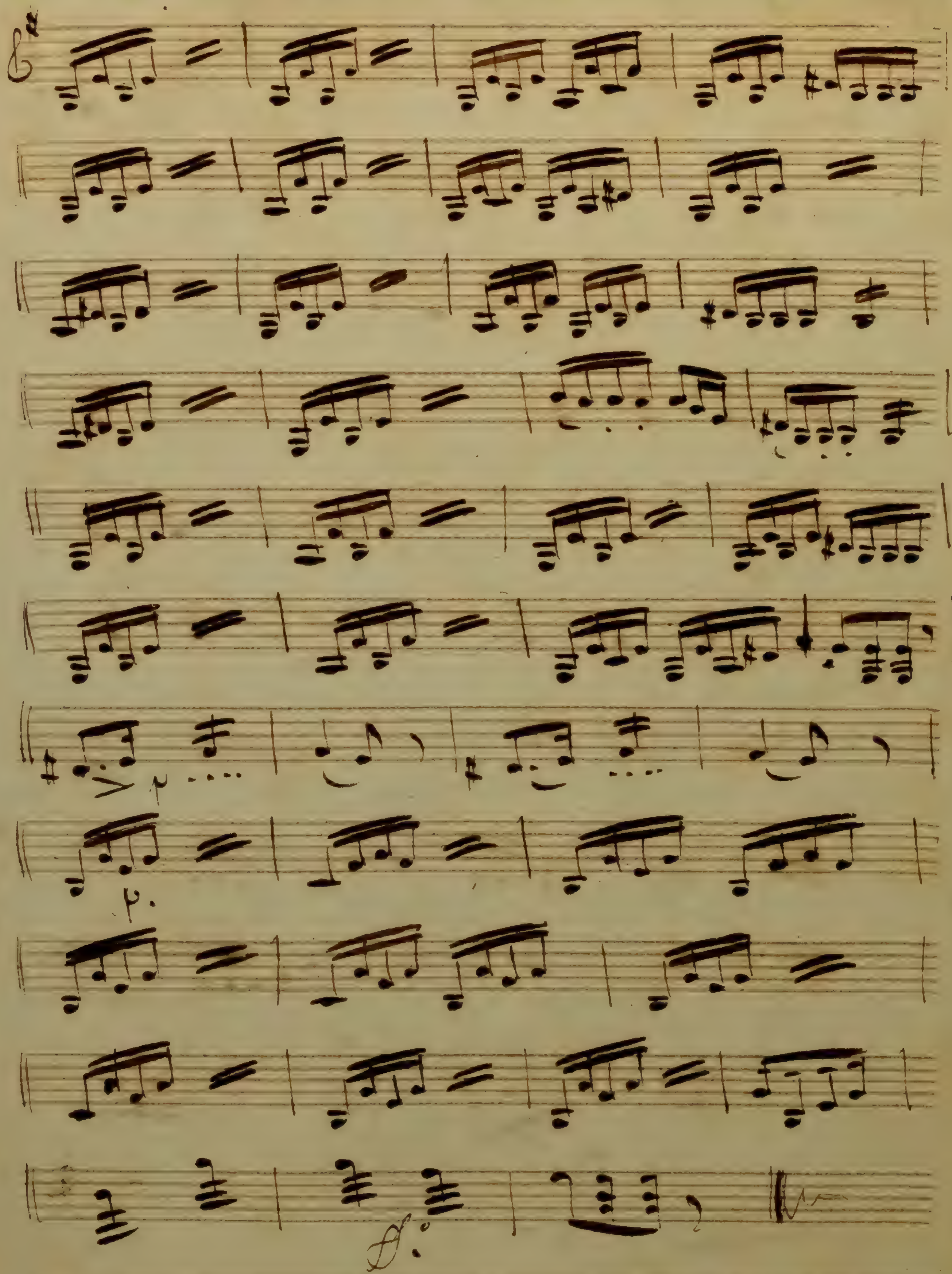
mf.

D. S.



Violino 2°.

Palma.

Zalma ou Le Voyage en Grece

Violino Secondo

Violino 2do

Ouverture

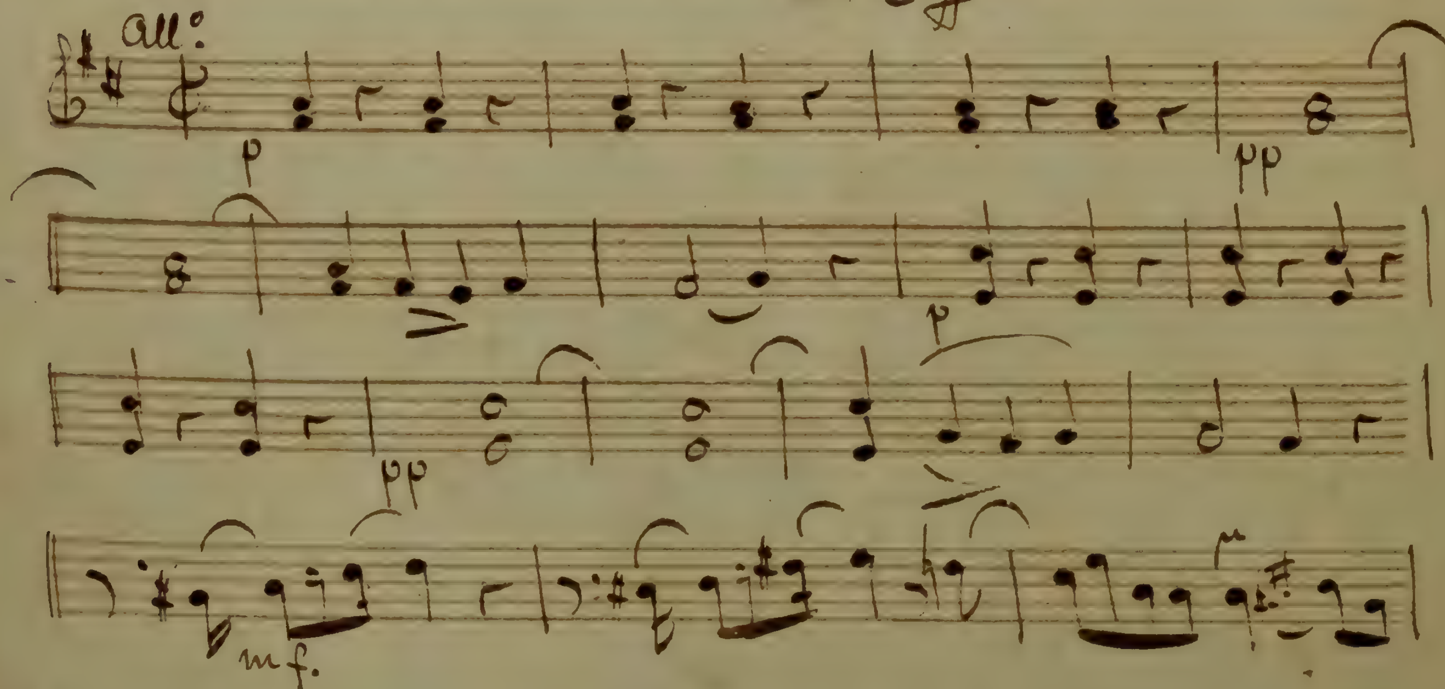
All.o Maestoso.

ff

ff

ff

ff



p
cres
poco a poco
ff
ff
ff
ff
ff
V. S.

mf.

f

ff

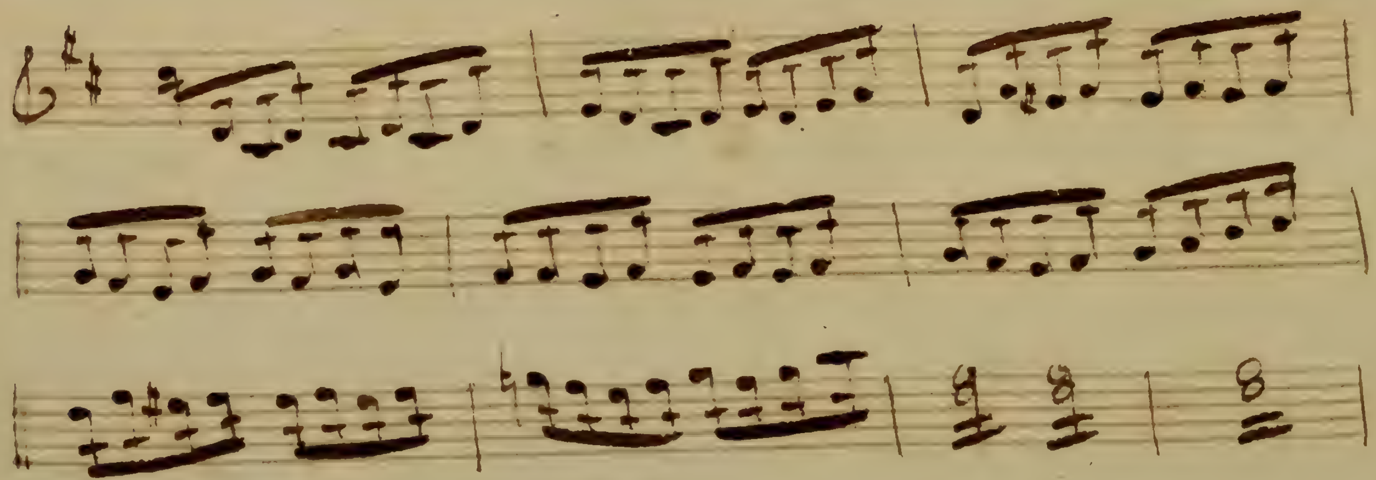
ff

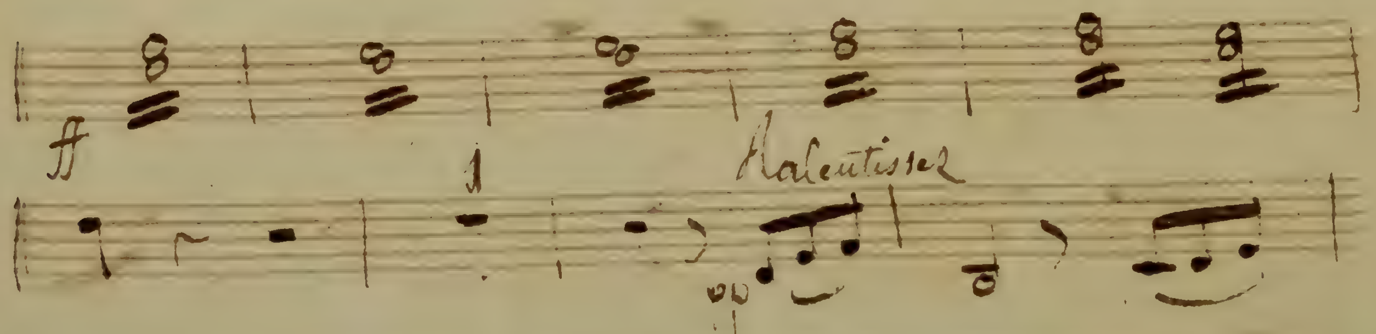
pp

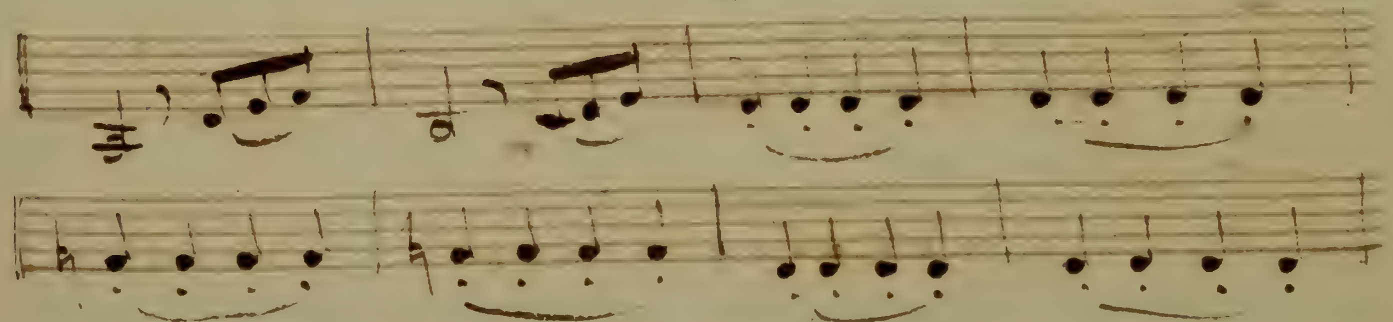
pp

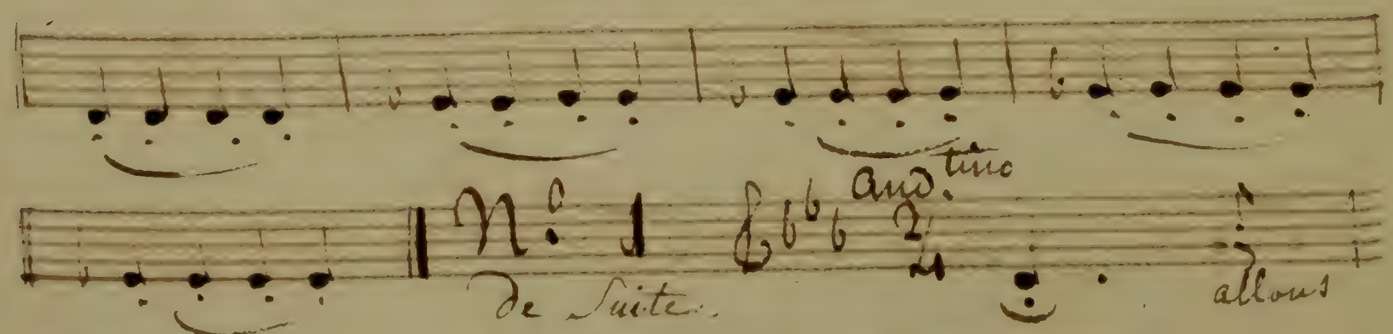
pp

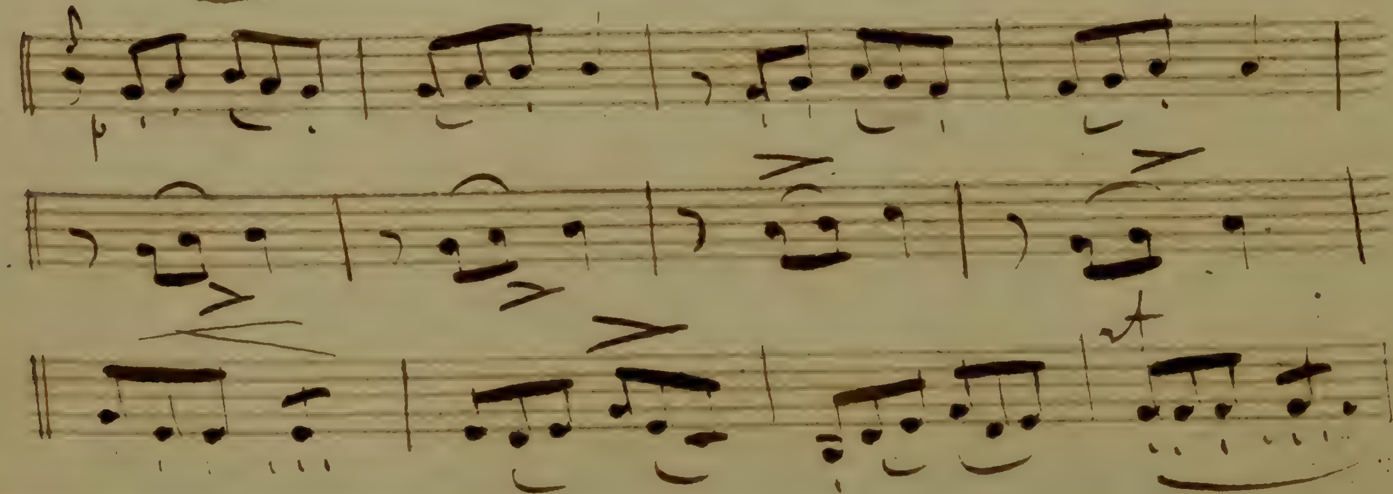
D. S.




ff
Ralentissez
pp




No 1
de Suite
And.tino
allons



mf

cres poco apoco

f

ppp

pp

p

f

f

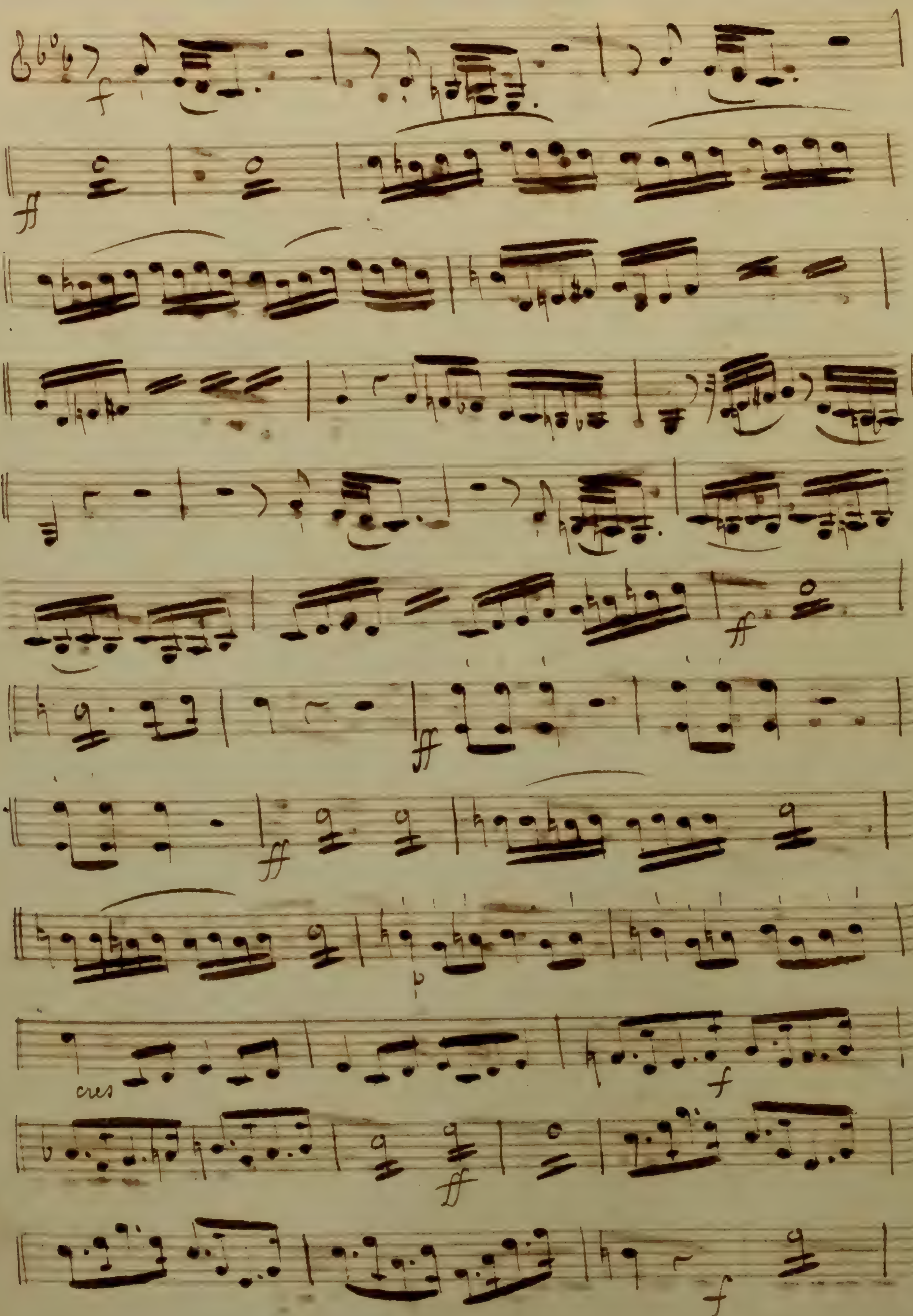
f

ff

allegro

ff

V. S.


cres

ff

mf.

p cres f

ff

p

cres f

ff

V. S.

ff

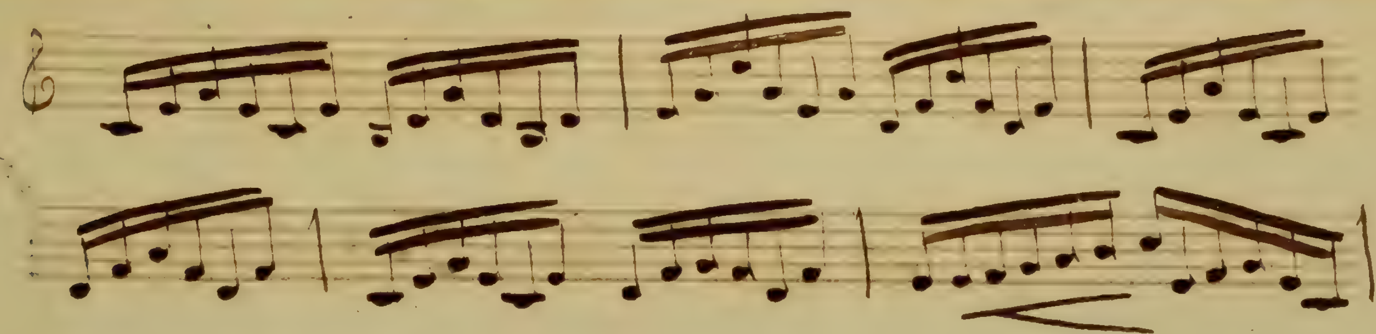
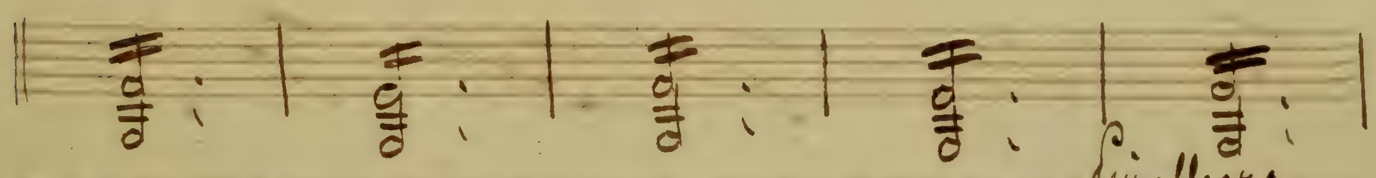
le canon se fait entendre

Allegretto de suite

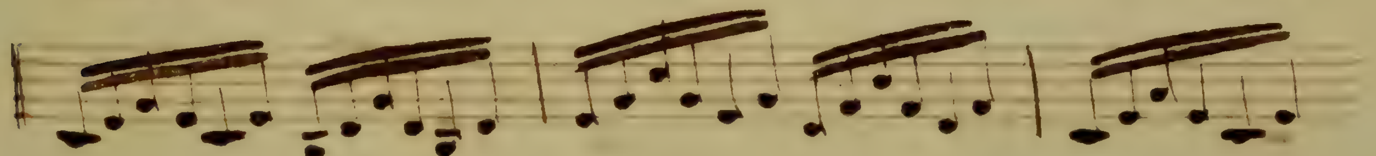
pp

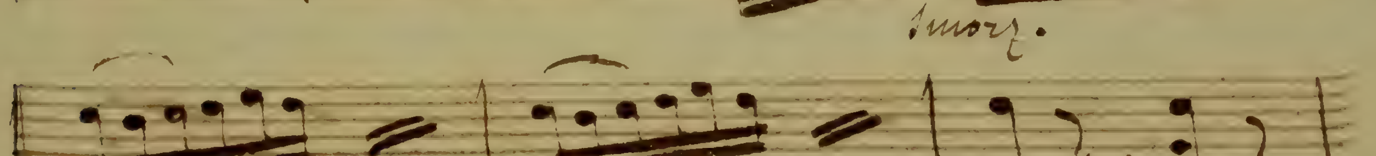
ff

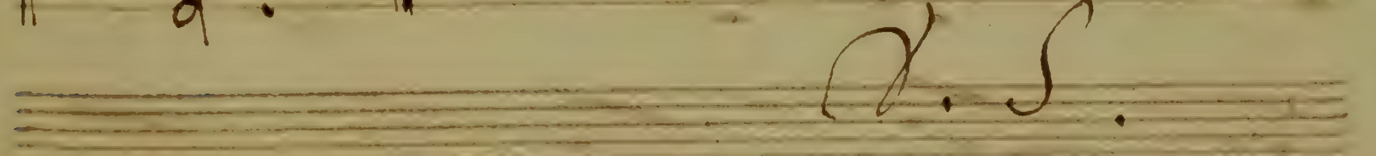
segue

Più allegro




smorz.

p
pp


D.S.



N.° 2 je crois que ces Pitres revent toute leur Vie

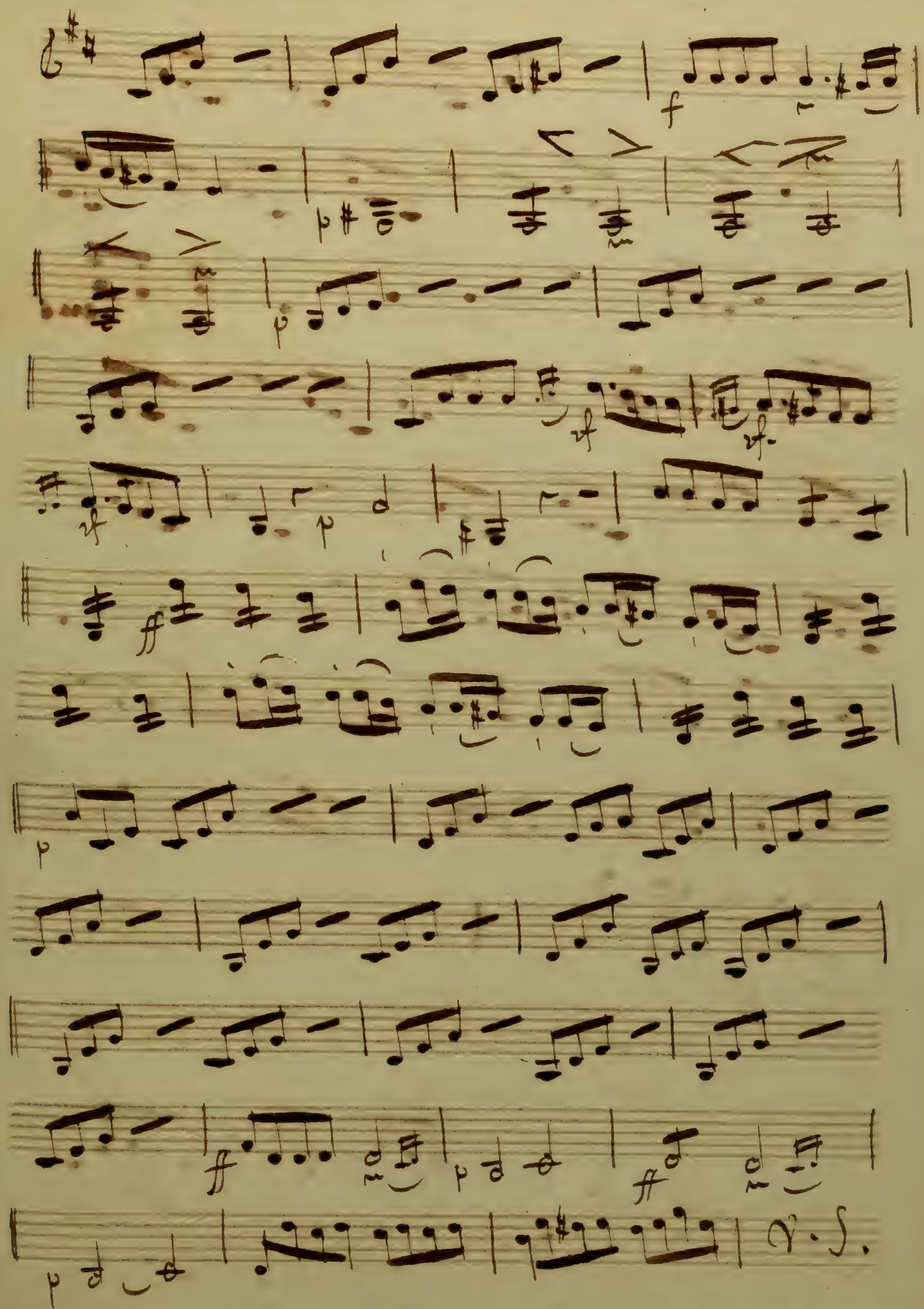
Allegro

p

ff

f p

cres


V. S.

N.° 3 Mabouc n'est pas de retour, nous avons le temps

Maestoso

Canto

mf.

all°

f

ff

f

ff

Suivez la Voix

più largo

1°. tempo

p

p

V. S.

ritard poco a poco

decrescendo

all°

ff

pp

p

pp

p

pp

all°

V. S.

Valentine

1° tempo

All°

cres

N° 4 Mais enfin j'ai pris mon parti, et voici comme je raisonne

All° maestoso

pp

ff

p

f

pp

ff

Encor un Couplet

No. 5 Puis peu a peu vive, tendre, en Extase, comme vous voyez

Andantino

mf

f

ff

V. S.

p

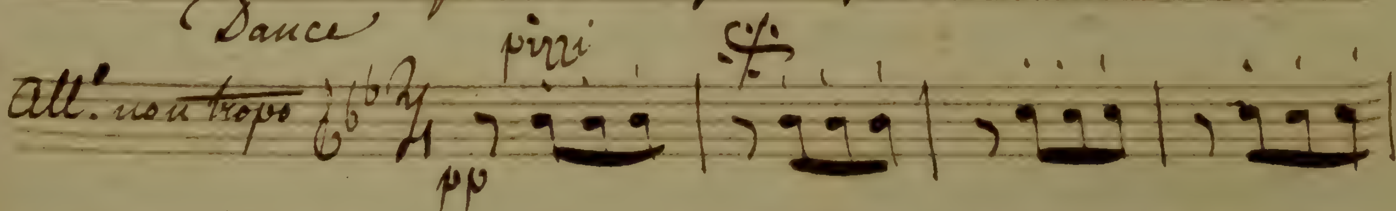
pp

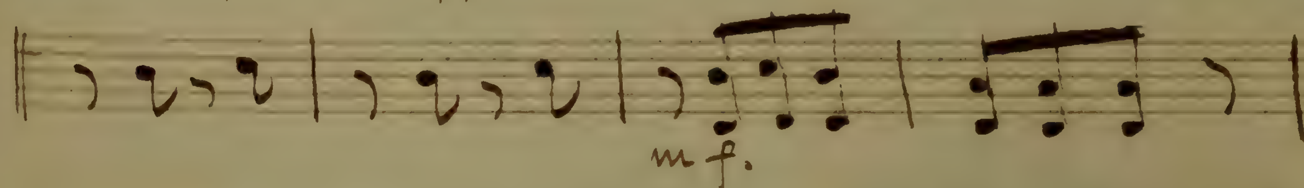
p f p

al Segno

Encore deux couplets.

N.o 6 allons prens ma lyre et jouë lair de la Dance





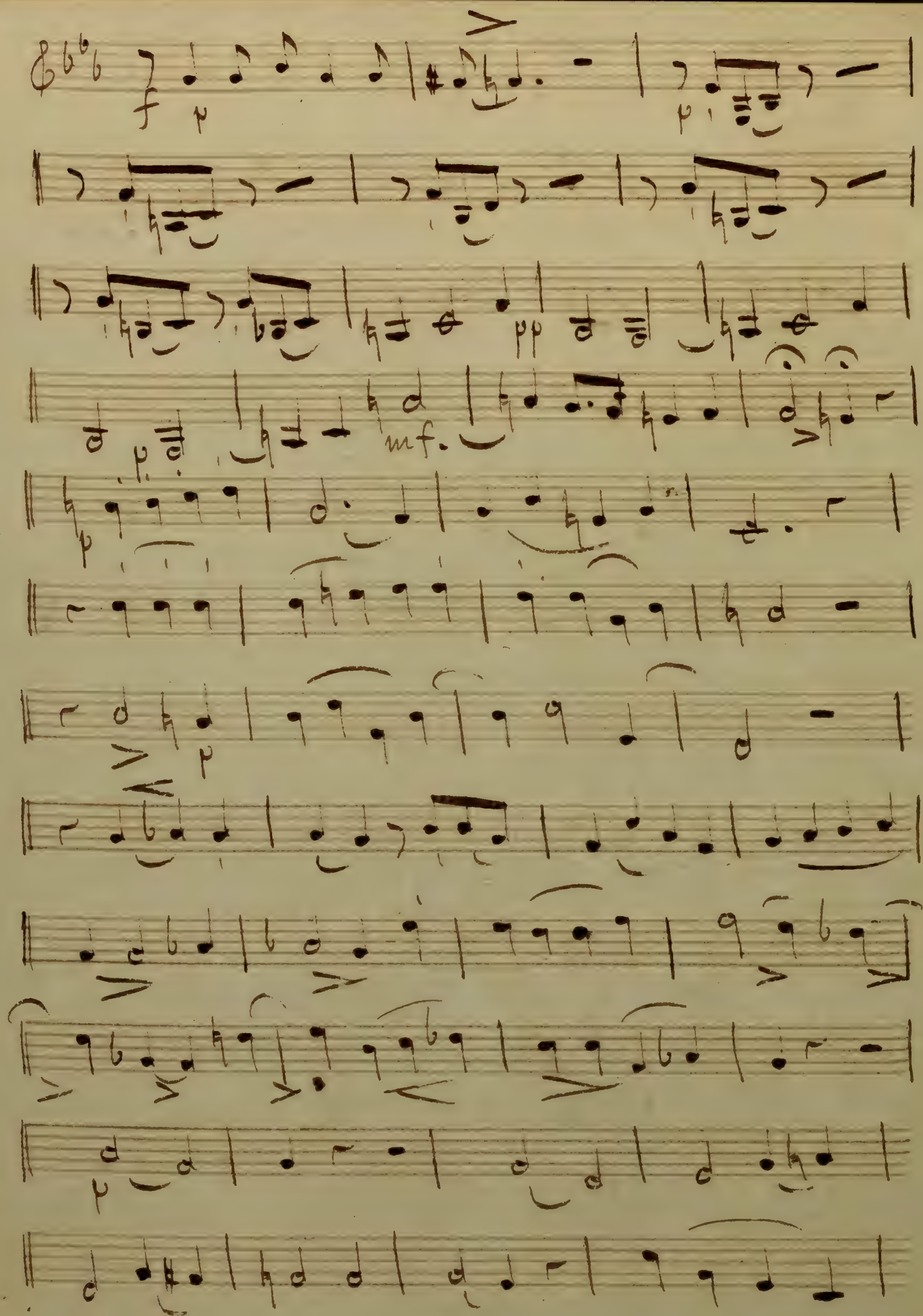
fin

N° 7 Mettez vous a votre aise, comme cela, bon... elle s'assoupit.

Duo

All° Sostenuto

V. S.


f
p
pp
mf.

f

f p

Ralentissez

pp

pp

pp 1o. tempo

p

mf.

p

p

p

D. S.

Pressez un peu

p

mf.

più all°.

p

cres

f

ff

ff

N.° 8. Mon cœur et mes yeux veilleront sur vous.

finale

All.° marcato poco vivace

18

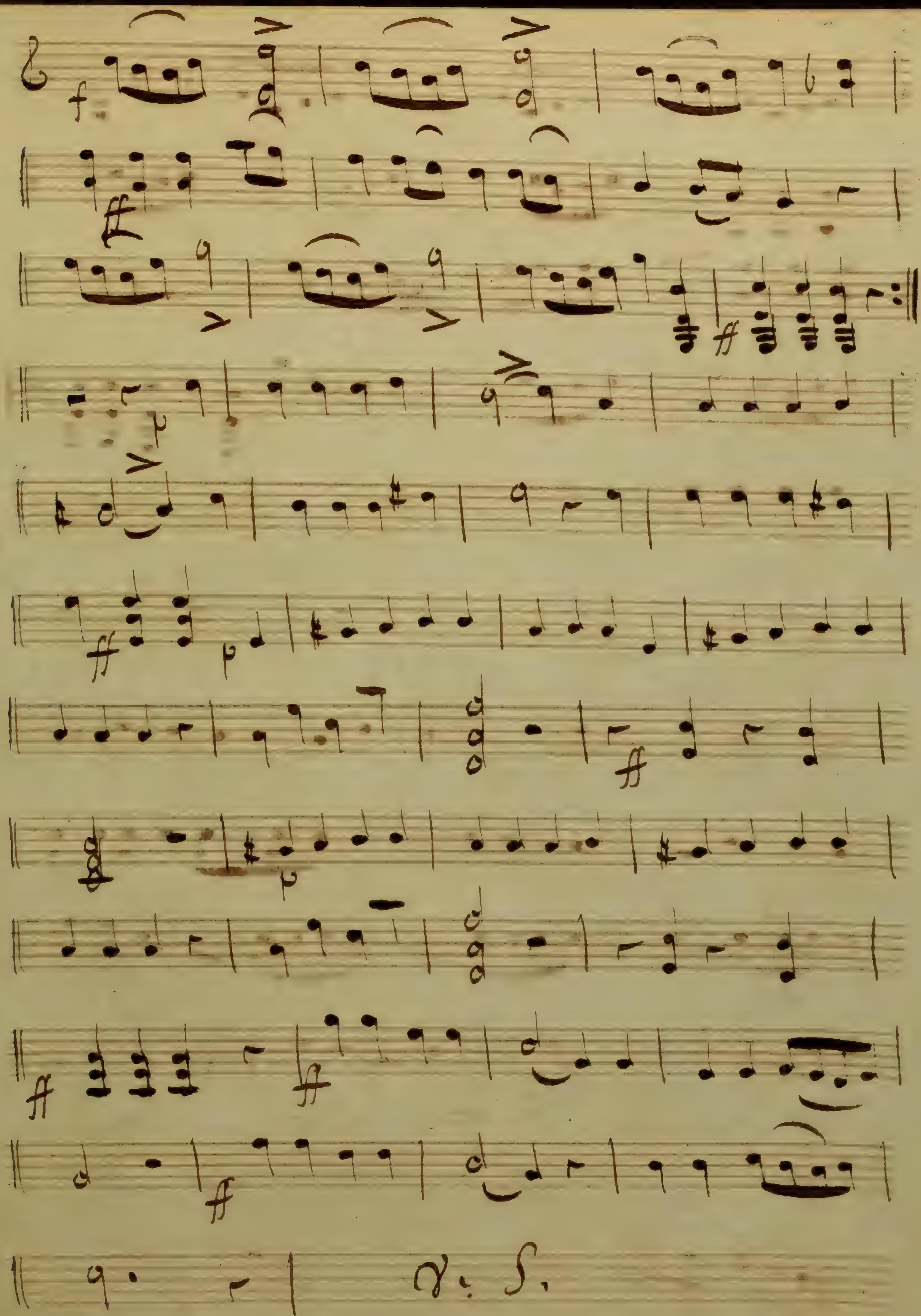
Chœur

ff

ff

f

ff


D. S.

f

ff

ff

All° martoto

ff

mf.

p

pp

pp

presser

pp

p

mf.

All° assai

rinf.

rinf

ff

ff

mf.

p p

p p

cres f ff

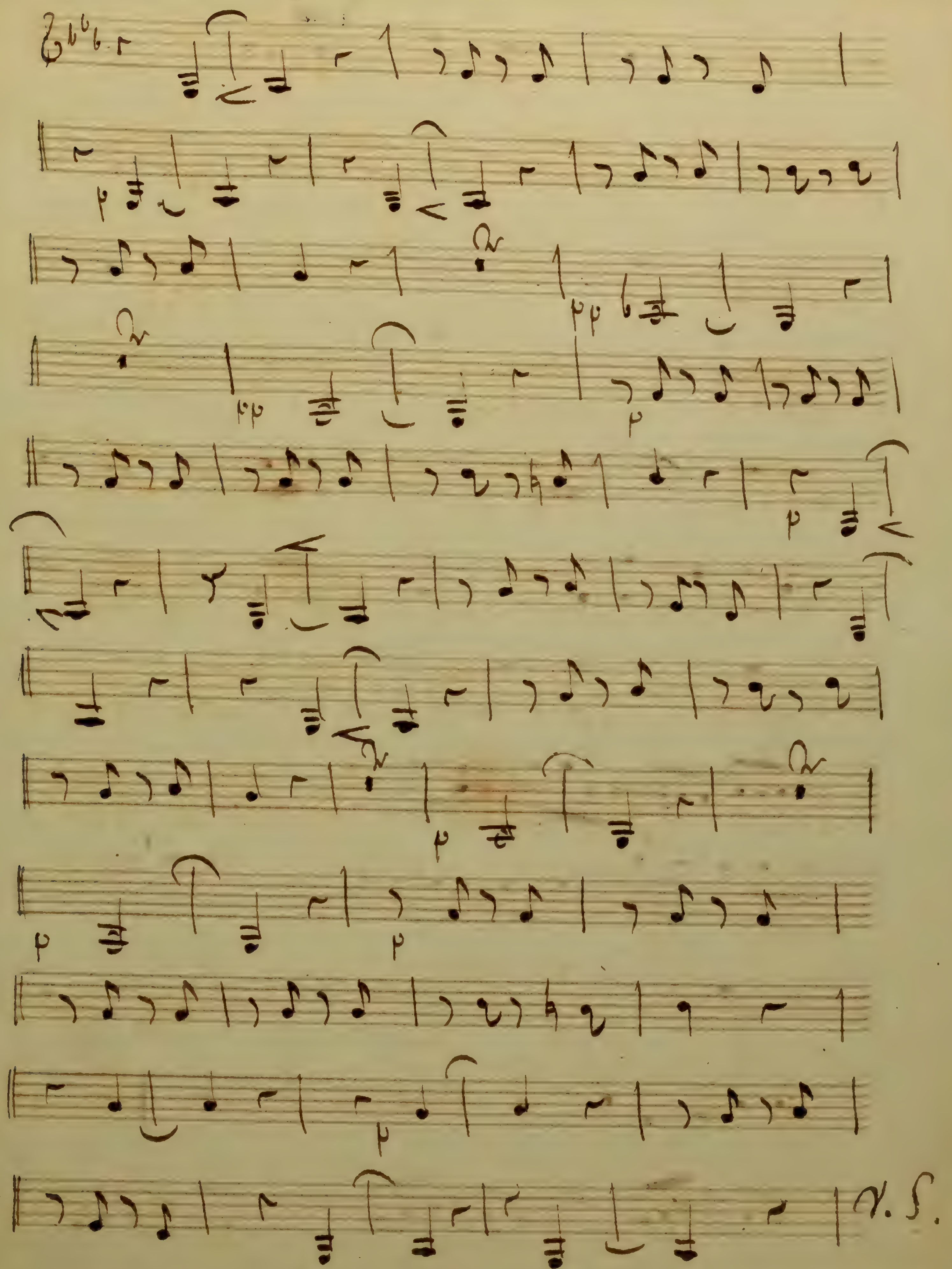
ff

p pp p

pp

ff ff d. S.

ff
ralent. un peu
p
And^te.
pp
And^tino
pp
pp
p


V. S.

p

Recit

mesuré

p

ff

ff

Recit

p

all°

ff

all°

p

mf.

1mo 1o

Maestoso

ff

mf.

mf.

pp

plus Vite

p

cres

f

V. S

ongul.

Mastoso

ff

p

ff

p

ff

pp

Allº maesºoso poco vivace

Chœur

pp

ff

fin du 1er Acte.

2ème Acte.

No. 9.

Quand voudra-t-on se défaire de ce vieil abus

Allegretto

Canto

V. S.

mf.
ff
p
f
p
p
pp
cres
Decres
pp

mf.

p

p

V. S.

N° 10 — Laissez donc ! laissez donc !

All° martoso

Canto

allegretto

f p

mf.

V. S.

N.° 11

Romance — je croirai l'entendre encore

Andante

Canto

pp

encore un Couplet

N.° 12 — me poursuit et m'accable

All.° Disperato

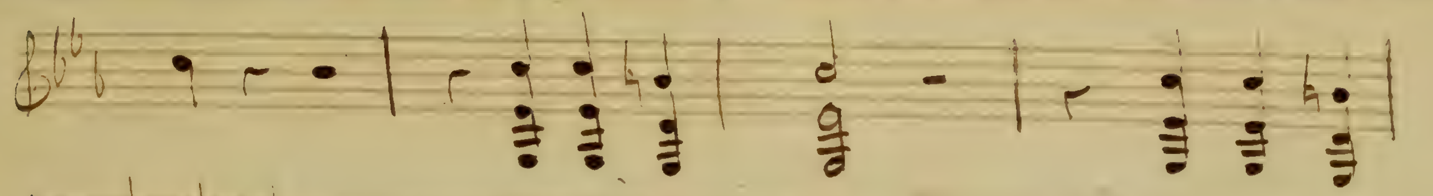
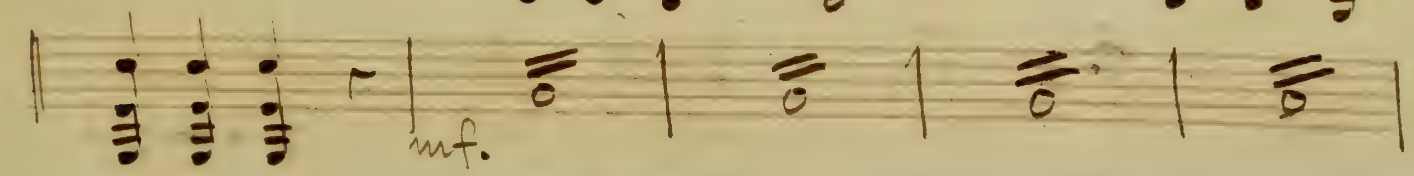
Canto

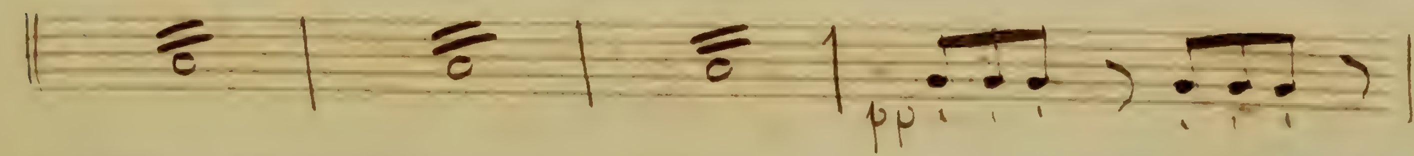
mf.

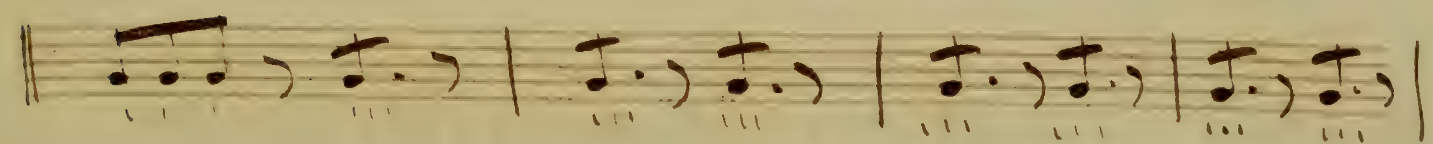
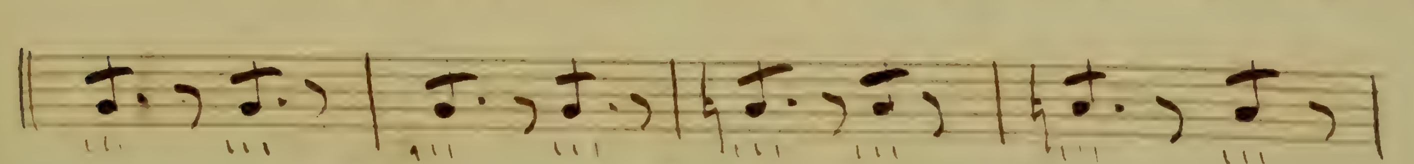
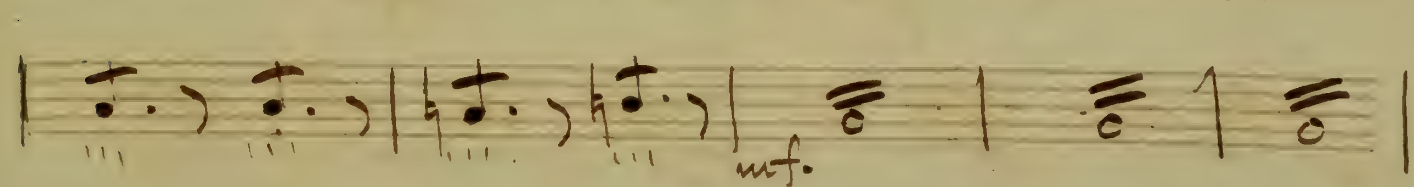
cres

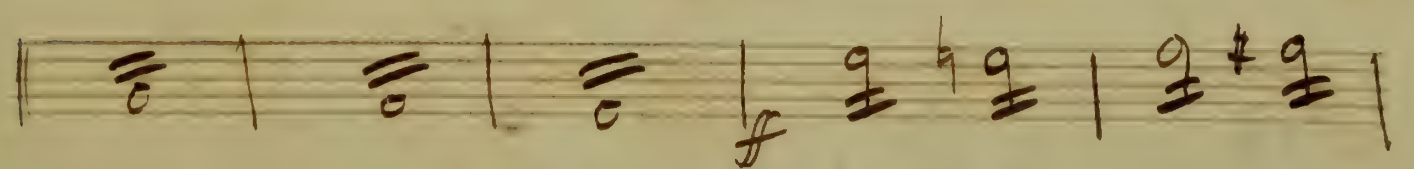
f p

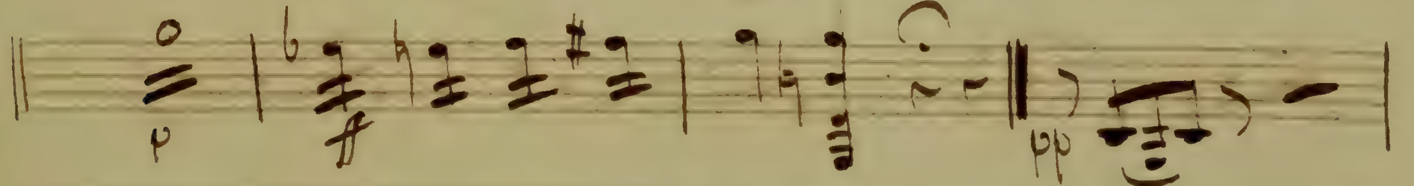
ff

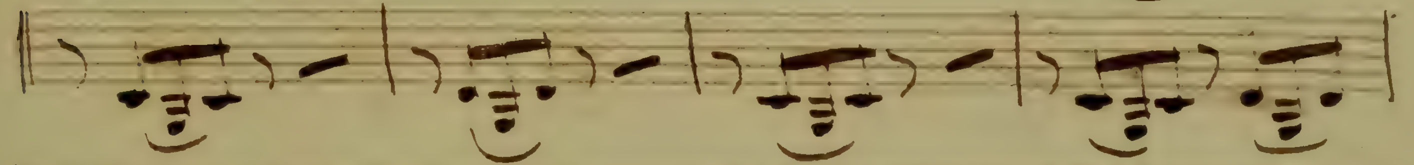
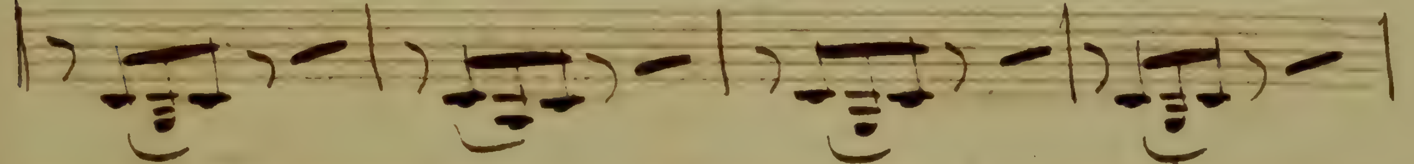
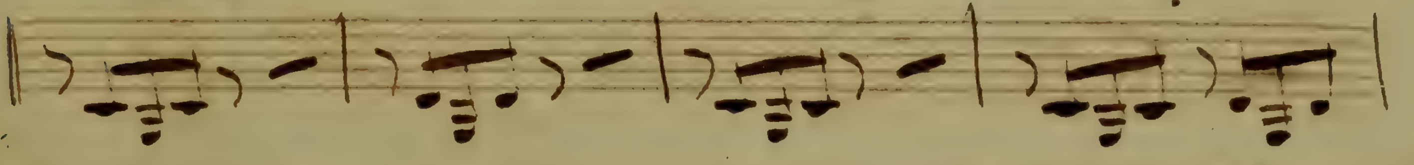
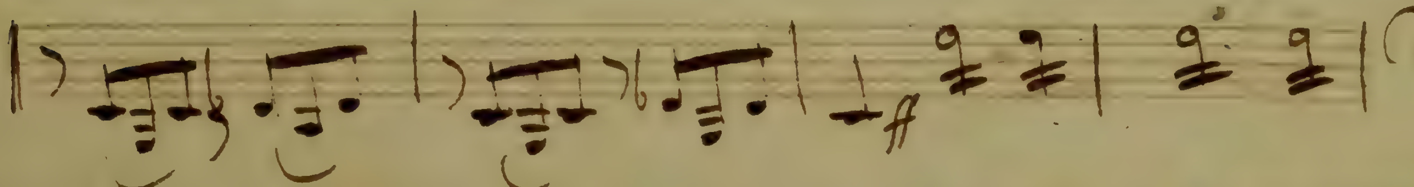









V. S.

decres.

decres

pp

ralentissez

pp

largo

pp

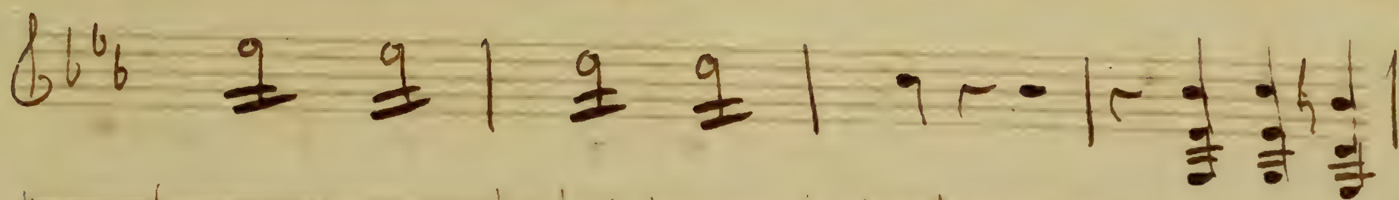
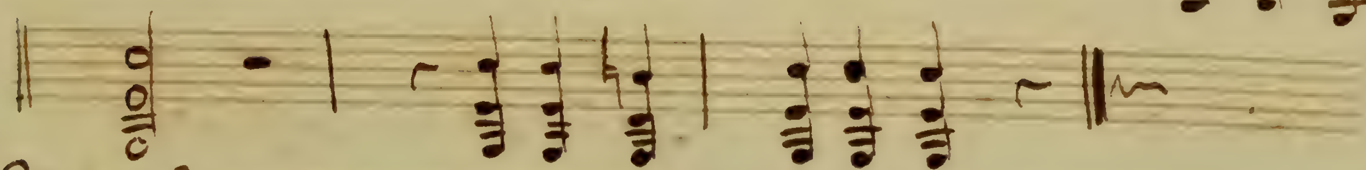
1° tempo

mf.

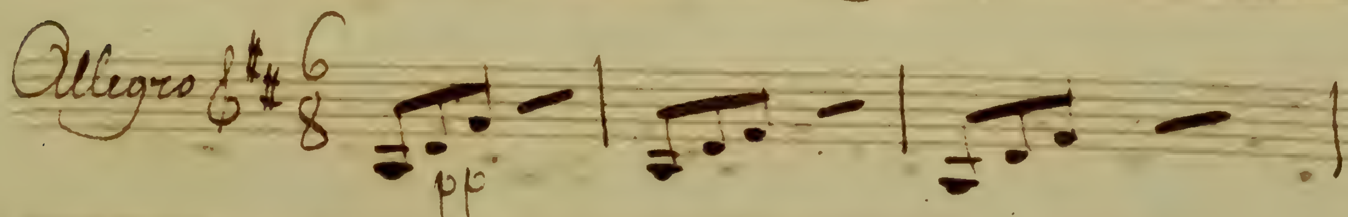
f p

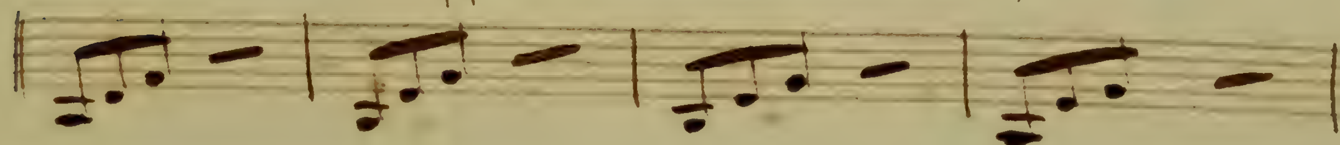
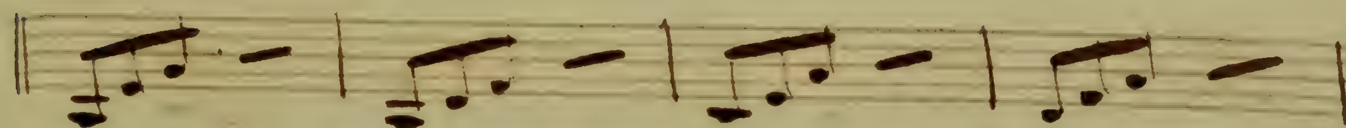
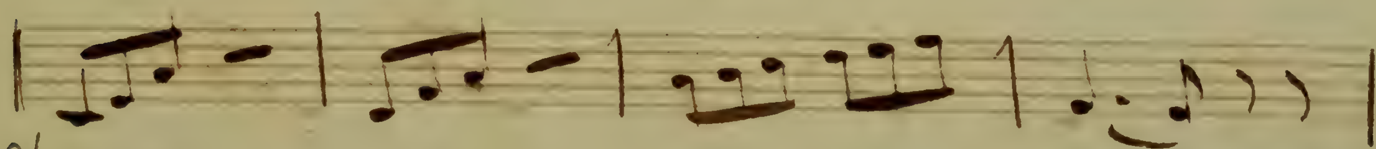
cres

ff

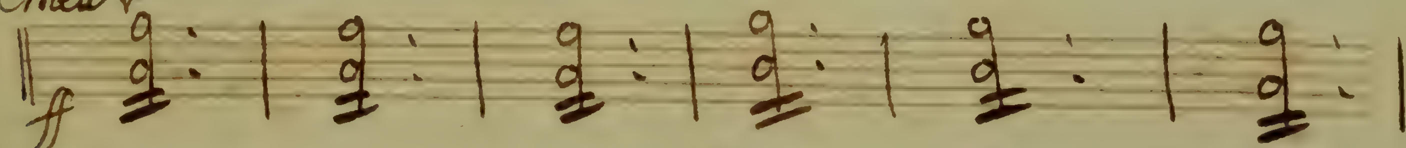



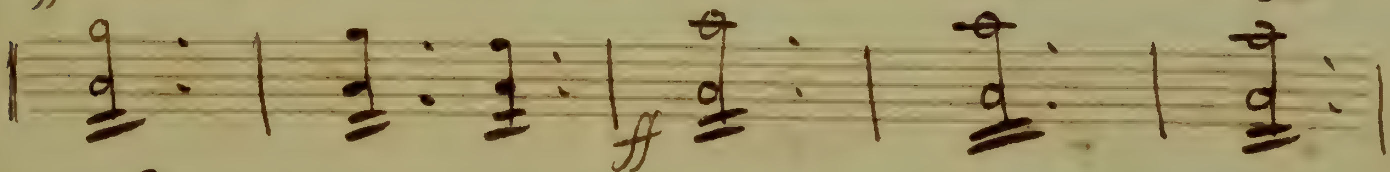
N° 13 les Vaisseaux a S'eloigner de la Côte

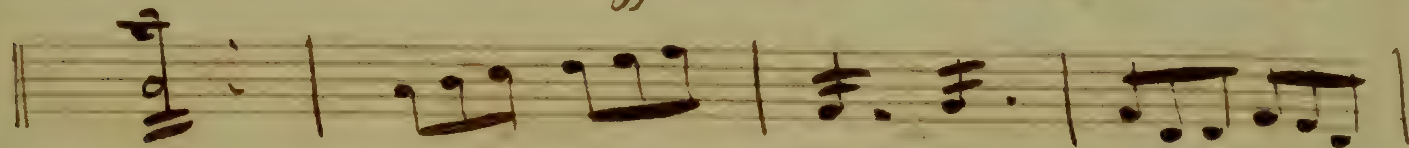
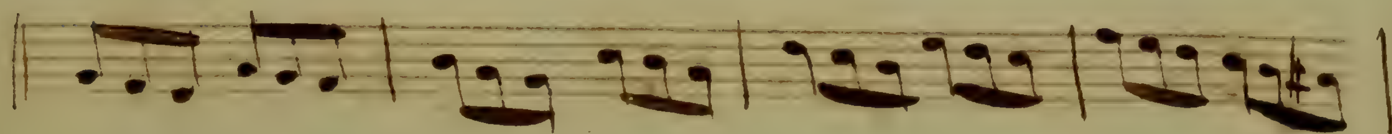
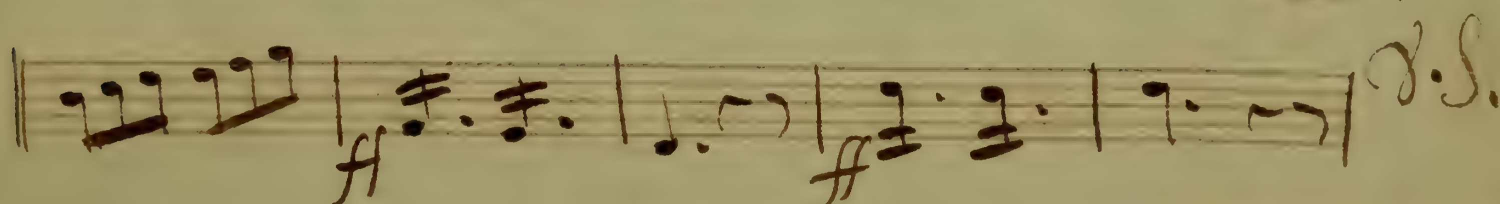


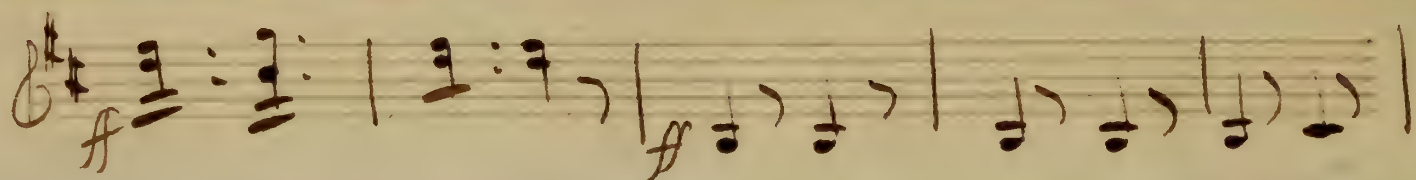
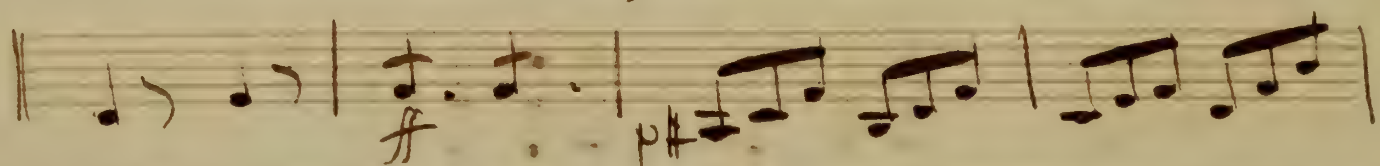




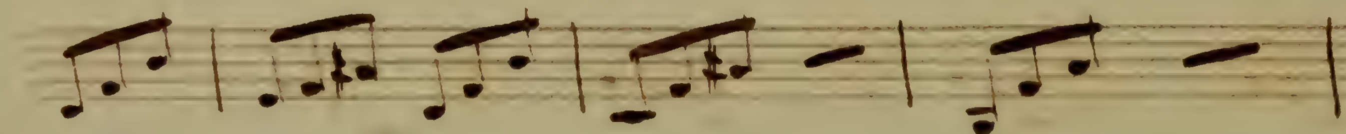
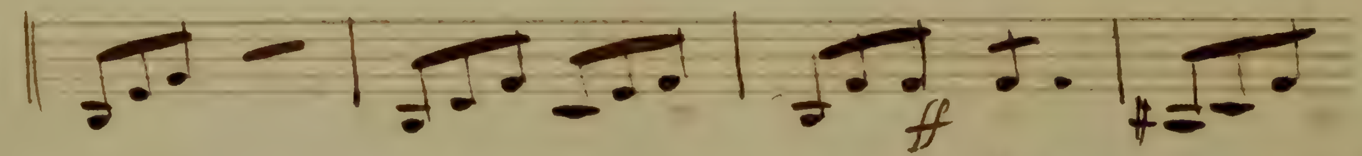
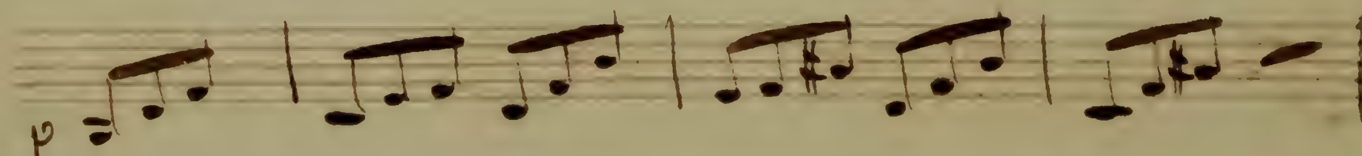
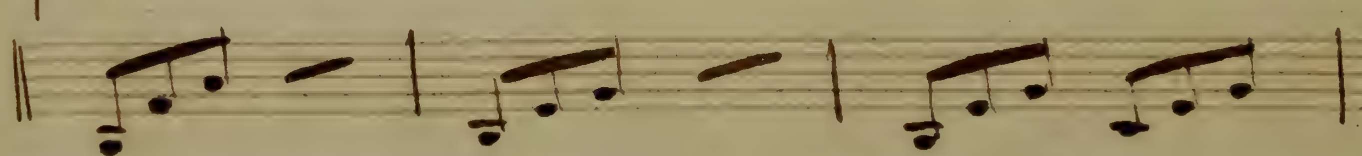
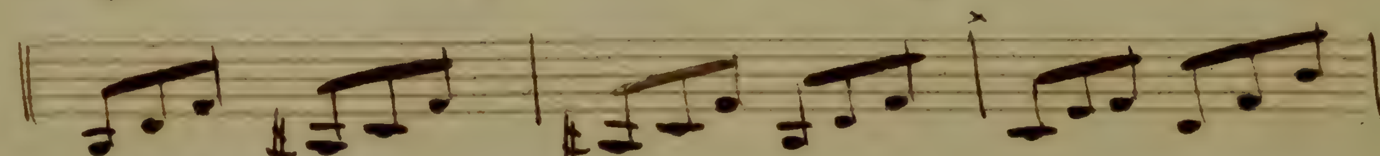
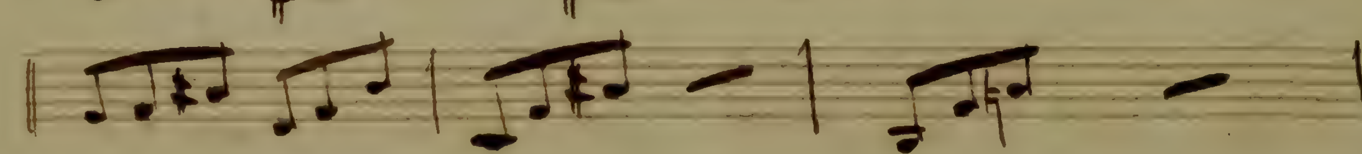
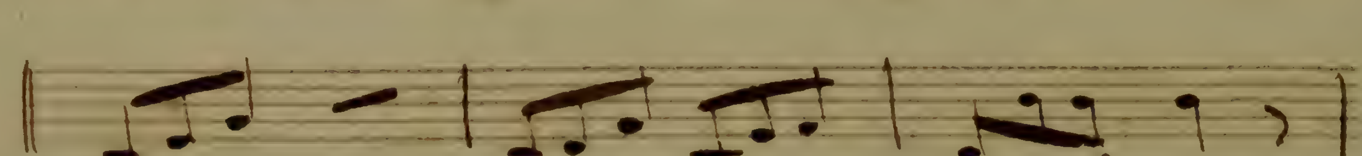
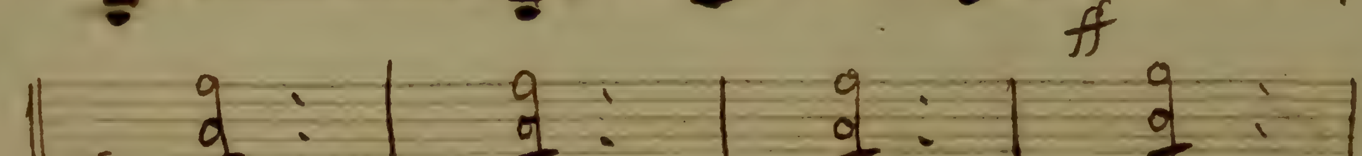
Chœur






ff
ff

ff
p




ff

p





ff

ff

ff

ff

ff ff

pp

mf.

mf p

mf.

p

Calini cali

ni ca li ni ca li ff

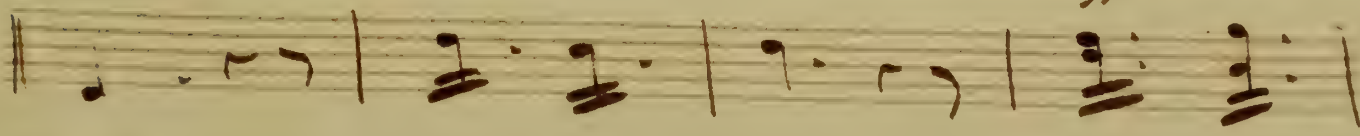
Ecouter moi mon excellence.

Basse Chœur ah. ah. ah. ah. ah. ah. Orgue Silence

No. 14 Grace au Ciel j'évite L'empalade.

ff



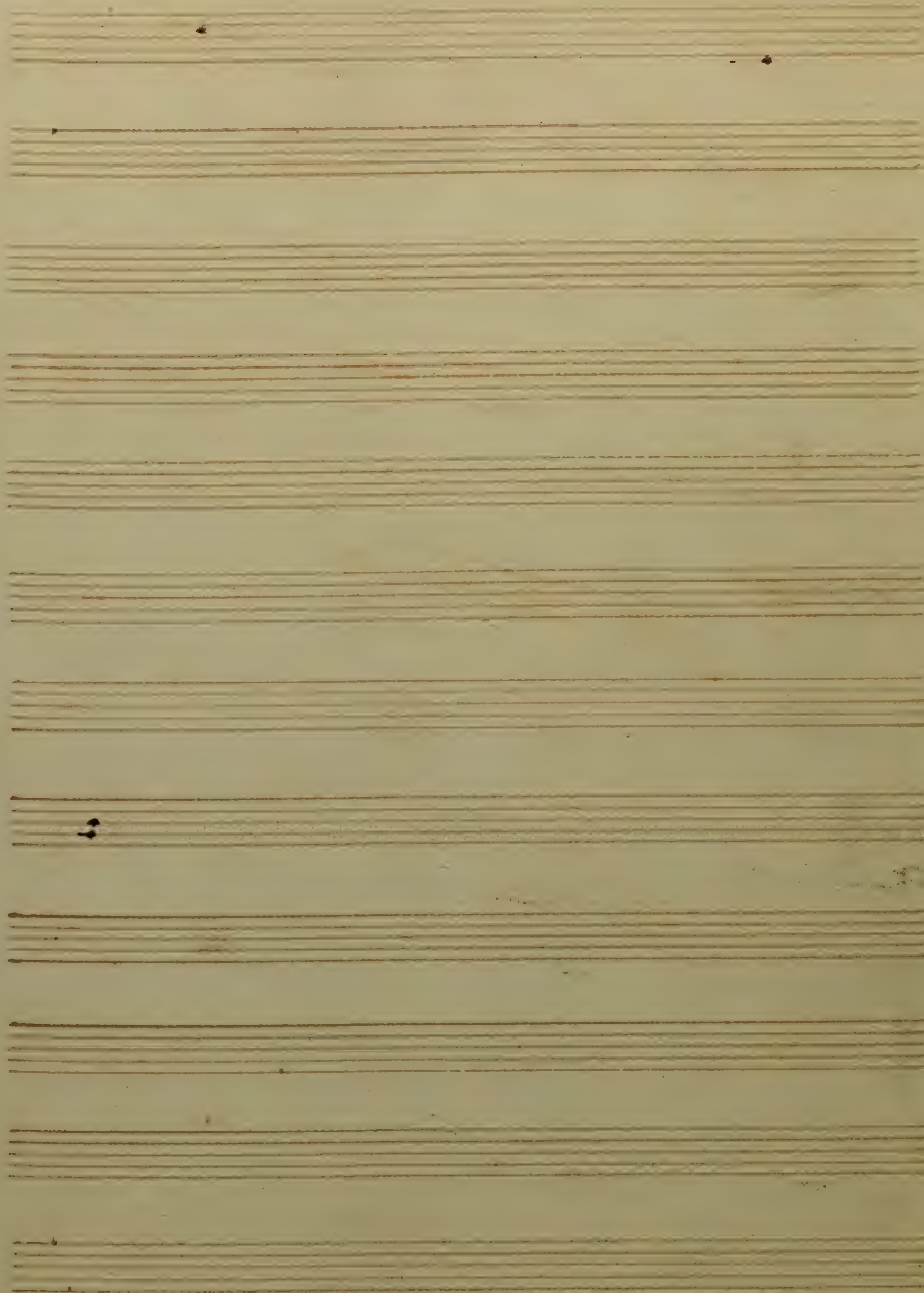

ff












N.° 2.do

Air de Palma

All.° maestoso

ff.°

ff.°

for

Recit.

alto

ff.°

V. S.

ff^mo

Largo

pp

p

f

p

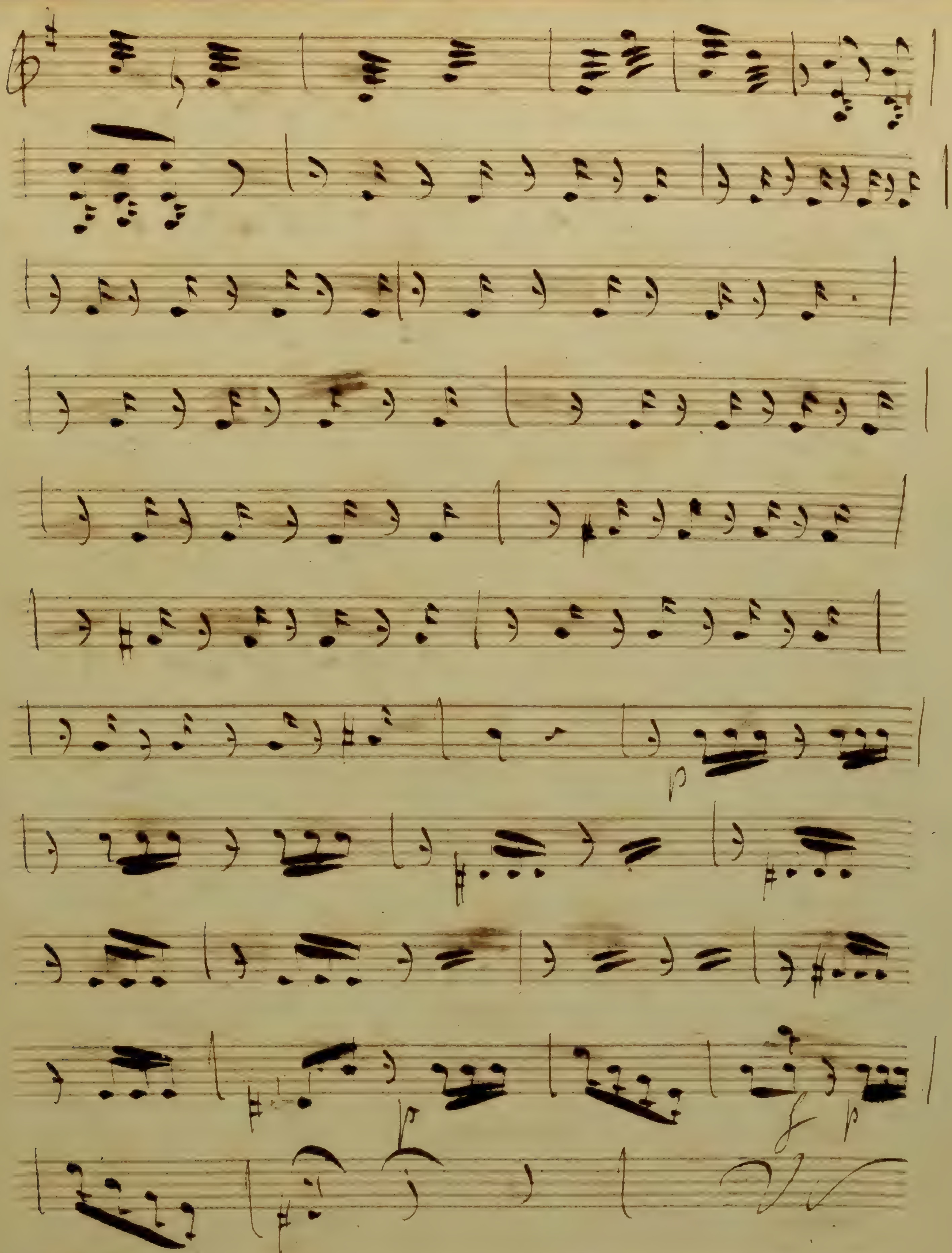
f

p

p

mf

ff


p
p
f
p



Alto.

Palma.

25 P.

OUVERTURE
DE PALMA.

Allº. Maëstoso.

FF FF FF FF

Allegro.

P PP P PP MF FF FF MF P F FF FF PP PP

F FF

P

F

FF

F FF

PP ralentissez peu à peu PP

No. I. Andantino
Allez de suite
CANTO.
P Allons.

MF cres. poco à poco

F PP

ALTO.

PP 3 3 6 3 P 3 F FF

FF FF

Allegro

FF

1° 2° F

FF FF

FF

P cres F

FF

F FF

P cres poco à poco F

I

FF P

cres F

FF FF

FF

Le Canon se fait entendre.

Chœur sans orchestre.

Le Canon du fort fait trembler la ri_ _ve peut être qu'au port notre flotte ar_ _ri_ _ve.

Allegretto

PP PP

F

P

P cres

F FF

FF

Piu allegro

smorzando.

PP

ALTO.

Je crois que ces Peintres rèvent toute leur vie.

Allegro.

N°. 2.

P F P F P F P F cres FF F

FF

Mabouc n'est pas de retour; nous avons le tems.

N°. 3. Maëstoso. Canto.

P

MF PP

All°

P cres F FF P cres

F Princes--se Piu Largo. qui me dé---li-vre et me ca--res---------

FF Suivez la voix.

---se laissez moi laissez moi dis-je froidement Ca--rino me répond la

I°. Tempo.

P P

dame sois donc sen-si ble à mon tourment.... je ne puis d'honneur sur mon â-me

p ritardendo

je ne puis d'honneur sur mon â-me je ne puis, je ne puis.

decrescendo PP

All°.

FF FF FF PP PP FF et qui

ritardendo p pp All°.

meurt, et qui meurt, et qui meurt, pour te fai_re pen_dre. F

P cres F FF

P cres F FF

Piqué d'un tour aussi ma___lin et par le danger rendu leste je saute le mur du jar___

P

din et cours sans attendre mon reste voilà comme pour mon malheur, voilà comme pour mon mal_

_ _ _ _ heur La

I°. Tempo.

P

MF P

Allegro.

FF P FF FF

Mais enfin j'ai pris mon parti, et voici comme j'ai raisonné.

All°. maëstoso.

N°. 4. Violino I°. P FF

Pour u_ne femme.

PP PP FF PP P F FF

De ha_ir. Encore un Couplet.

Puis peu à peu vive, tendre, en extase, comme vous voyez.

Andantino.

N°. 5. Canto.

MF F FF P P MF P MF P PP P F

Encore 2 Couplets

Allons, prends ma Lyre et joue l'air de la Danse.

All°. non troppo

N°. 6. DANSE

P Pizzicato. MF P F FIN. P P PP P

Al segno jusqu'au mot Fin.

Mettez vous à votre aise... Comme cela... Bon... elle s'assoupit.

All.° Sostenuto.

N.° 7. DUO.

CANTO.

PP MF PP P PP MF PP MF FP P P P P P P P MF PP

I

Je tremble, J'espére PP ralentissez. PP

I.° Tempo

PP PP P P MF P P

Pressez un peu

P P cres F FF

Più Allegro.

MF P

cres F FF FF

FF

"Mon cœur et mes yeux veilleront sur vous."

N.° 8. FINALE.

All.° Maëstoso poco vivace.

15

FLÛTE

CHŒUR

FF

FF

> F > > FF FF

FF

P

FF P

FF P

FF FF

FF P FF F

FF FF

All.° Maëstoso.

FF MF PP

PP pressez un peu. P MF

All.° Assai.

rinf rinf FF FF

Mezz. F Mezz. F

PP

P crescendo.

F FF

FF FF FF P PP P

PP

FF MF ralentissez

peu à peu. P

Andante

PP

rinf PP

Andantino

PP

PP P

MF PP

P

PP PP P

PP

MF P

P P

P MF PP PP

P

ONGUL recit.

Par des sons aussi doux que mon âme est é_mu_e Pal_ma je suis con_

Mésuré.

P P

FF FF P

recit.

Ces deux Grecs viendront sur vos pas recevoir de leurs soins la juste récom_

All°.

FF P

_pense quelle yvresse quel bon_heur j'en mourrai de plai_sir, j'en mourrai de plai_sir

All°.

MF

Alto 1°.

dans le don de ces

Andante.

Alto 2°.

P

FF MF

Maestoso.

Unissoni

MF FF PP

Piu All°.

P

FIN DU Ier. ACTE.

2d. ACTE.

Quand voudra-t-on se défaire de ce vieil abus.

N°. 9. Rondeau.

Allegretto

FF PP

Canto P

ralentissez ralentissez All°.

F

P F P

PP

5

PP

ralentissez ralentissez All°.

Majeur

MF P

P

ralentissez

ralentissez All°.

F

Paix donc ! Paix donc !

N°. 10.

All°. maëstoso. CANTO

FF FF MF F F P

Allegretto

F P P

F

Errant au milieu de ces ruines, je croirai l'entendre encore.

N°. 11.
ROMANCE.

Andante. CANTO

2 P 2 PP P

P

2

PP Al segno. Encore un Couplet.

Cette horrible image me poursuit et m'accable.

N.° 12. All.° disperato. CANTO.

MF

cres

F

FP FF FF

MF

PP

FF

2 PP MF 2 P

2 PP MF 2

MF FF decrescendo

decrescendo. PP ralentissez PP

Largo. PP I.° Tempo. MF

FF

cres

FF

FF

L'Orage qui se prépare va forcer les Vaisseaux à s'éloigner de la Côte.

N.° 13.
FINALE

Allegro

PP

MF

CHŒUR

FF

FF

Unisson

FF FF

FF P FF P

MF

FF P

FF FF

FF

FF

PP

MF

P

MF P

MF

P

FF

Ecoutez moi mon Excellence.

CHŒUR

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, Si_len_ce. (On parle)

Grace aú Ciel j'évite l'Empalade.

N°. 14.

CHŒUR

Le si_ _ _gnal

FF

FF

FF

FF

FIN.

Basso.

Palma ~

B

BASSO.

OUVERTURE
DE PALMA.

All°. maestoso.

FF FF FF

tr

F FF

Allegro.

P P P PP mf 7 FF FF FF FF P PP F FF PP

PP

FF FF

p

F FF PP cres.

F FF

PP ralentissez.

N.o I. Andantino.

Canto. P Allons.

rinf

rinf mf crescendo poco a poco.

F Il est jour. Dé ja. PP

BASSO.

Allegro.

crescendo poco a poco.

BASSO.

FF P P P

cres. F sF FF

FF

sF FF FF FF FF

CHŒUR sans orchestre.

FF Le Canon se fait entendre. FF Basse Le Ca__non du

fort fait trembler la ri_ve. FF Basse peut-être qu'au port notre flotte ar__ri_ve. Canto PP Allegretto.

PP FF

FF FF FF

P.

cres.

P F FF

Piu Allegro.

FF FF FF

smorzando. PP

BASSO.

Je crois que ces Peintres rêvent toute leur vie.

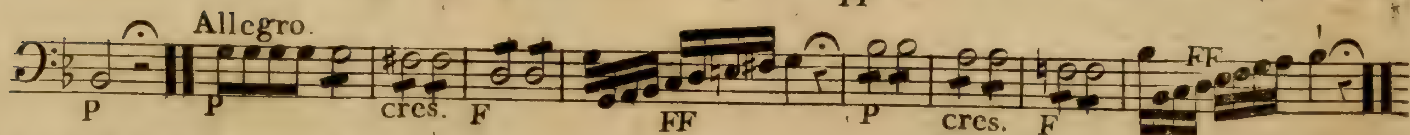
Allegro.

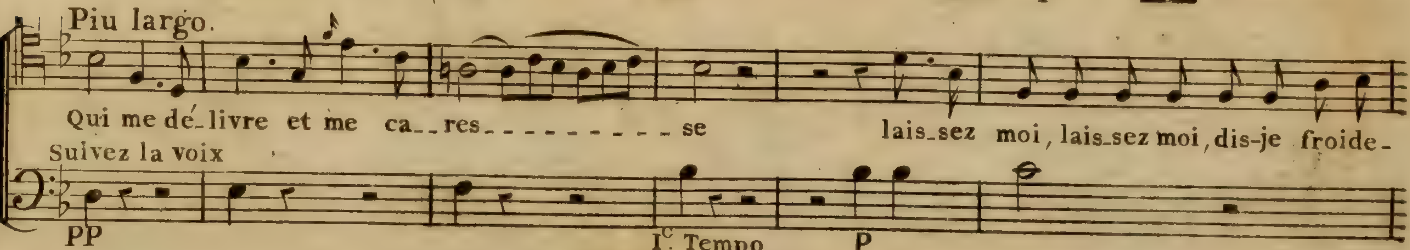
N.º 2. Duo.

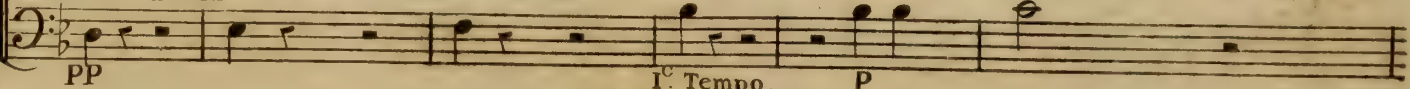
Mabouc n'est pas de retour nous avons le tems.

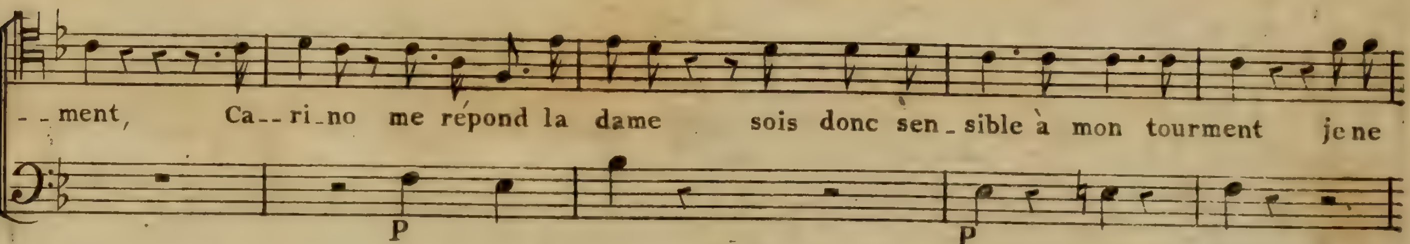
N.o 3.

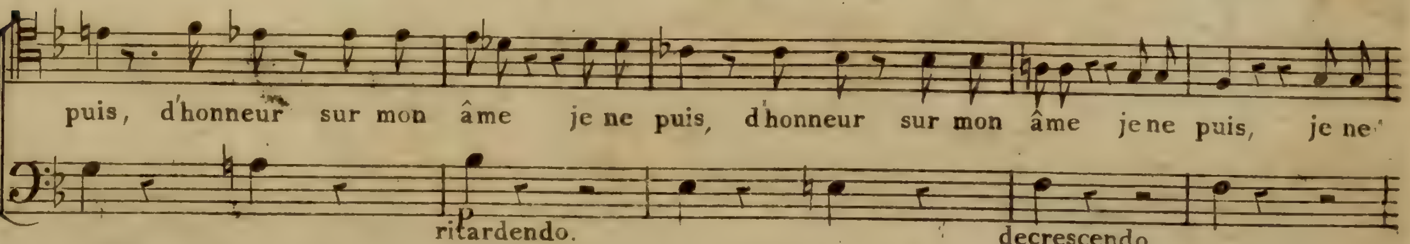


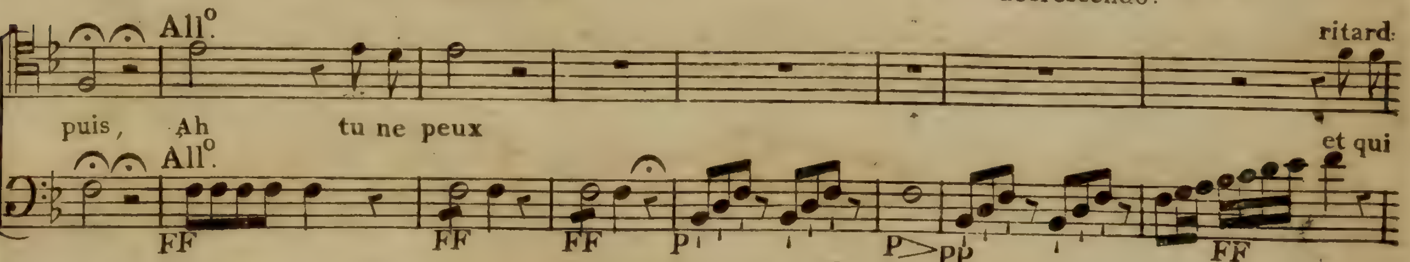


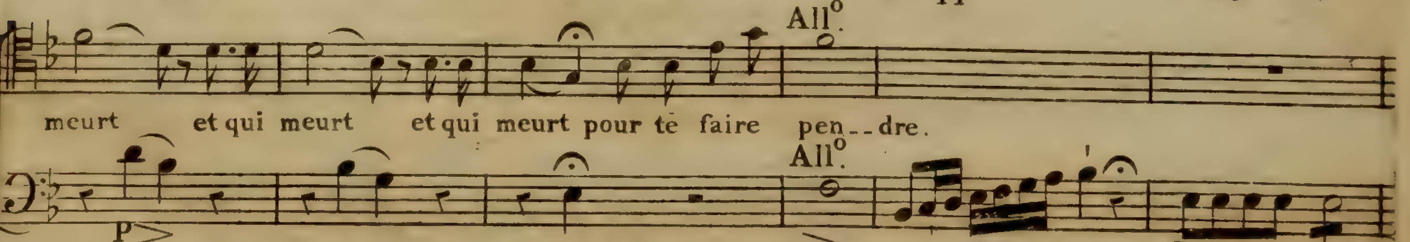


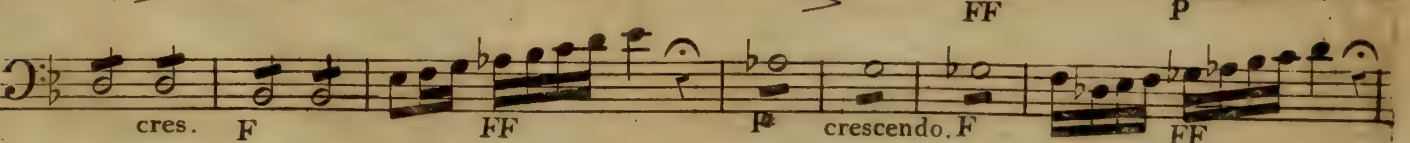












BASSO.

piqué d'un tour aussi ma_lin et par le danger rendu leste je saute le mur du jar_din et cours sans

P

attendre mon reste voila comme pour mon malheur voila comme pour mon malheur.

ralentissés.

P

I° Tempo.

P

All°.

FF

FF

Une autre pa_tri_e

FF

Mais enfin j'ai pris mon parti, et voici comme j'ai raisonné.

All°. maëstoso.

N°. 4.

FF

Pour u_ne feme PP

P

FF

PP

F

FF

De haïr. Encore un Couplet.

Puis peu á peu vive, tendre, en extase comme vous voyez.

Andantino.

N°. 5.

F

Pizzicato

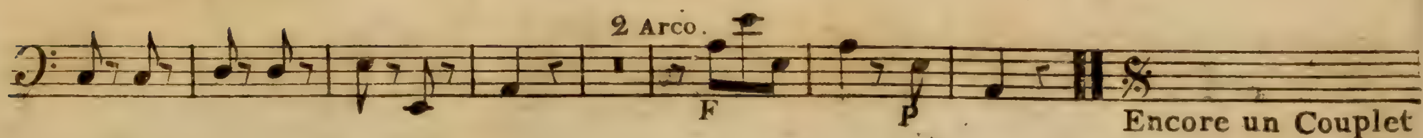
P

P

P

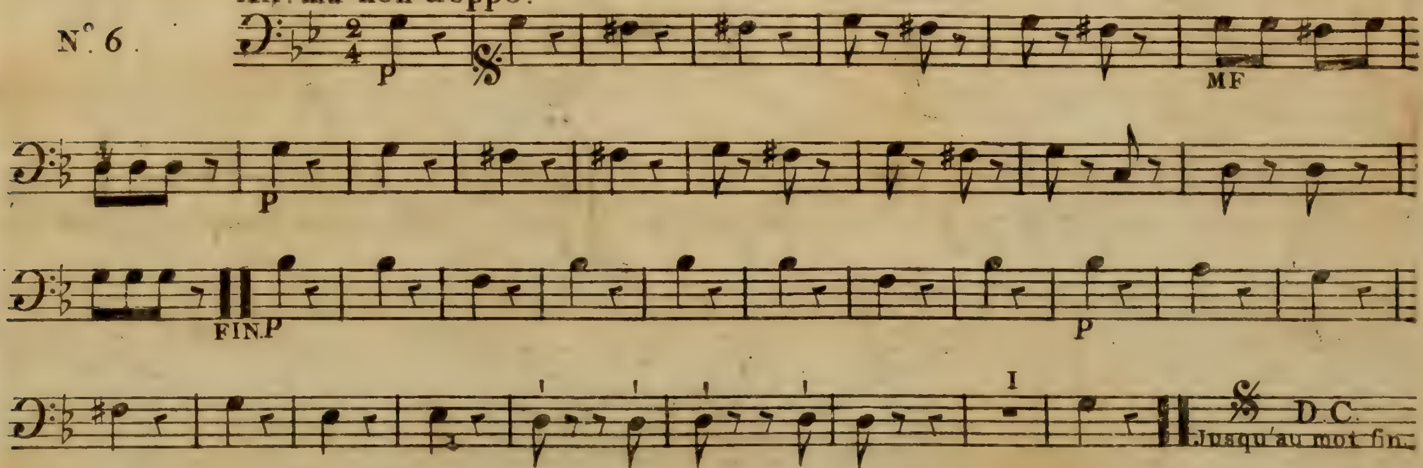
PP

BASSO.

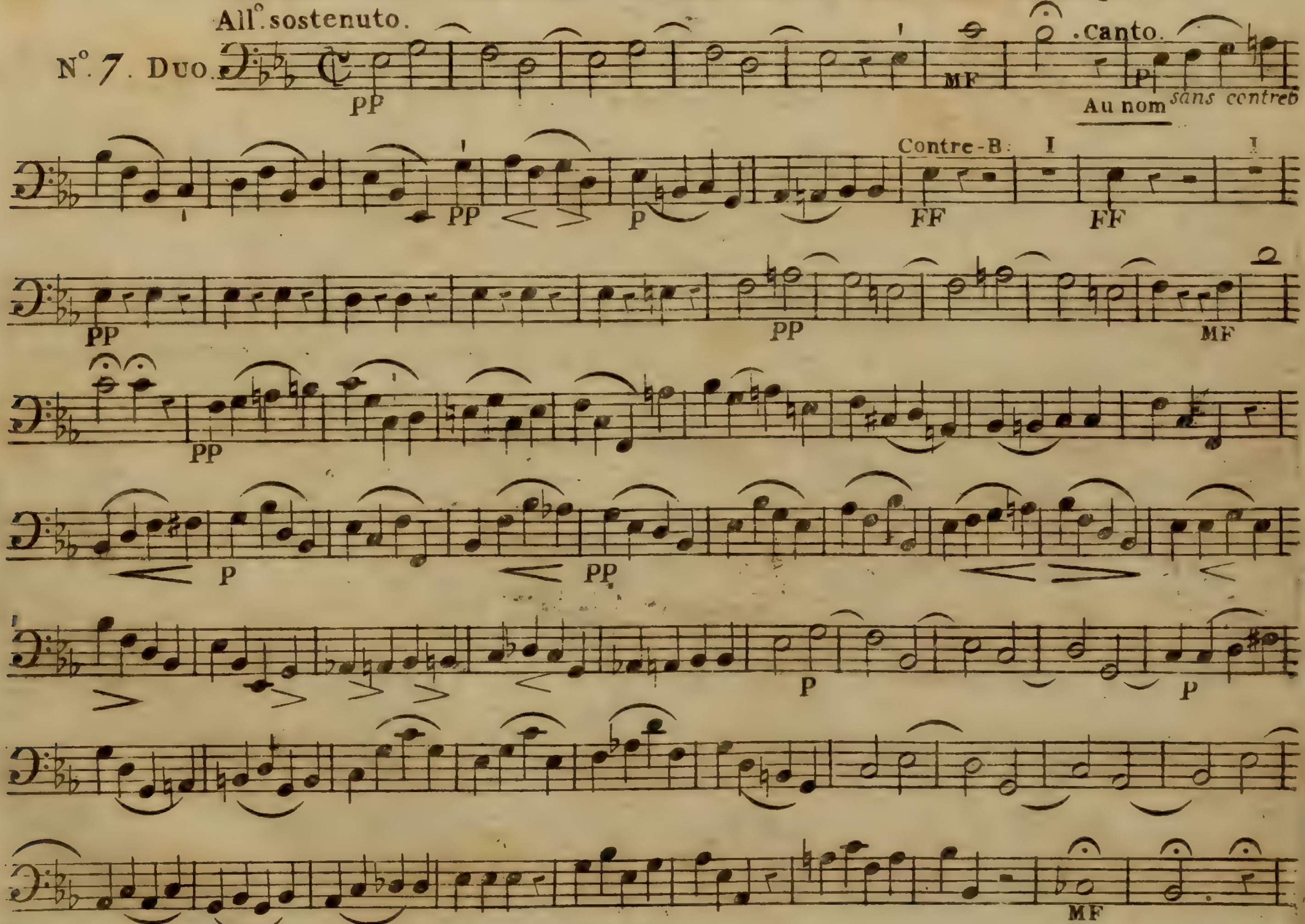


Allons, prends ma Lyre et joue l'air de la danse.

All.o ma non troppo.



Mettez vous à votre aise... Comme cela... Bon... elle s'assoupit.



BASSO.

FF FF Je tremble. J'espere ralentissez PP

P 1° Tempo PP rf. P PP rf. P P

sans contrebasse. Tutti FP FP P P Pressez un peu P F

FF MF Piu All°. P cres. F FF

FF FF

Mon cœur et mes yeux veilleront sur vous.

N° 8. FINALE. All°. maëstoso poco vivace. 15 Flu. CHŒUR. FF

FF F

FF FF FF

20 chœur dessus. C'est nous c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous.

CHŒUR. FF FF F

F FF FF FF

FF All°. maëstoso. Viol. F MF P

PP Pressez un peu. PP P

MF All°. assai. FF Quelle est belle.

BASSO.

6

P

I

MF

cres.

F

FF

FF

FF

FF

I

MF

P

PP

P

PP

Ralentissez peu à peu.

FF

FF

P

Andante.

PP

PP

P

PP

Andantino.

2
4

ROMANCE.

PP

PP

P

P

P> PP

P

P

P

P

P>

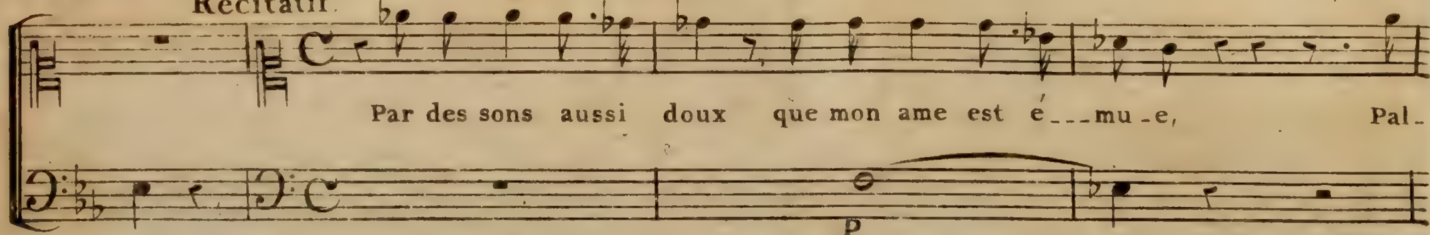
P

P

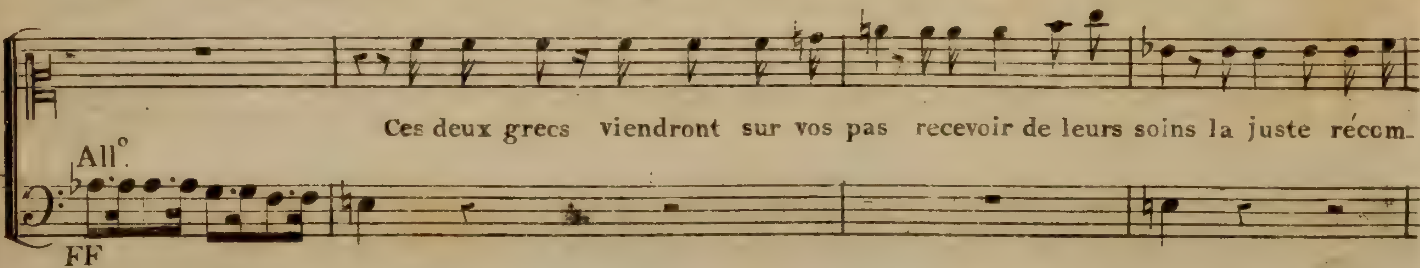
P

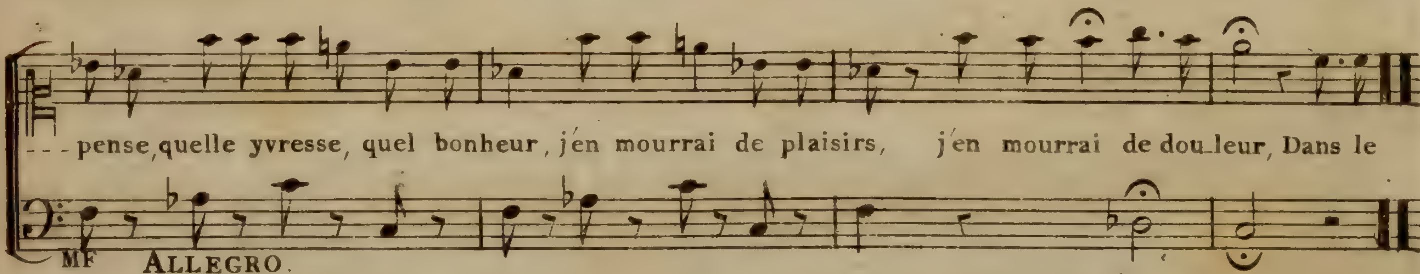
BASSO.

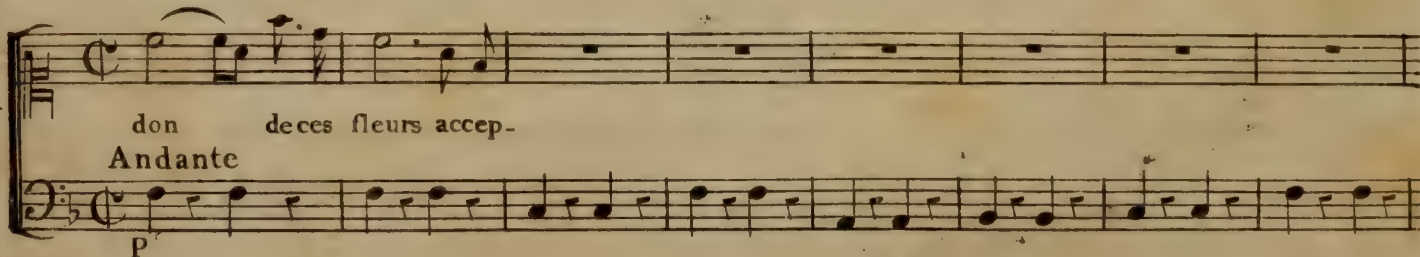

P

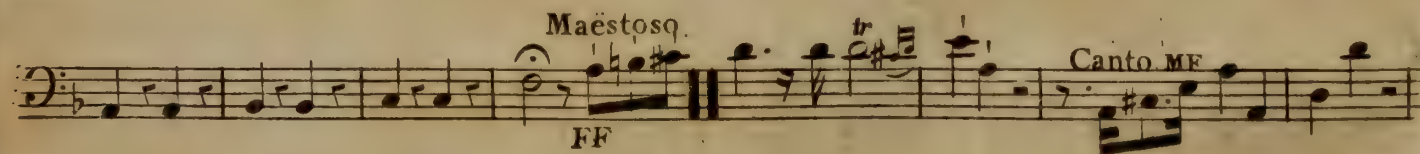

Recitatif
Par des sons aussi doux que mon ame est é___mu_e, Pal_
P

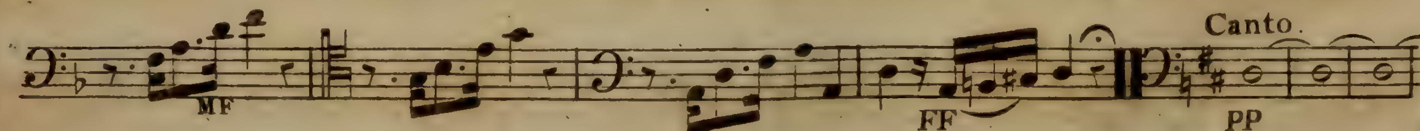

Mesure
FF
FF
P


Ces deux grecs viendront sur vos pas recevoir de leurs soins la juste récom_
All°.
FF


___pense, quelle yvresse, quel bonheur, j'en mourrai de plaisirs, j'en mourrai de dou_leur, Dans le
MF
ALLEGRO.


don de ces fleurs accep_
Andante
P


Maëstoso.
FF
tr
Canto MF


MF
FF
Canto.
PP

Piu All°.

P

I

C'est as_sez.

Maëstoso.

P F FF FF

A l'abri de tout œil te_mé_raire que Palma rentre en_cor sous son toit soli_taire,

P FF

Suivant les odres du Pa_cha, Calini, vous fe_rez les apprêts du voy_a__ge,

P FF

puis au vaisseau qui l'attend au ri__vage, je reviendrai moi. même accom_pa_gner Pal__ma.

PP

All°. maëstoso poco vivace.

CHŒUR. FF FF

F> > F FF FF

FF > >

Ce chœur se re=
=comence 3 fois.

FIN DU Ier ACTE.

BASSO.

2d. ACTE.

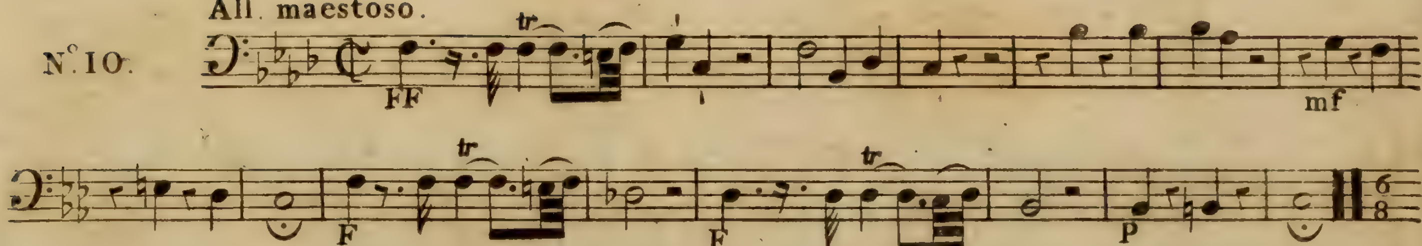
Quand voudra-t'on ce défaire de ce vieil abus?

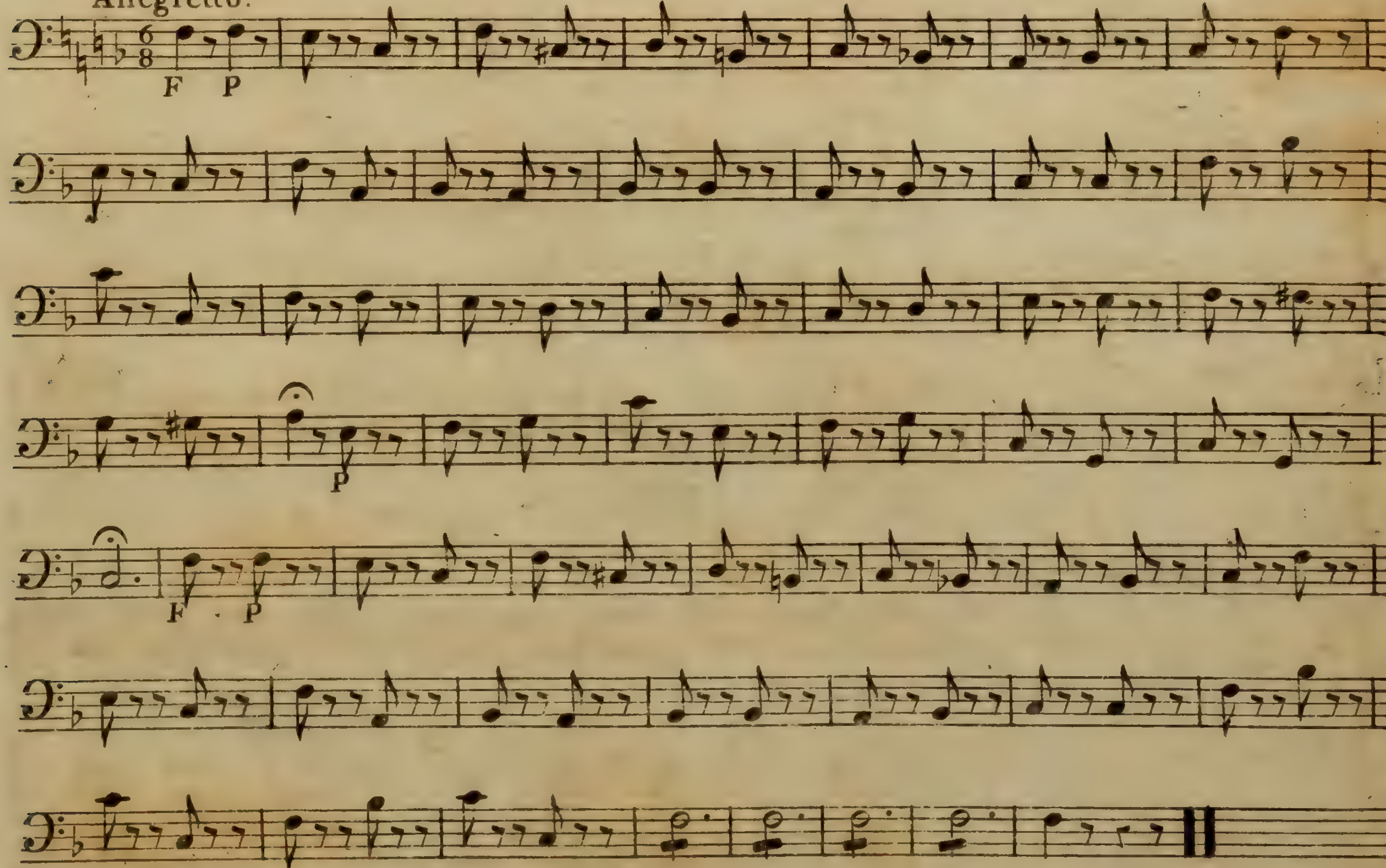
Allegretto.

N.o 9.

BASSO.

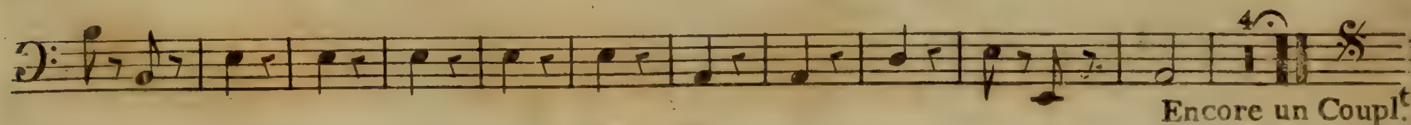
Paix, paix donc.





Je croirais l'entendre encore.





BASSO.

Cette horrible image me poursuit et m'accable.

N.° 12.

Violoncello.

All.° disperato.

mf

Contre-basso.

cres.

FF

FF

FF

I

mf

PP

PP

mf

FF

FF

Canto.

PP

Quespérez vous.

BASSO.

P

FF decrescendo. FP FP decrescen

FP FP.

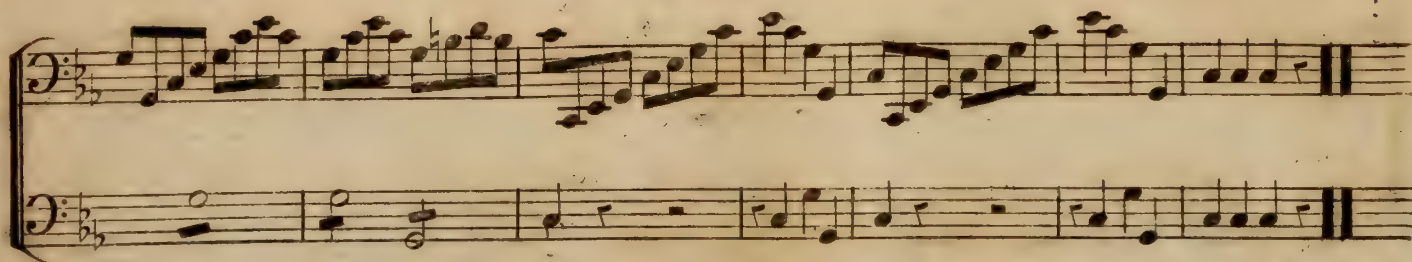
Largo. I°. Tempo.

2 Ralentissez. Fag. PP MF

crescendo.

FF

FF FF



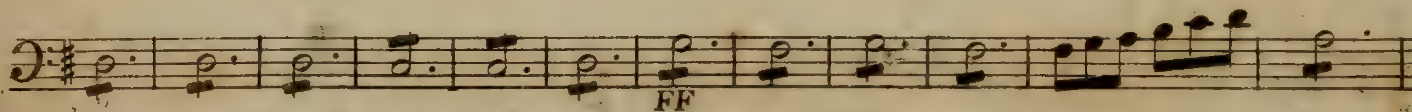
L'orage qui se prépare va forcer les vaisseau à s'éloigner de la côte.

Allegro.

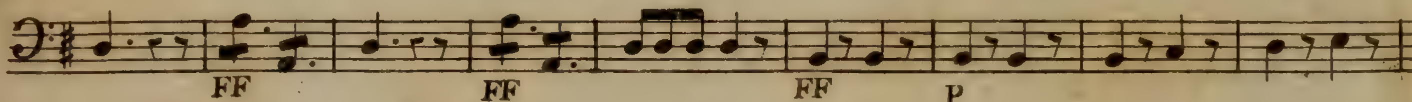
N° 13.

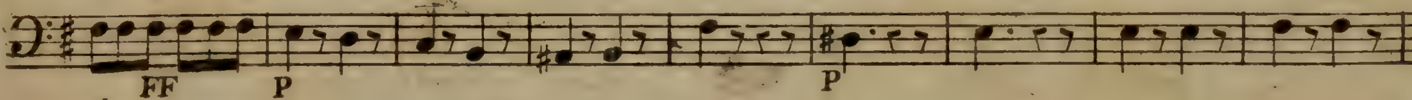






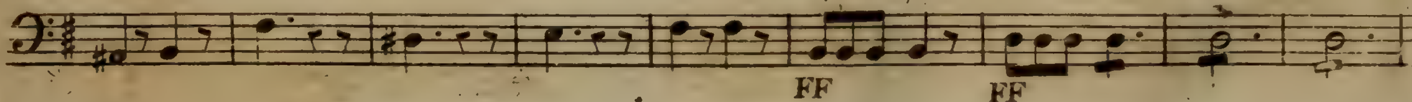












FF

FF

FF FF FF PP

mf mf P

mf P

2

FF

Ecoutez moi mon excellence.

CHŒUR. ONGUL.

(Basse) Ah Ah Ah Ah Ah Ah Si - - len - ce.

(On parle.)

Grace au ciel, j'évite l'empalade.

N.° 14.

CHŒUR.

Le signal FF FF

FIN DE L'OPERA.

Basso.

Palma

Basse

Palma



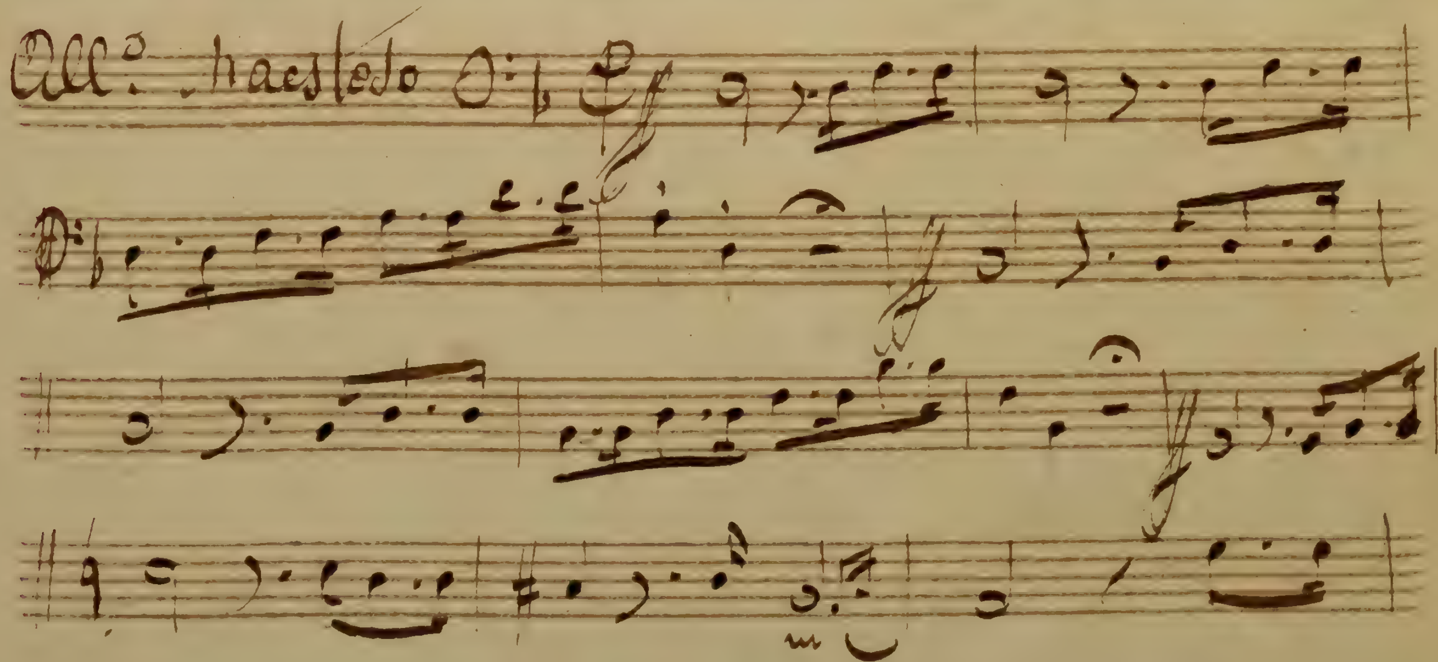
Palma

Basso

Basso

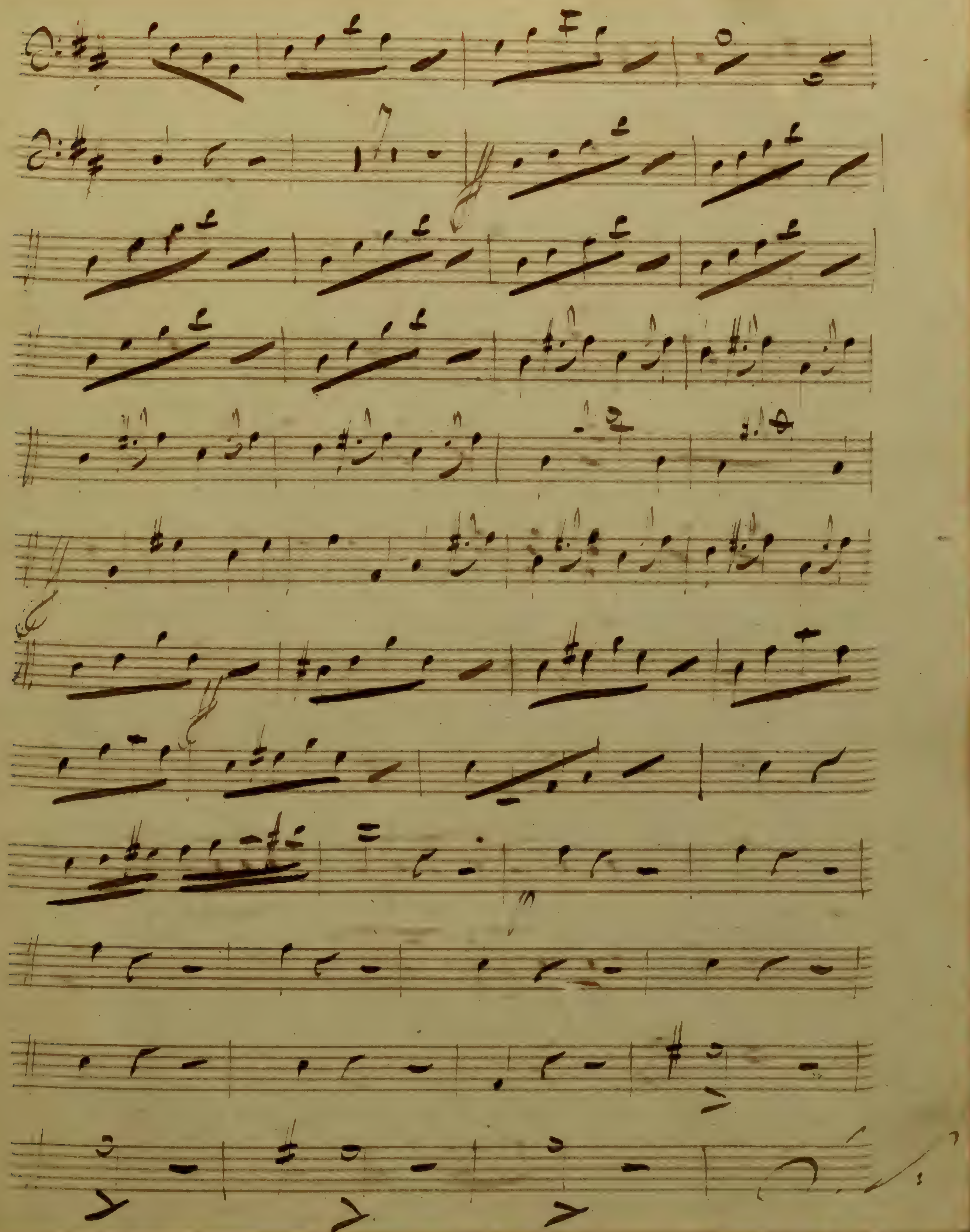
Ouverture

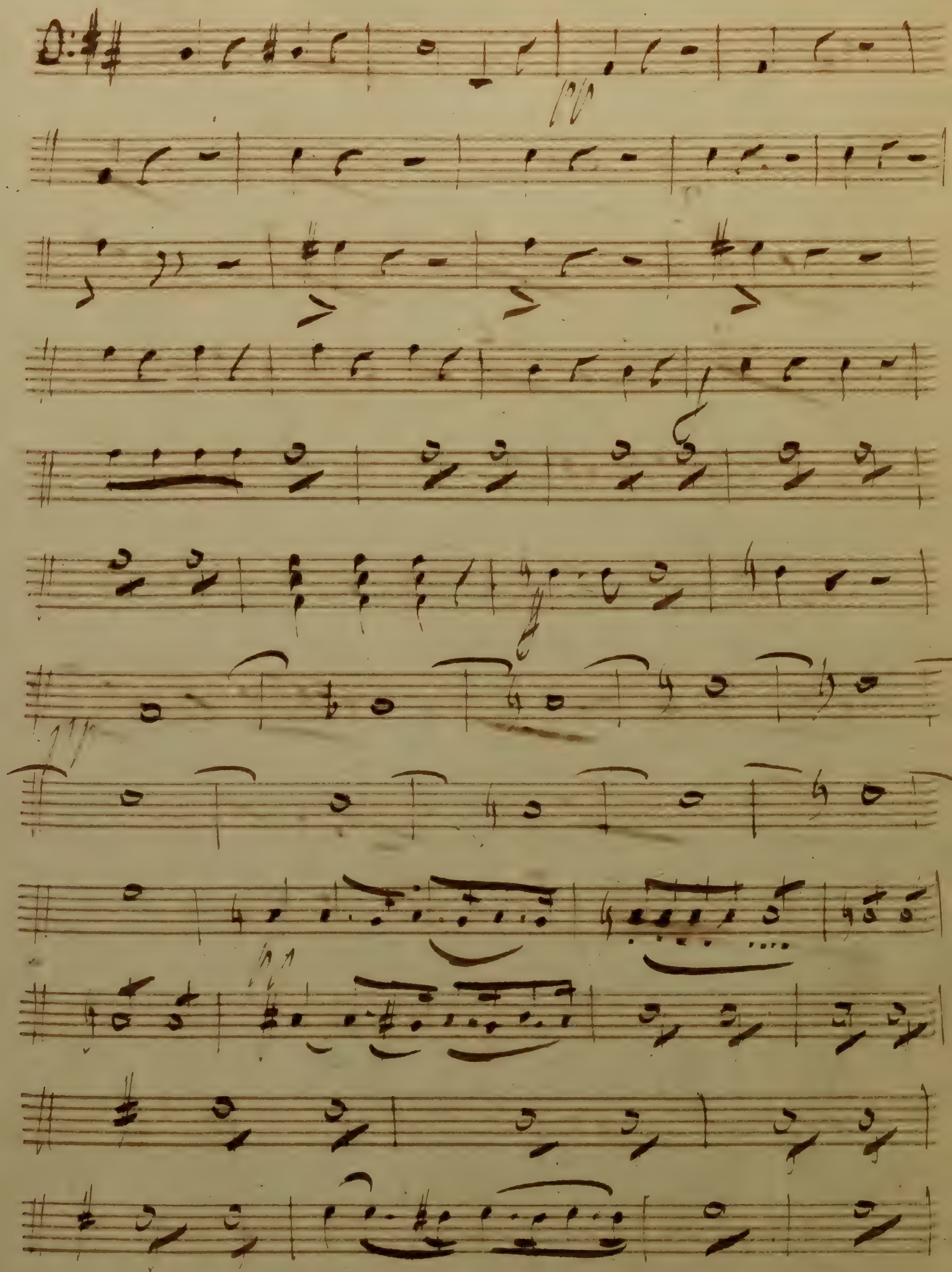
All.o maestoso

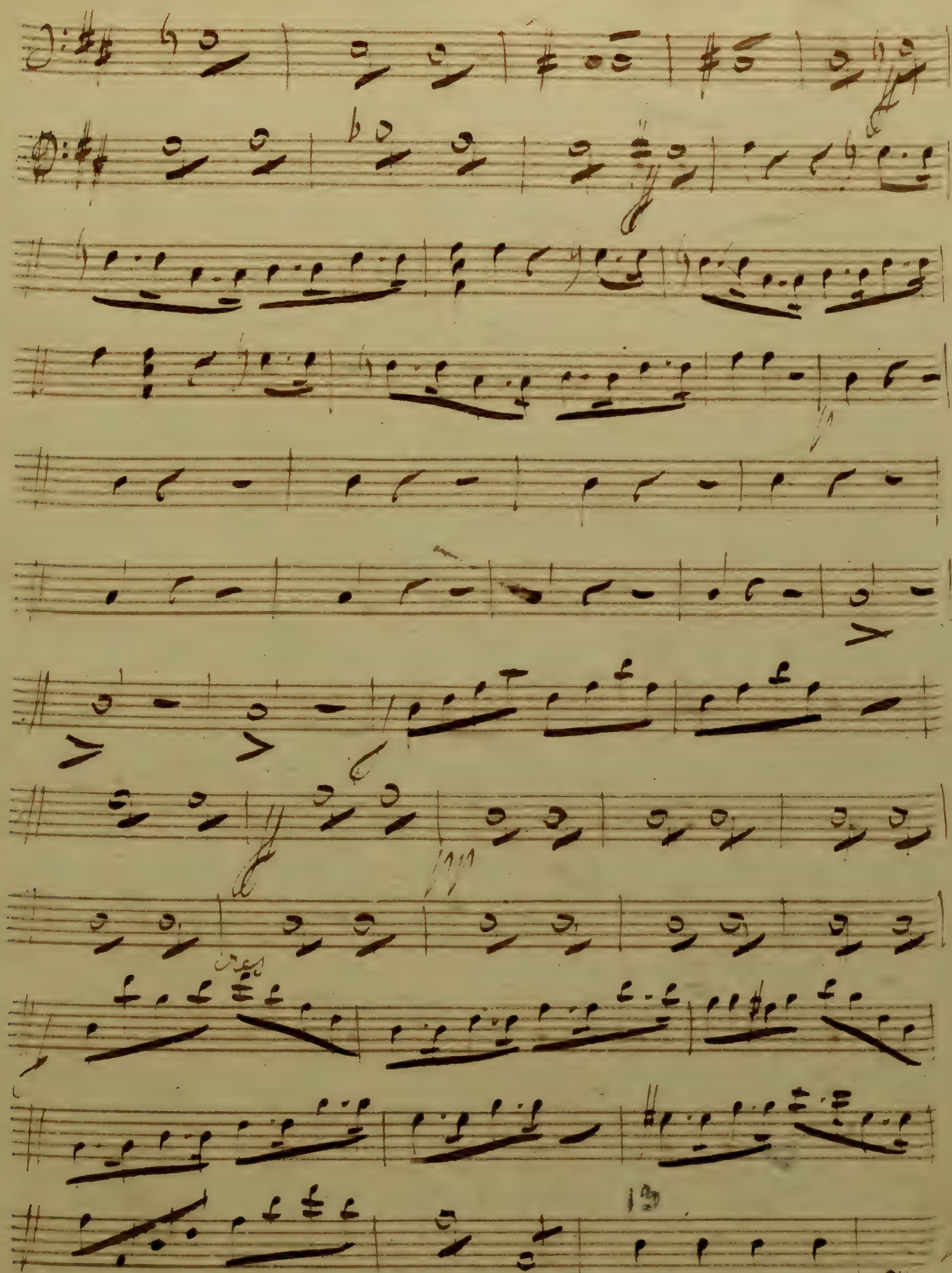


All.o

mf







ppp ralentando

N.º 1 de Suite

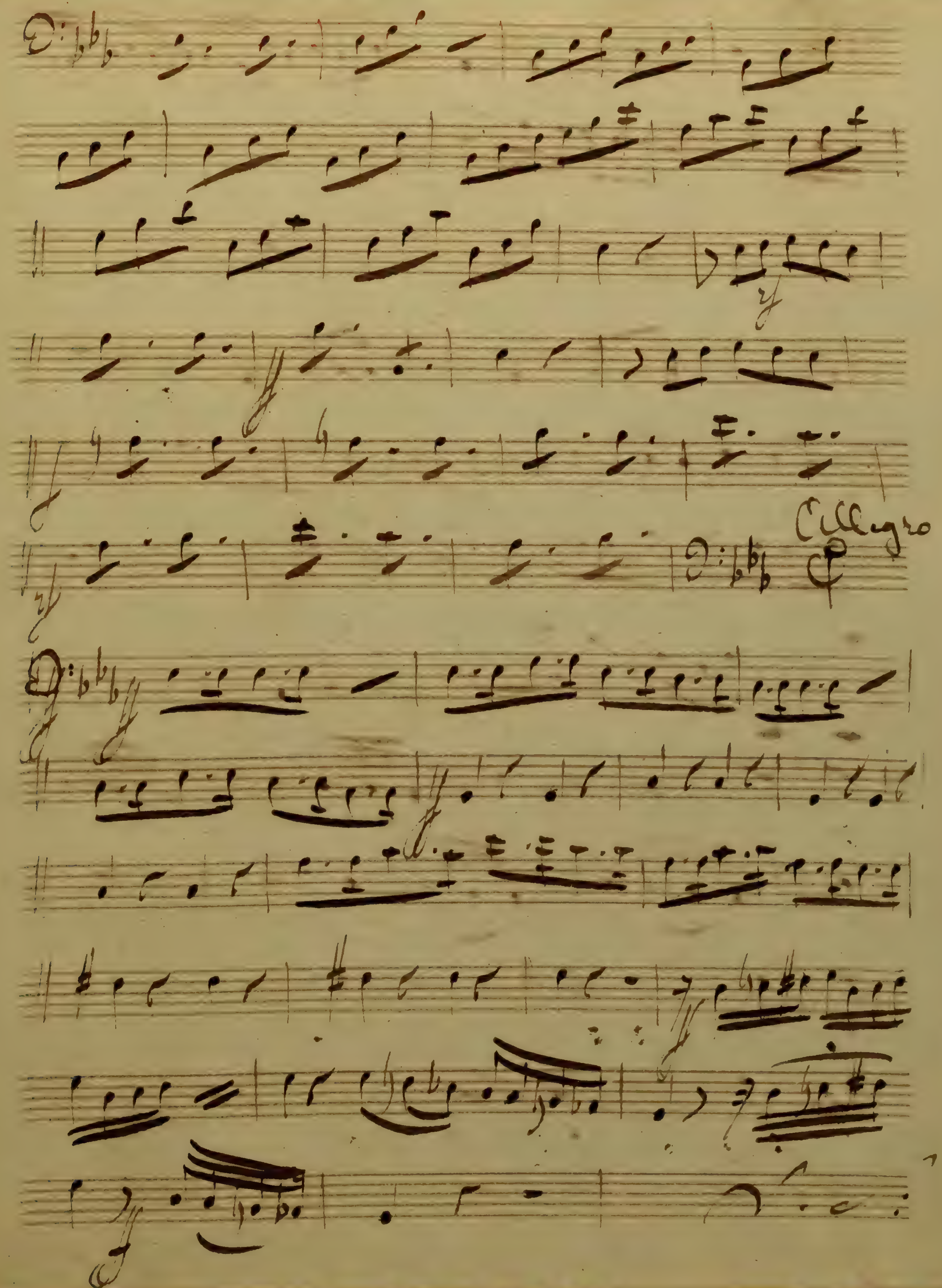
And.no

Canto

mf

cres poco a poco

cres



Allegro

p cres

mf

cres poco a poco

cres

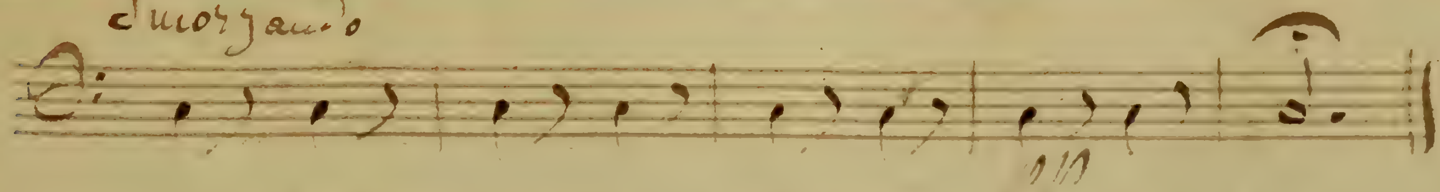
sol

le canon se fait entendre.

Canto

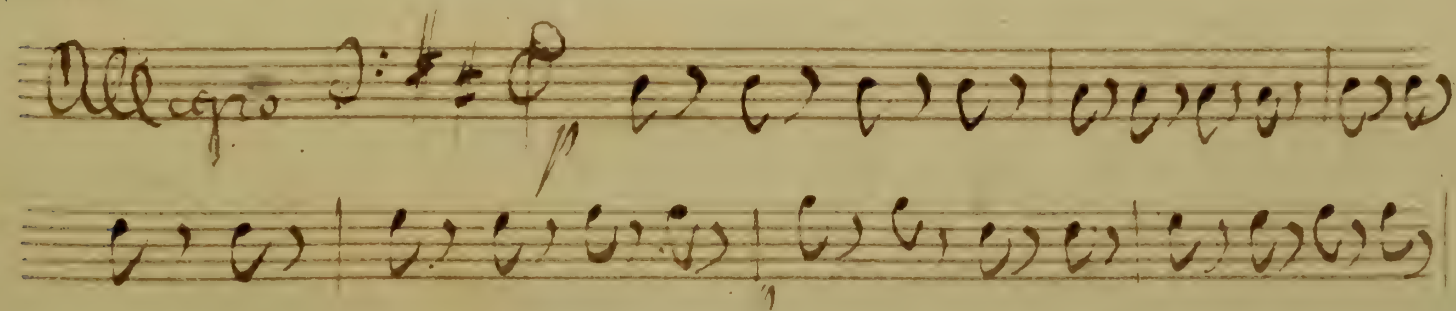
cresc

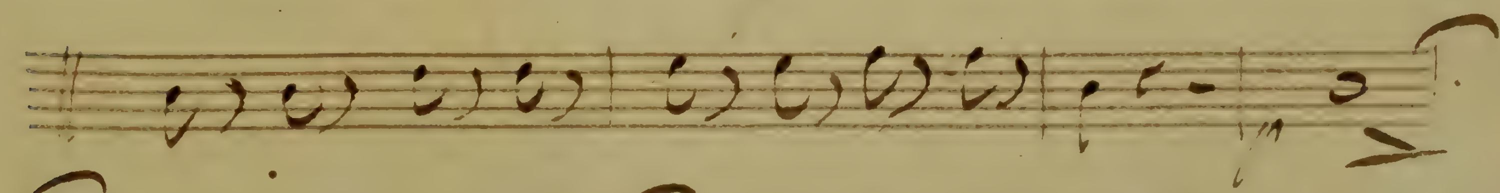
Più all°

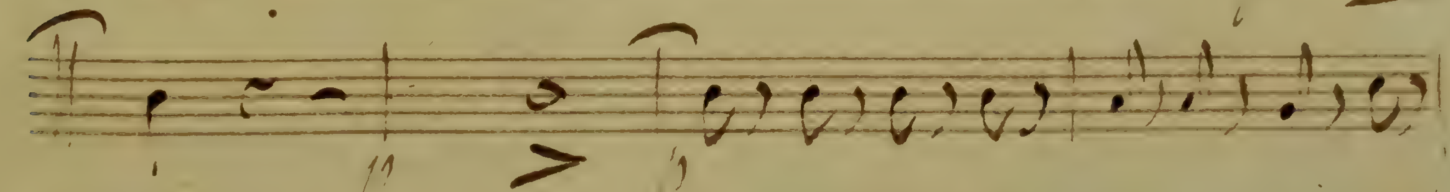


revient toute leur vie

Duo

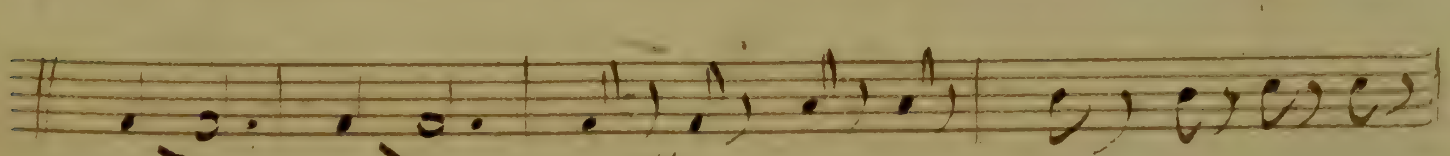


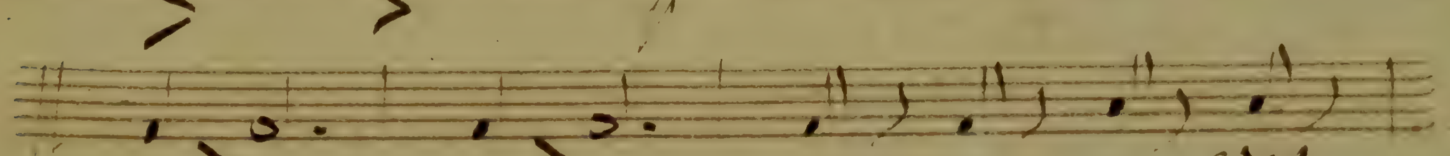


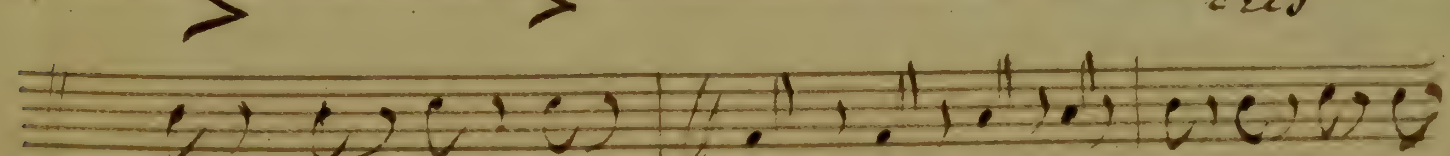


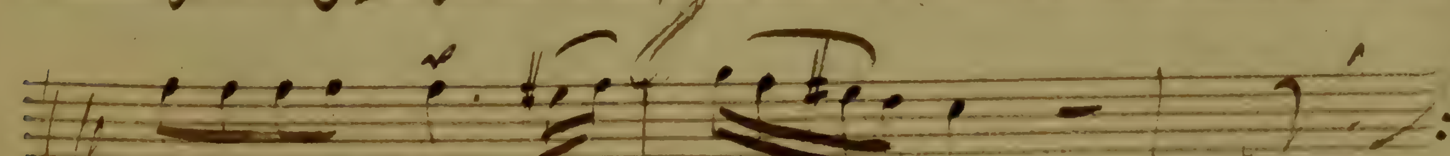


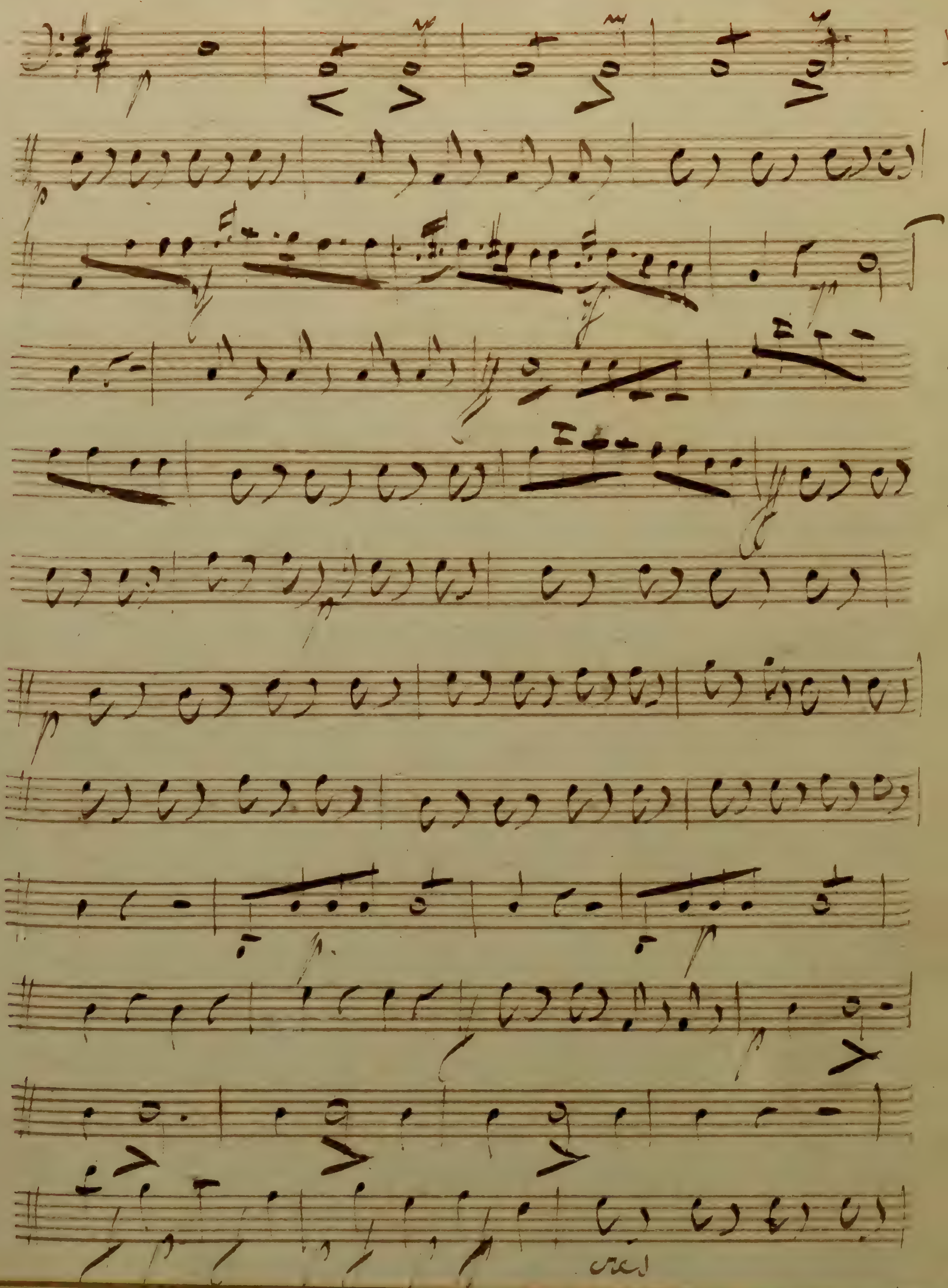


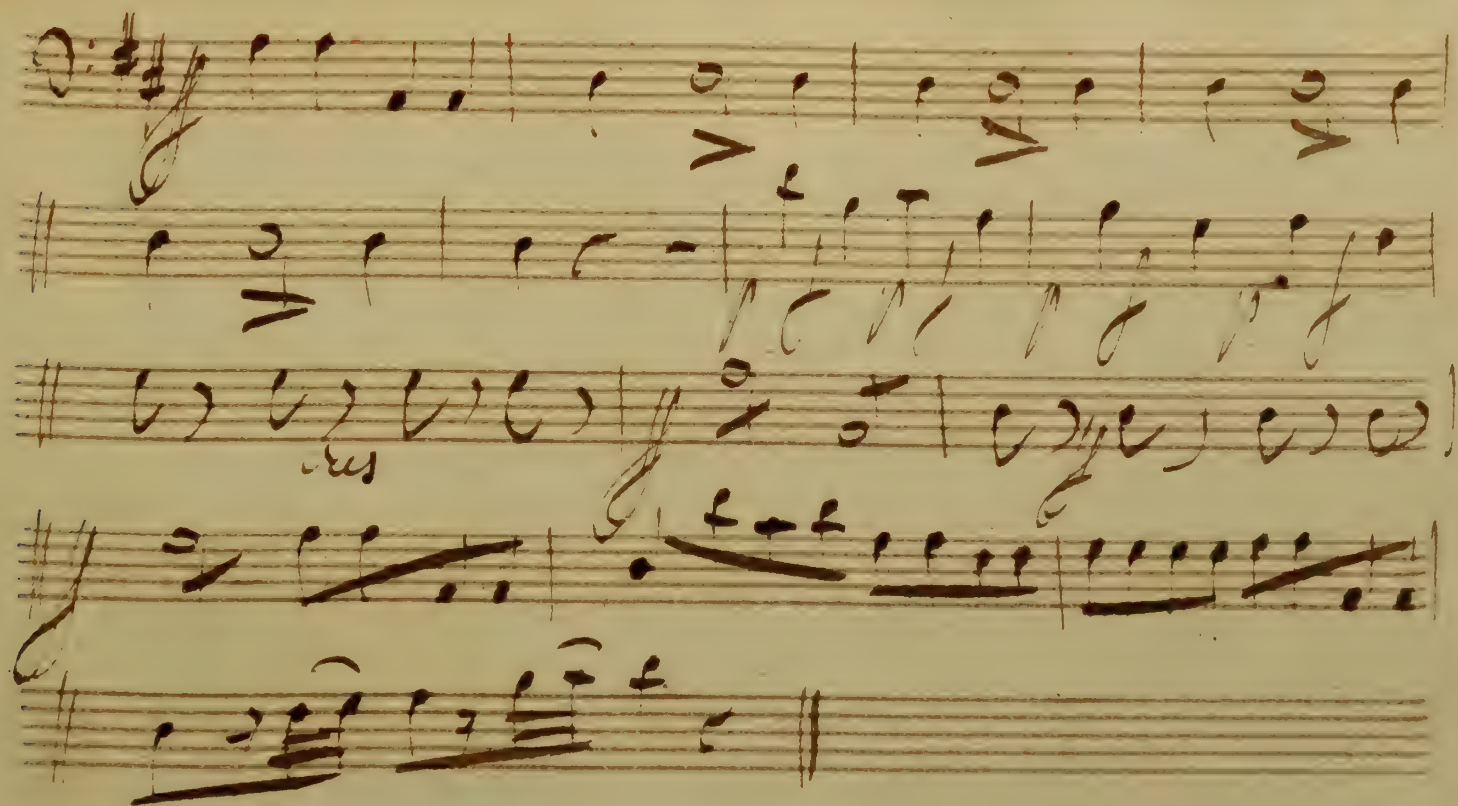


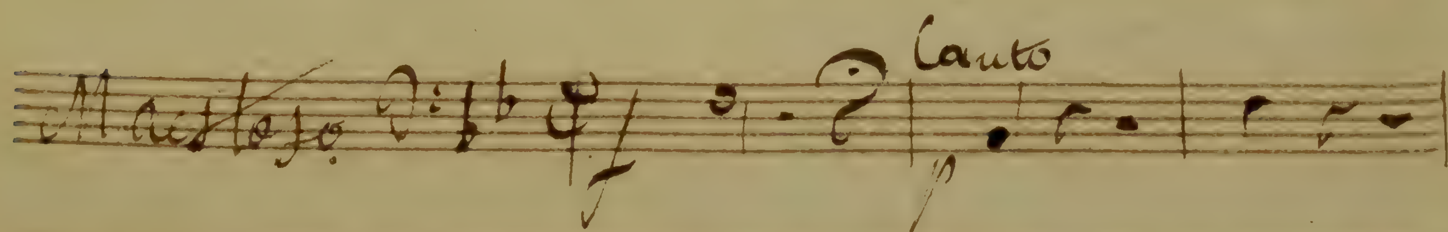


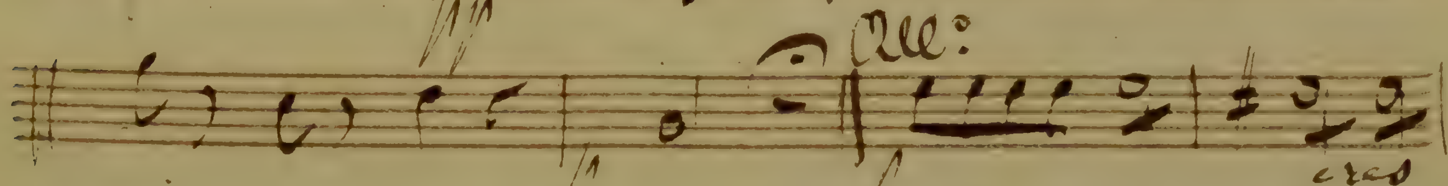
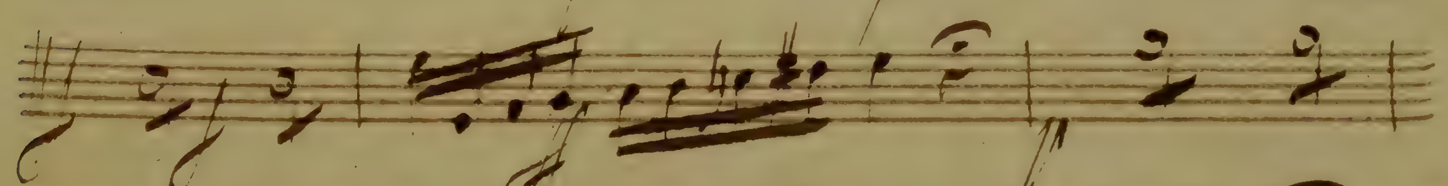
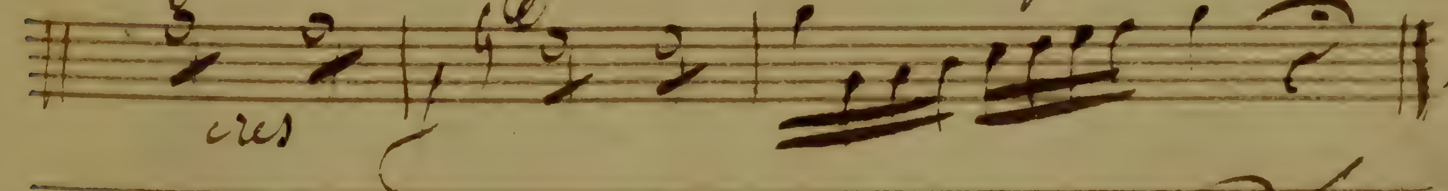
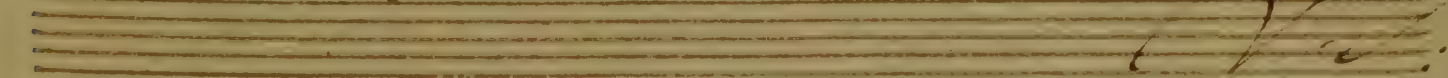







cres


Maestoso
Canto


All°:
cres


cres


piu largo

suivez la voix

1° tempo

p

ritardando

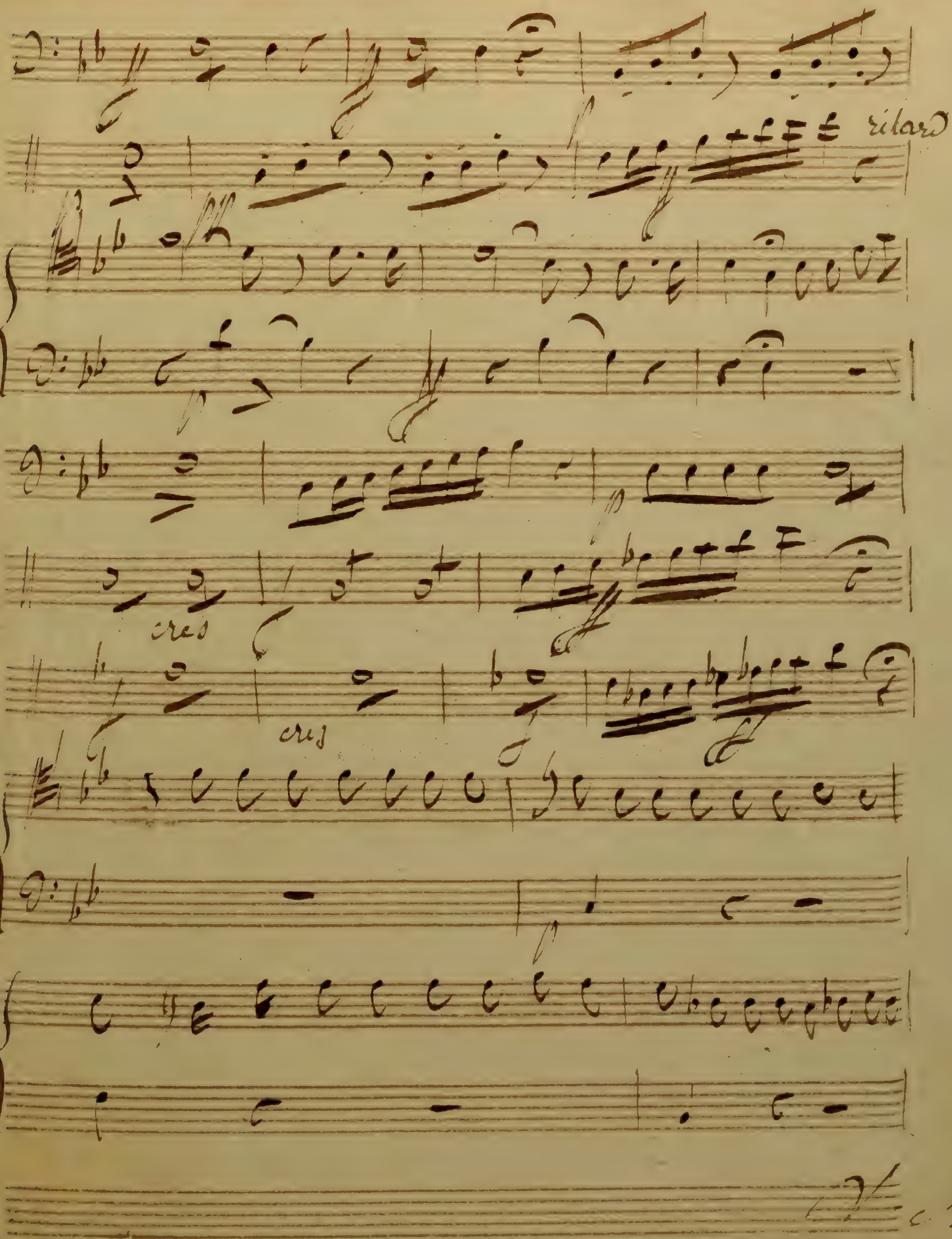
cresc.

p

All°

All°

ff


ritard
cres
cres

relentissez

1° Tempo

All°

une autre partie

N° 4

All° Maestoso

2e. bar.

encore un Couplet.

N° 5 en ztac comme vous voyez

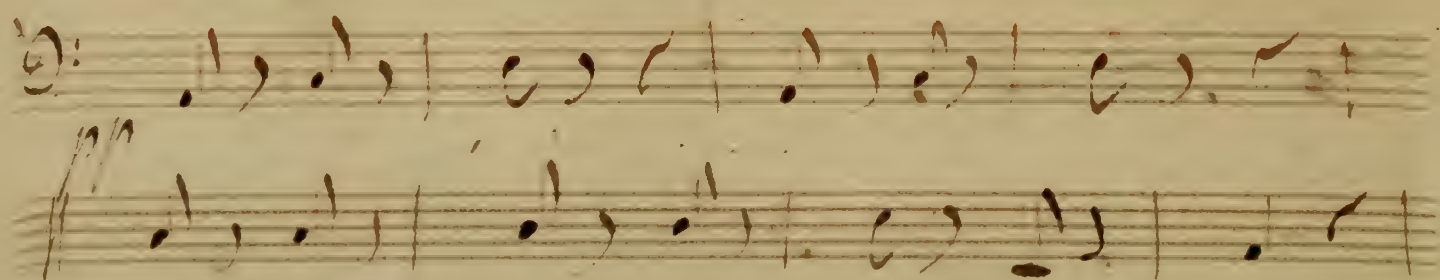
Andno

p pizzi

p

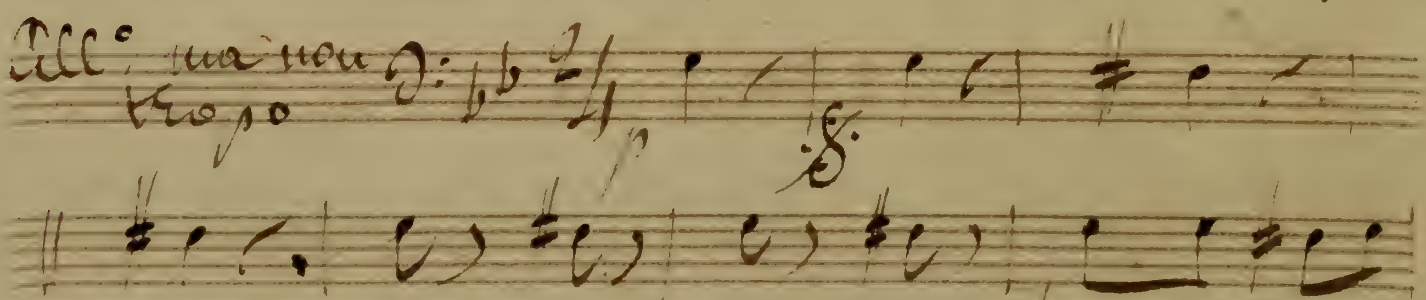
p

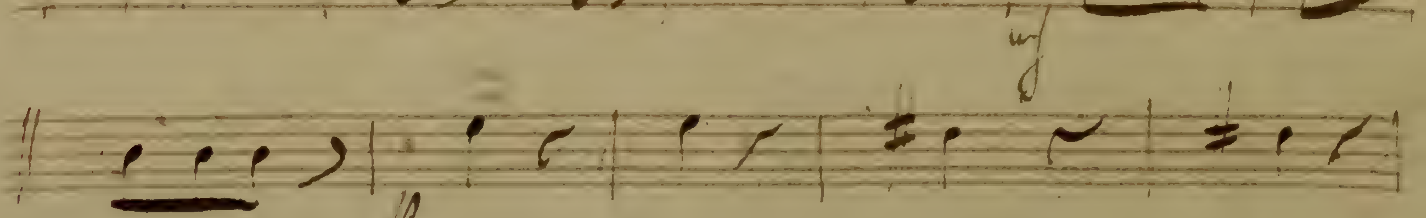
p



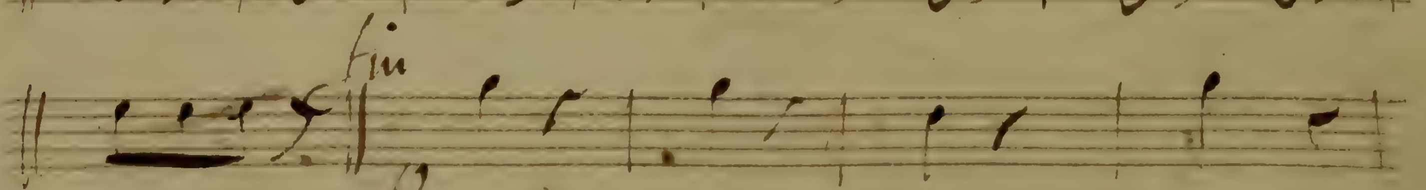


N° 6 et joue l'air de la danse

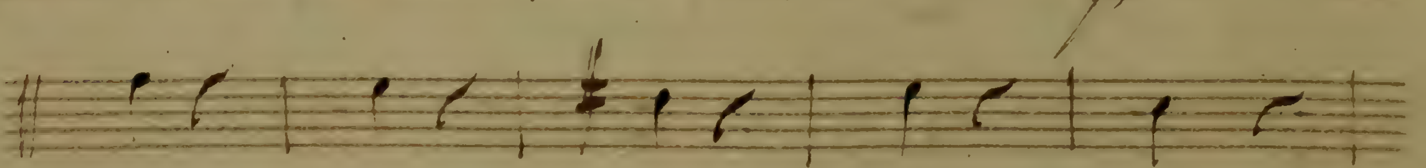














N.° 7 Duo

All.° Sostenuto

pp

mf

Canto

au non

Sans contre Basse

pp

Contre Basse

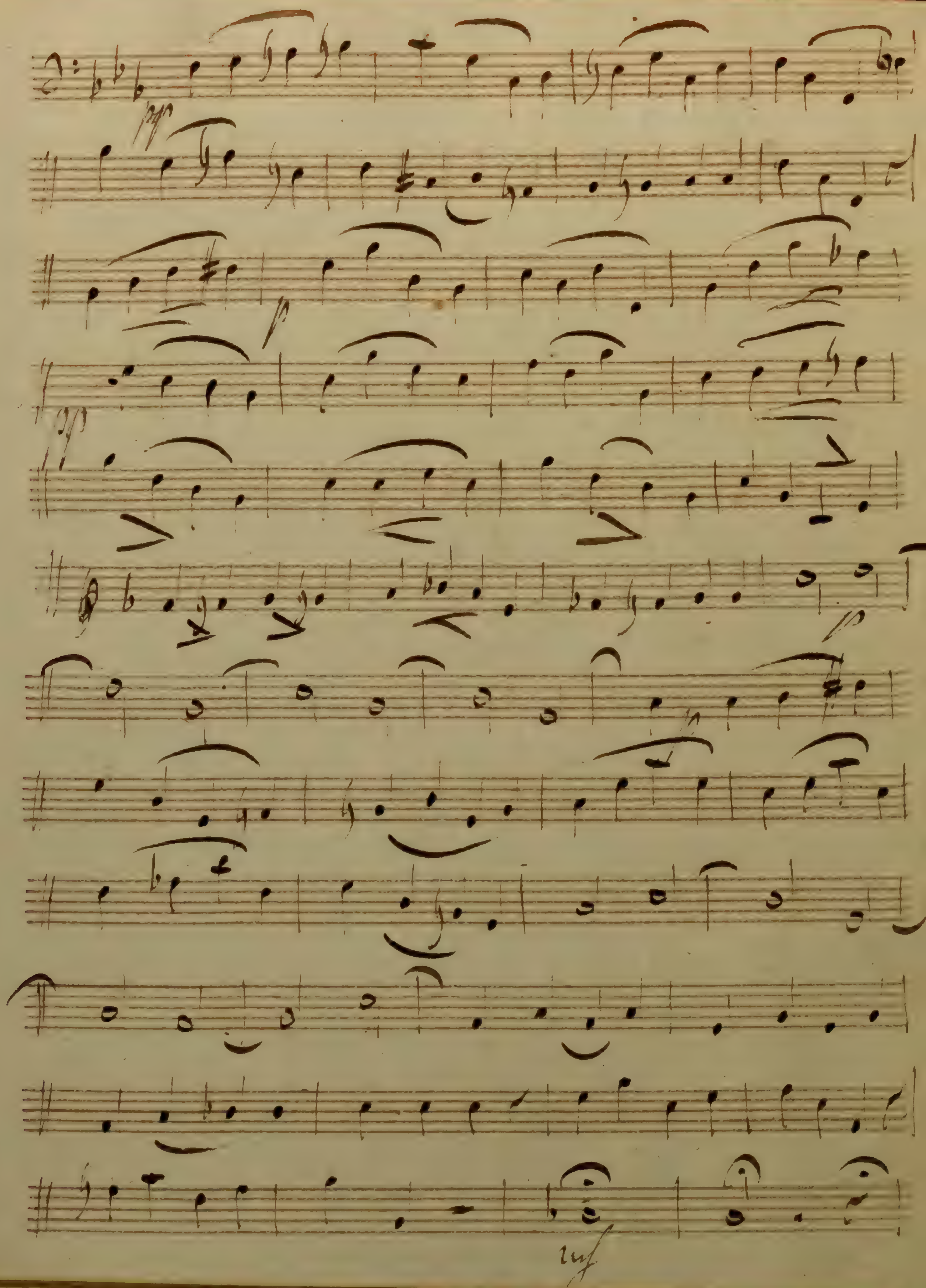
pp

pp

pp

mf

V. S.



ralentis

pp

p

1° tempo

pp

pp

tutti

sans contre basse

pressez un peu

p

f

cres

f

Finale N.° 8 Veilleront sur vous

All.° maestoso poco vivace

11

Flutta

Chœur

20

Chœur

All.° maestoso

mf

pressez un peu

mf

All.° assai

6

V.S.

p

mf

Bis.

cres

ff

mf

ff

pp

p

pp

ff

ff

ralentissez

p

Andante

pp

pp

p

pp

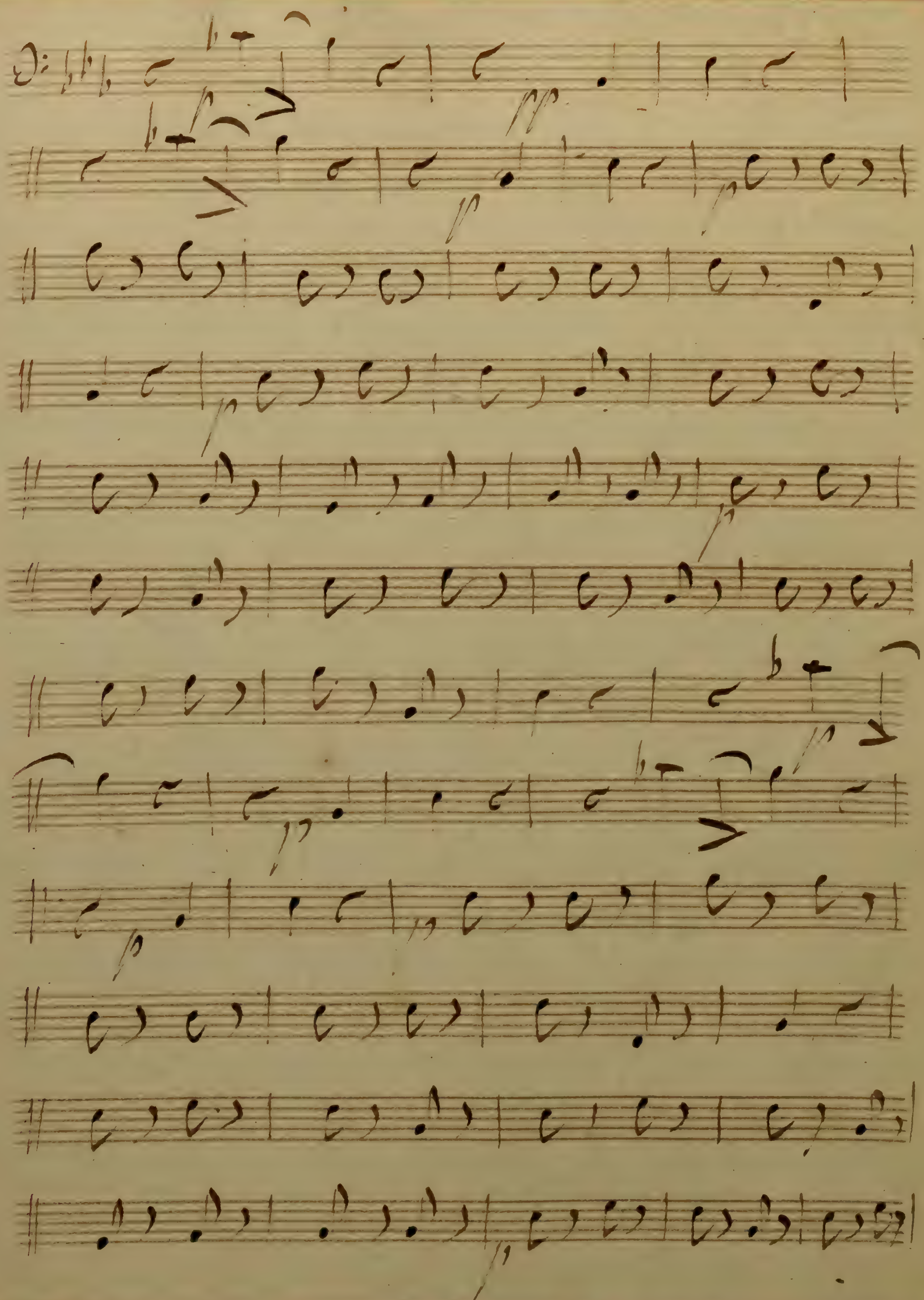
Andte Romance

mf

pp

p

f



Recit

mesuré

mf

Allegro

maestoso

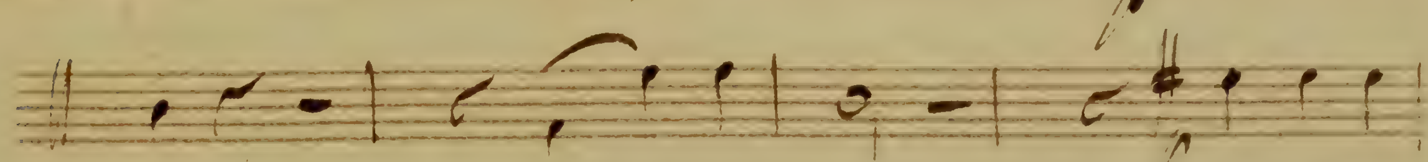
Canto mf

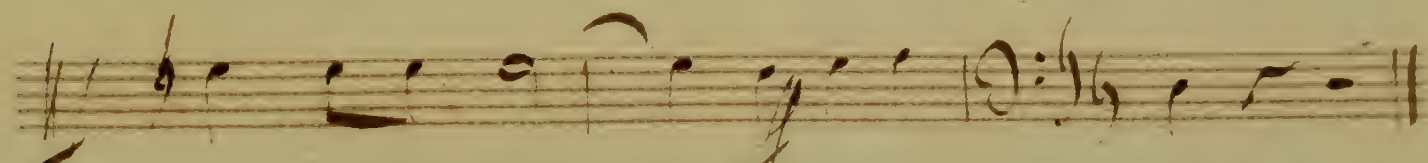
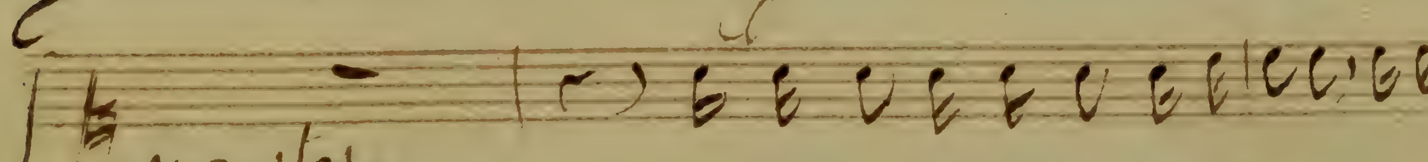
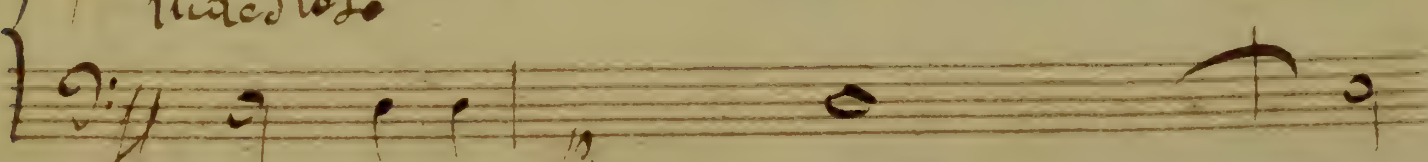
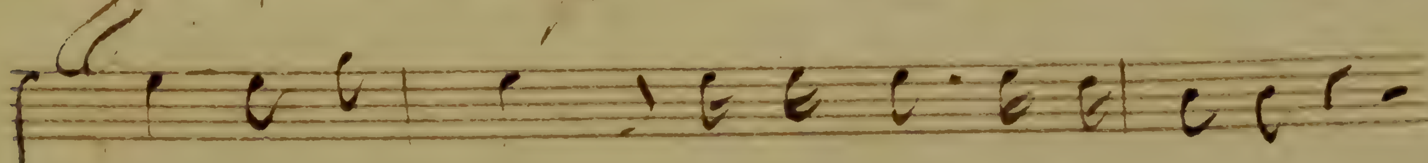
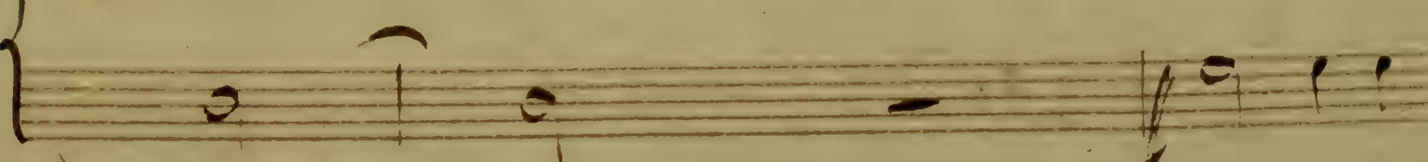
mf

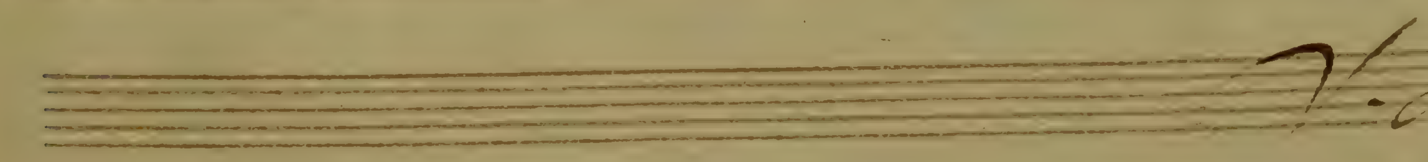
Canto

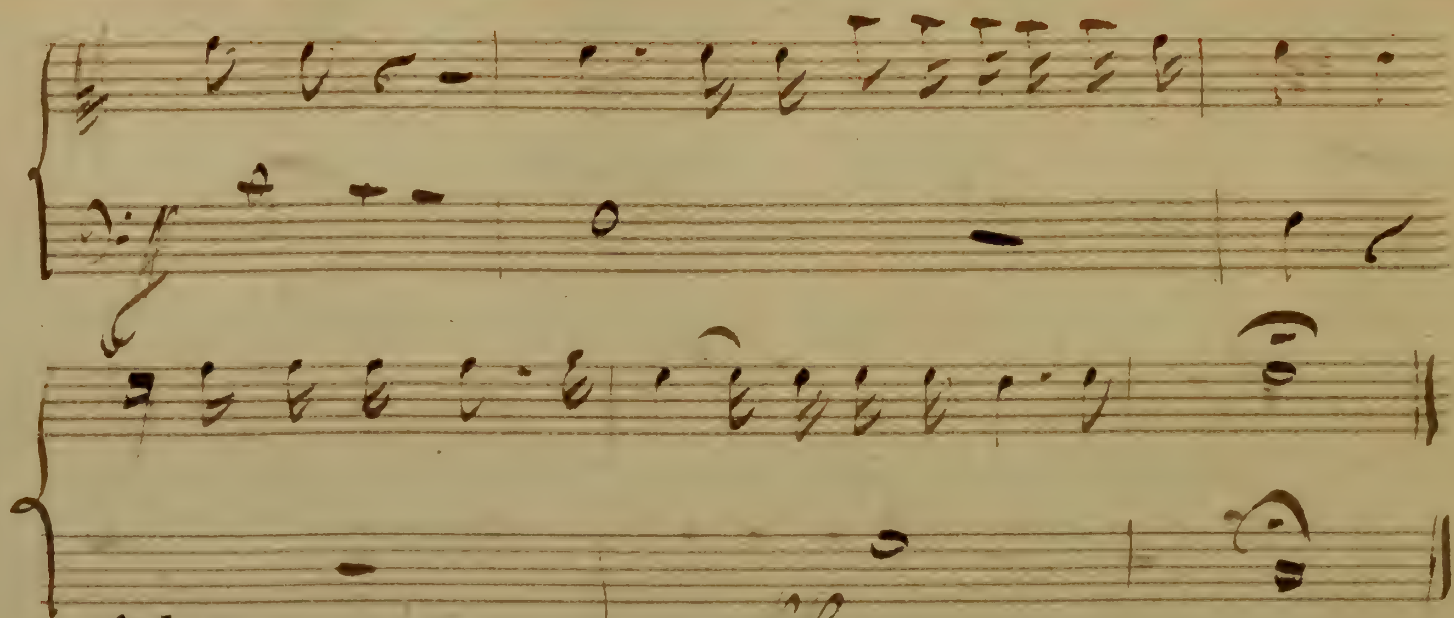
pp



più all°


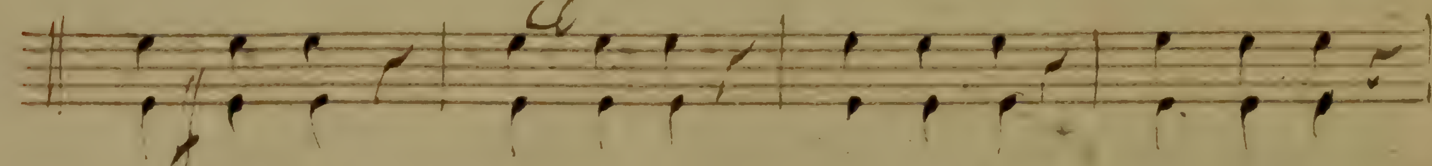


maestoso




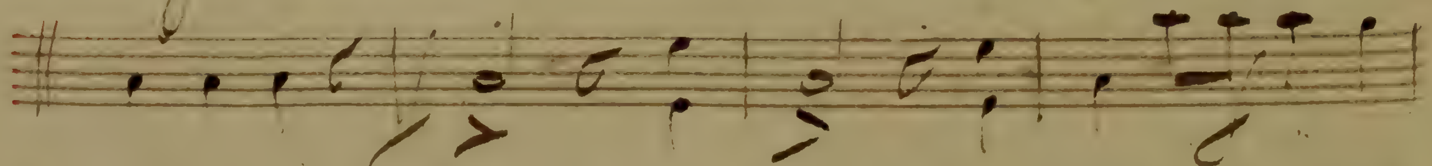





All° maestoso poco vivace

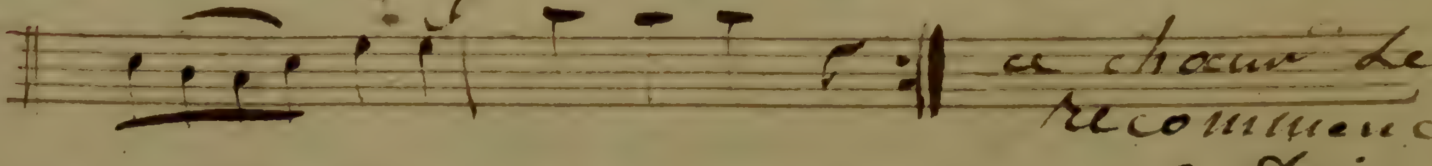
Chœur











ce chœur se recommence 3 fois.

Fin du 1er Acte.

Acte Second

N.° 9 De ce vieil abus

Allegretto

Canto

fin

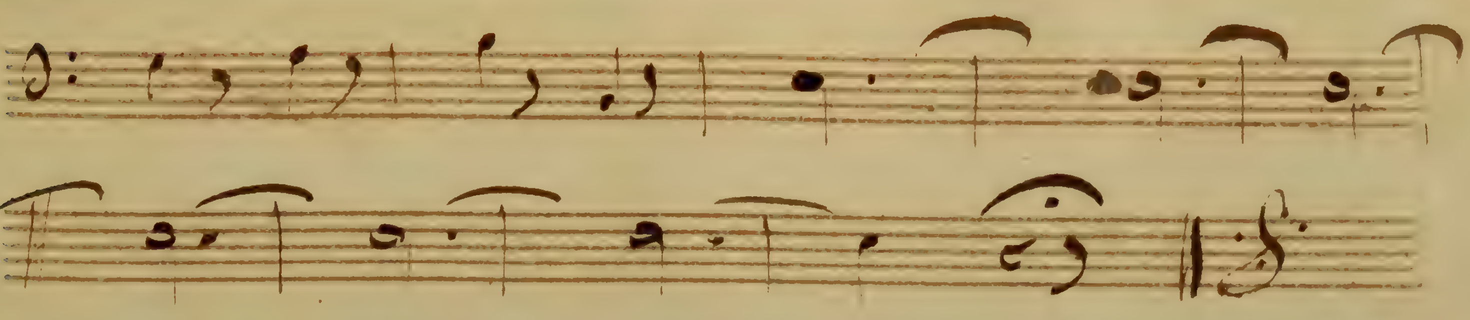
V.S.

pp

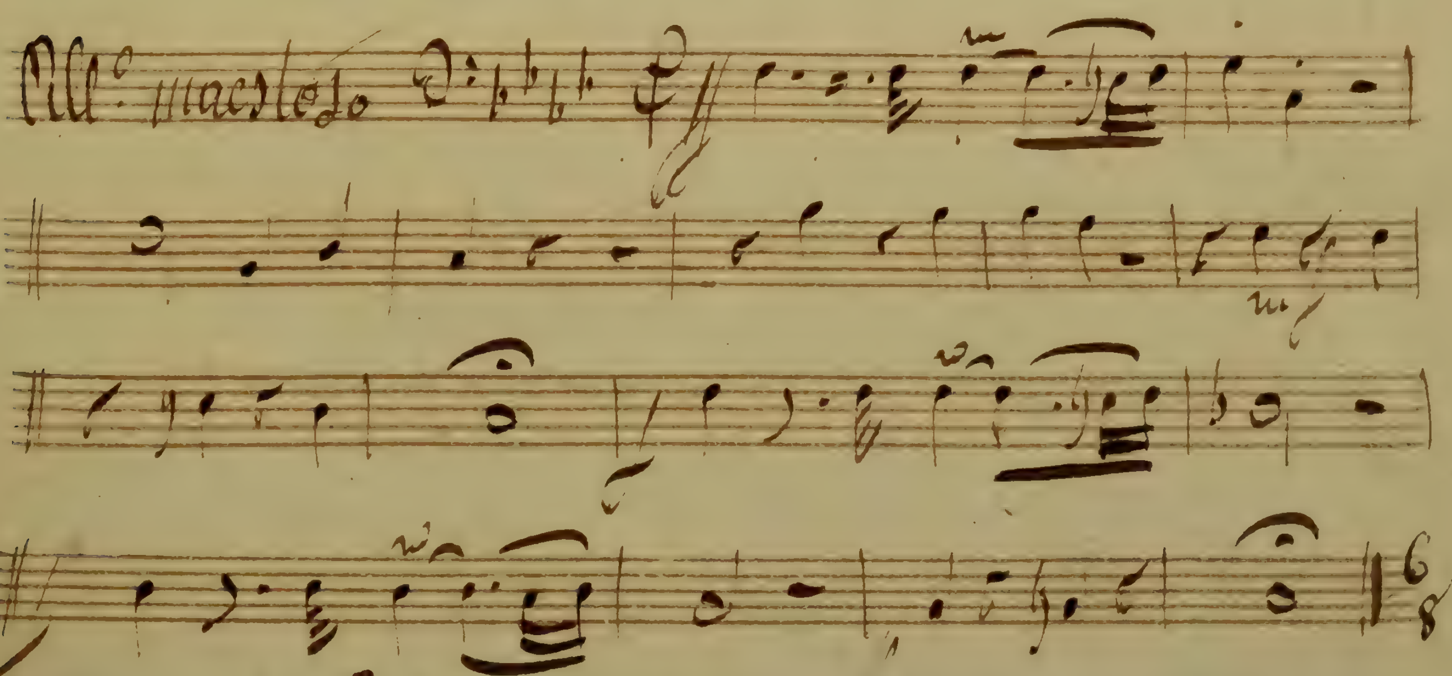
pp

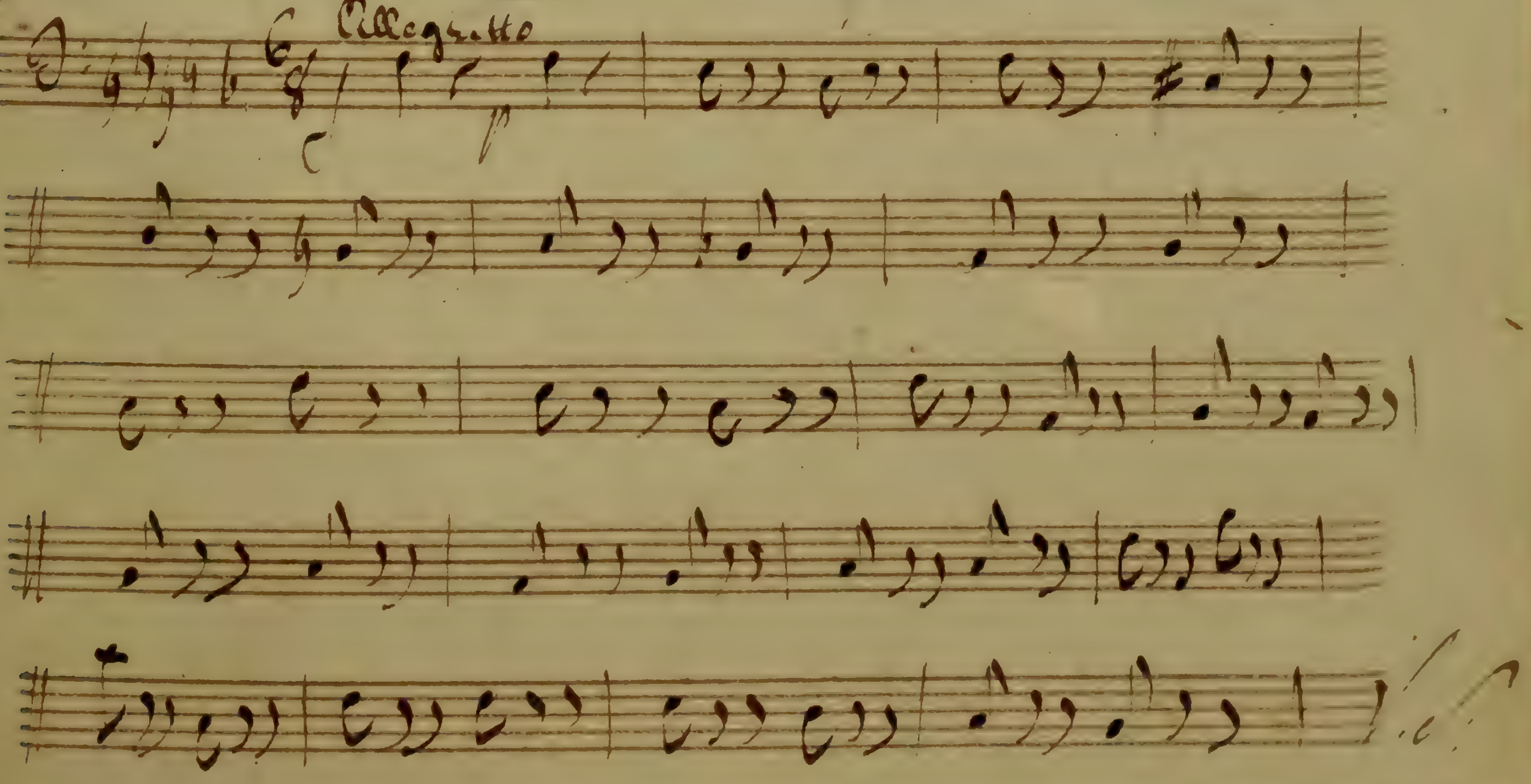
mf

majeur



N.o 10 paix paix donc





N.° 11 je croirais l'auteur encore

Andante 2/4 S. Canto

pizzi pp

encore un coup

N.° 12 me poursuit et m'accable.

Vlle

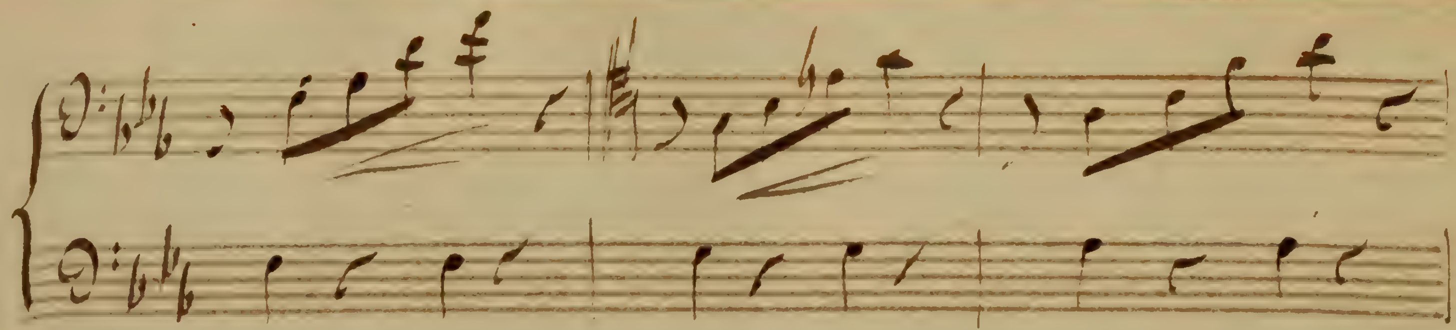
Allo. Disperato

mf

C. Basses

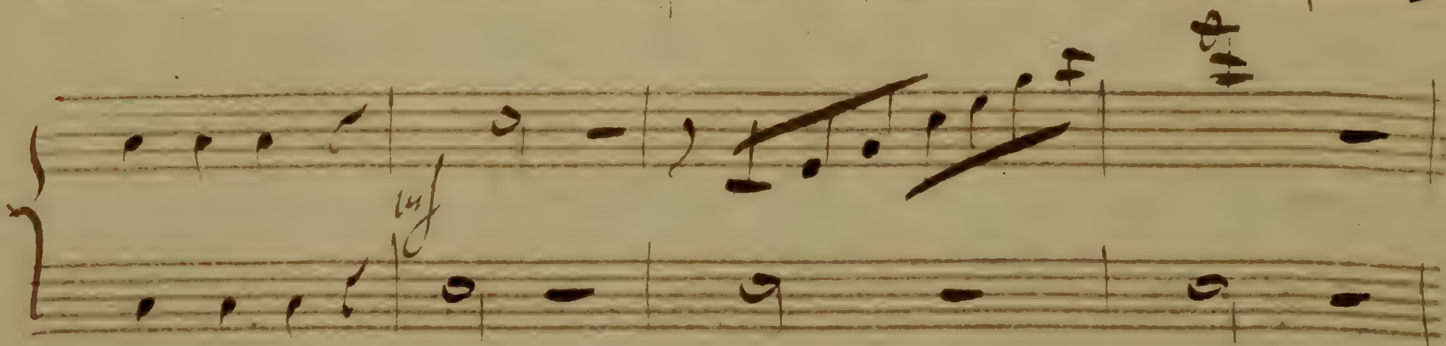
cres

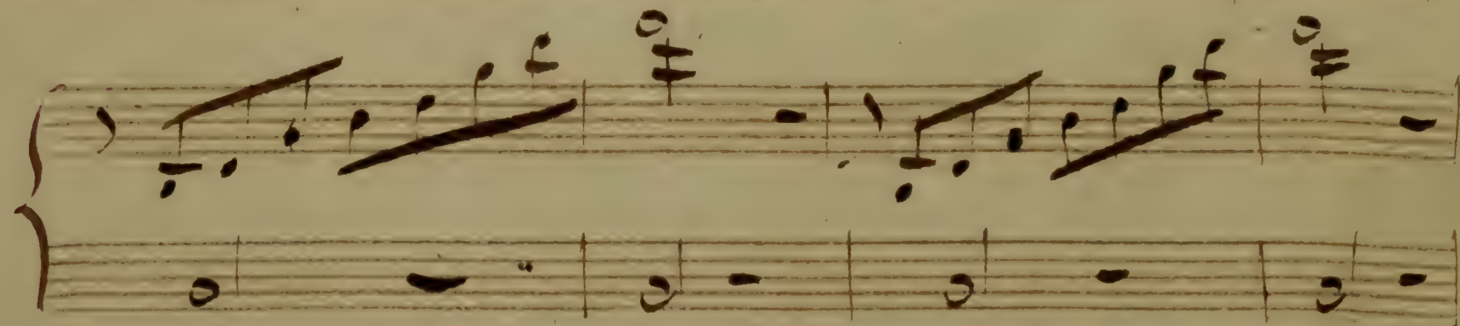
V. S.

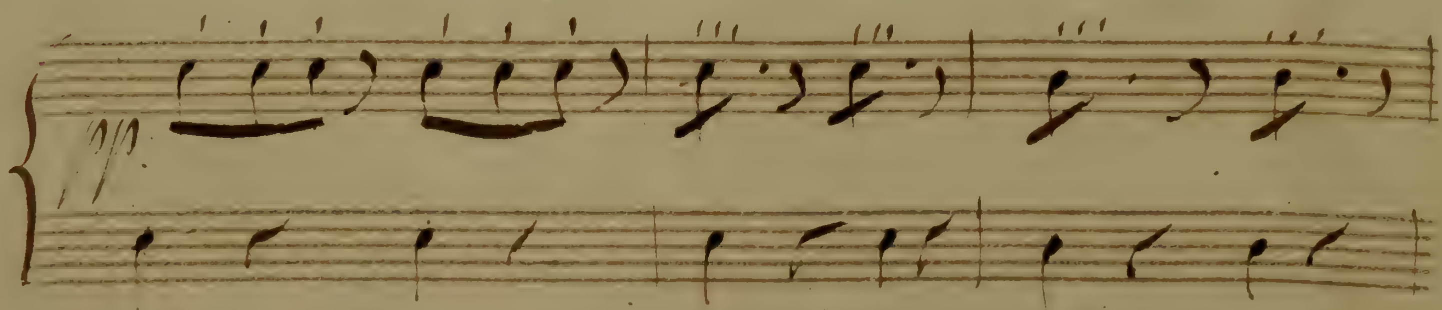


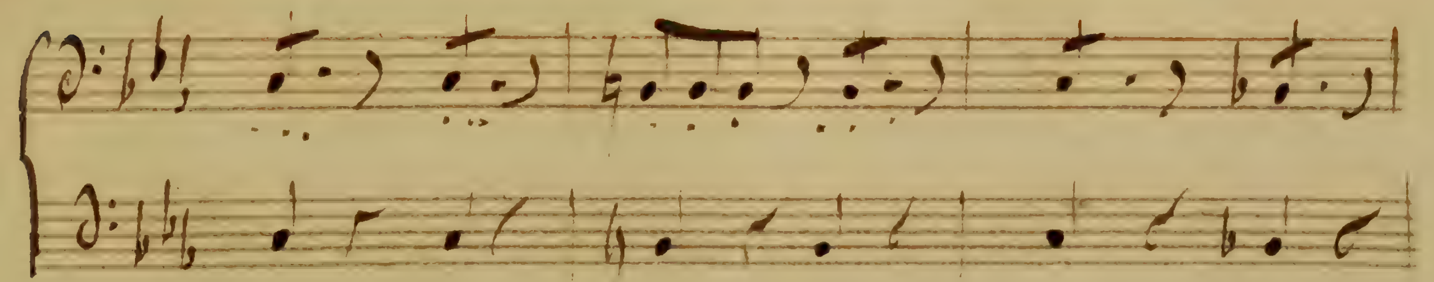


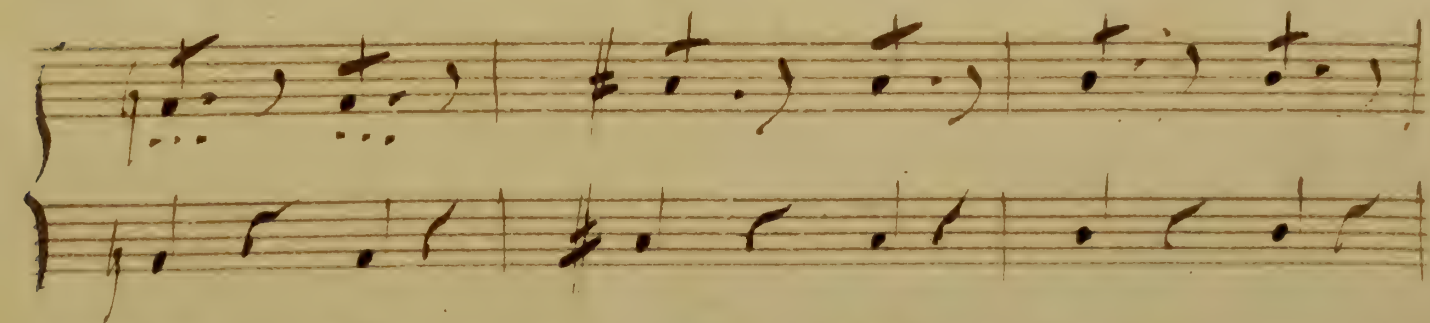


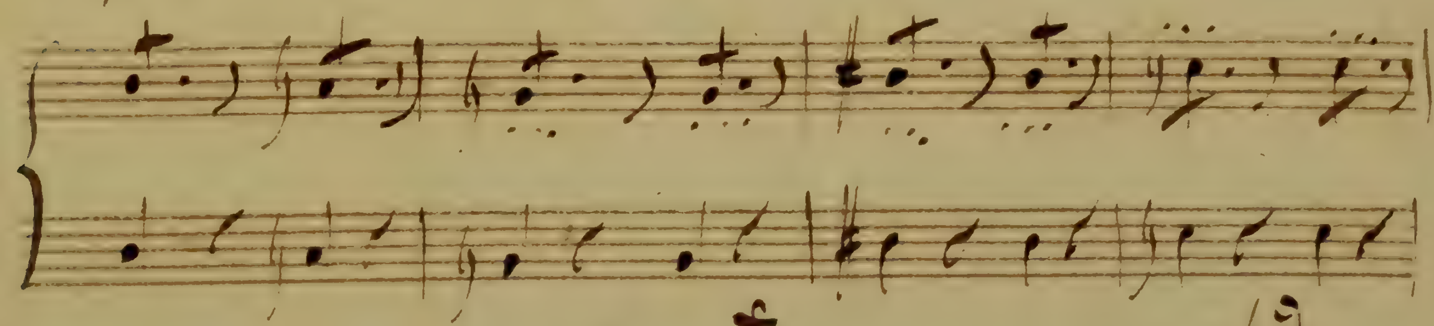

mf

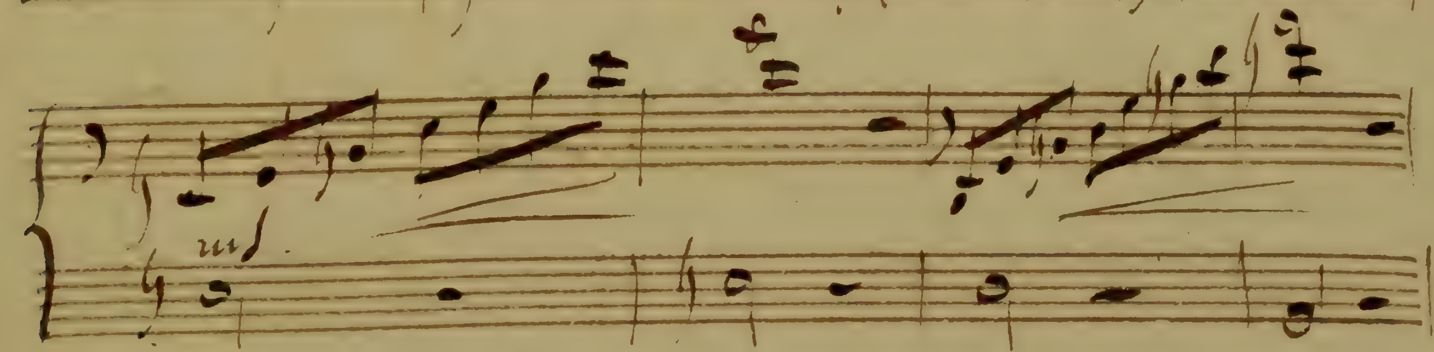


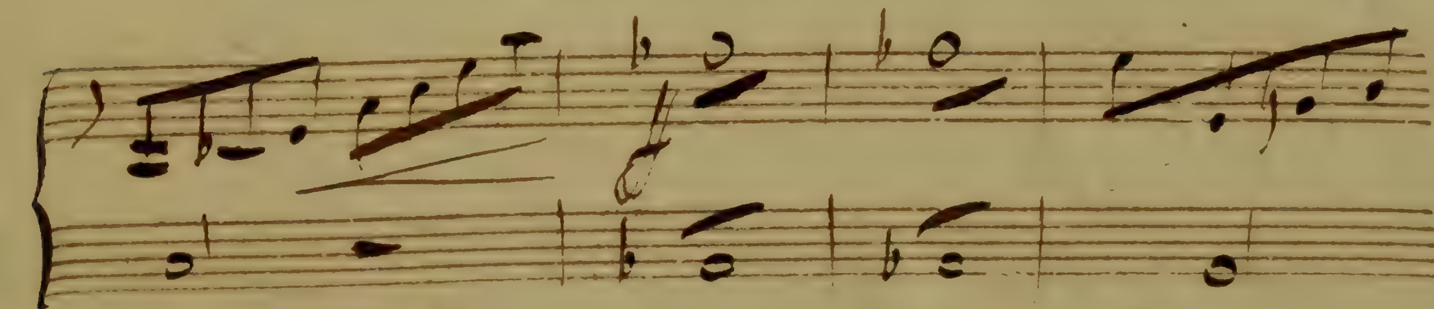

pp

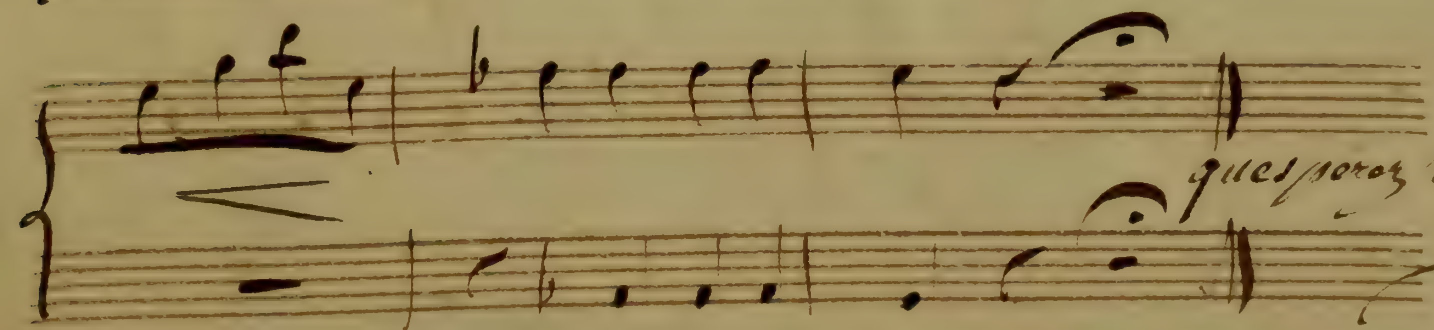




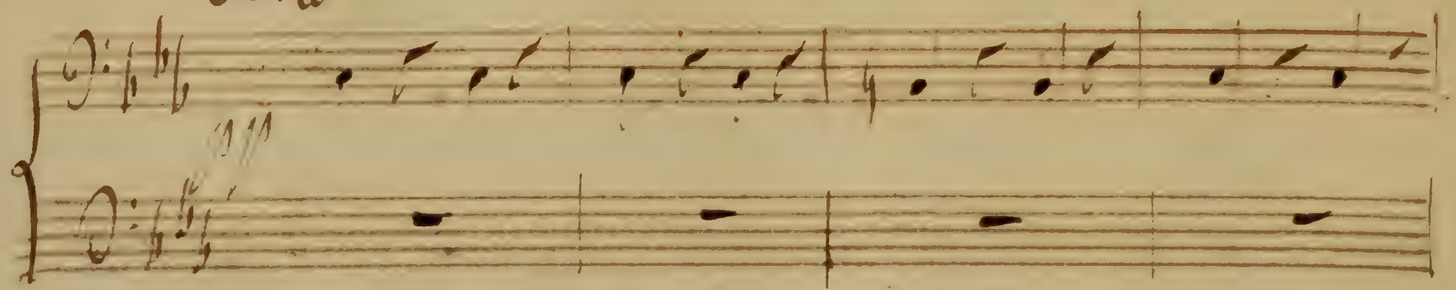


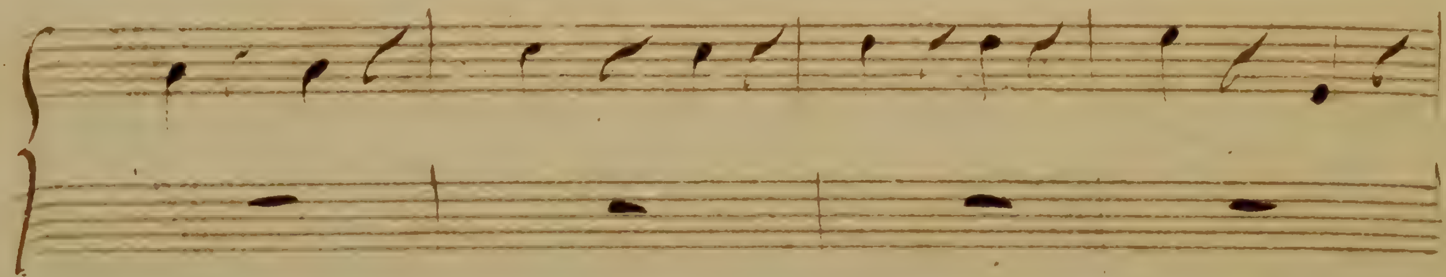


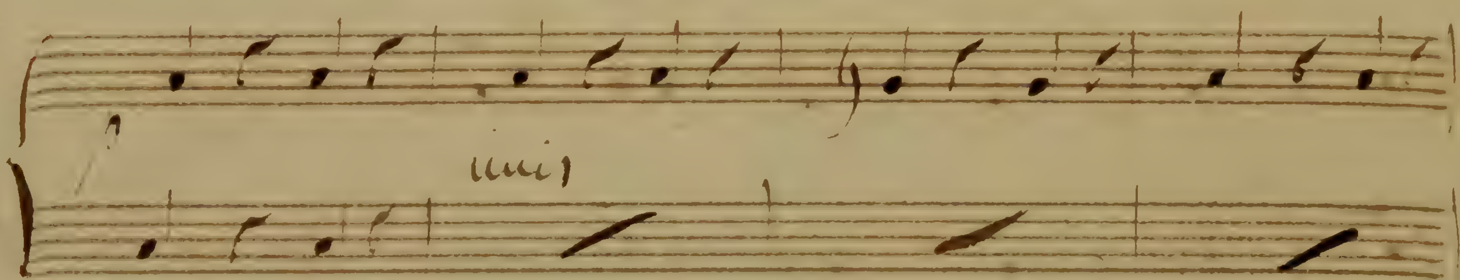


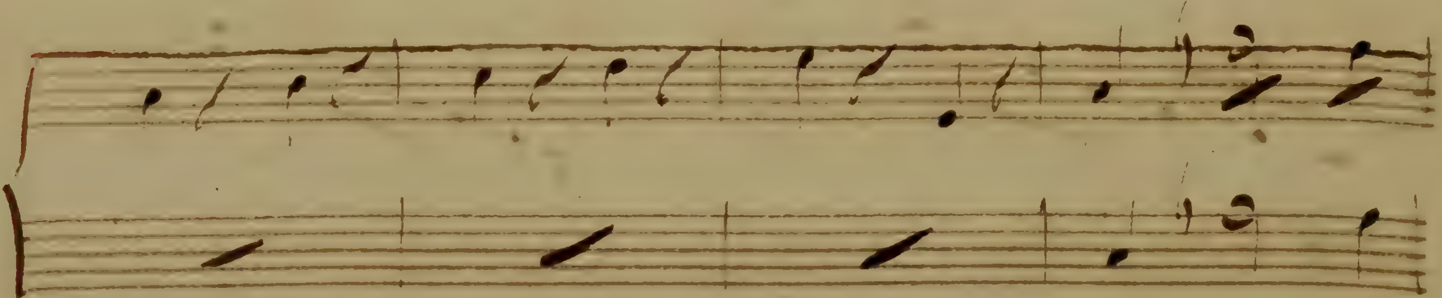

ques poroz vous

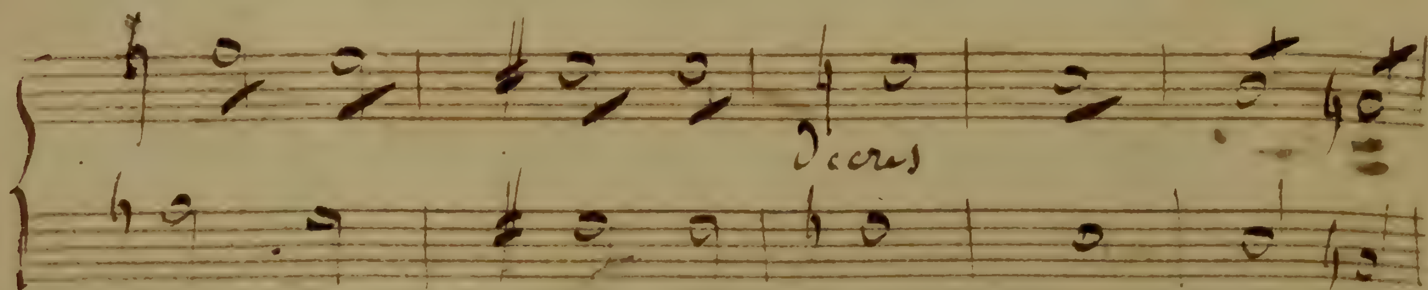
Canto

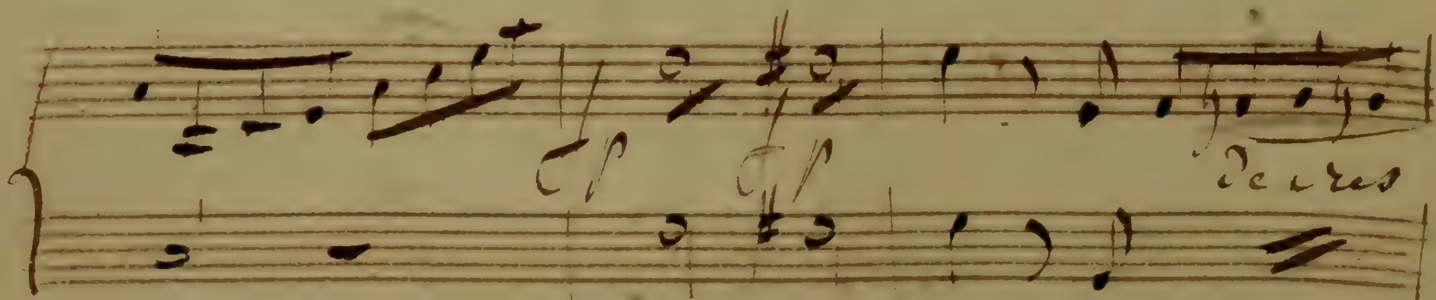












pp

Fagotti

Largo

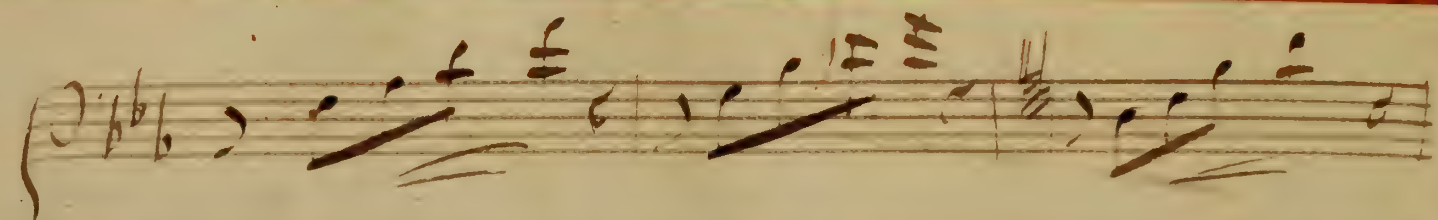
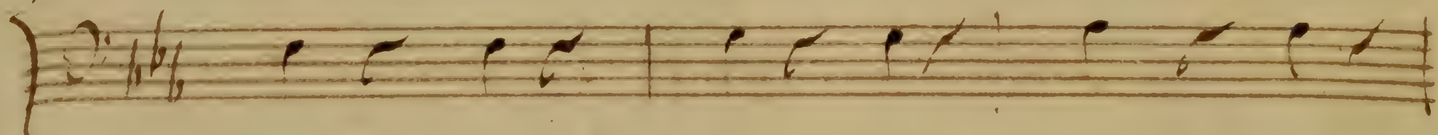
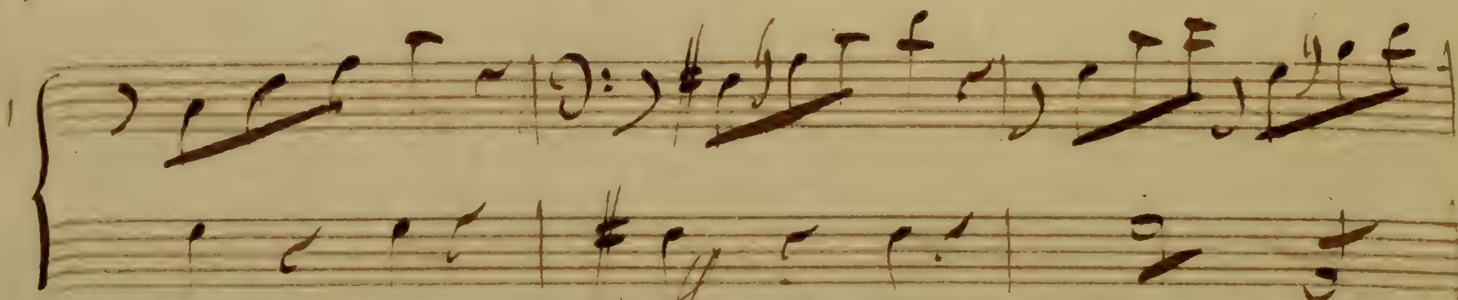
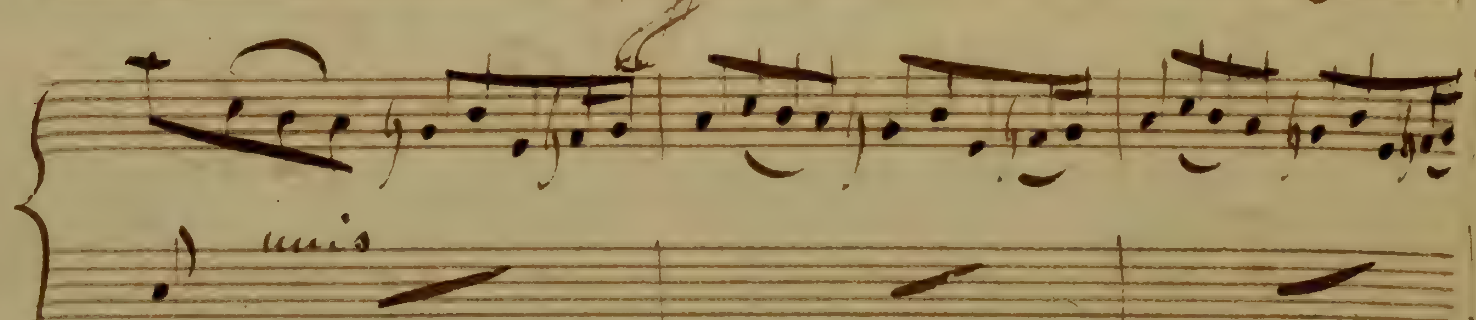
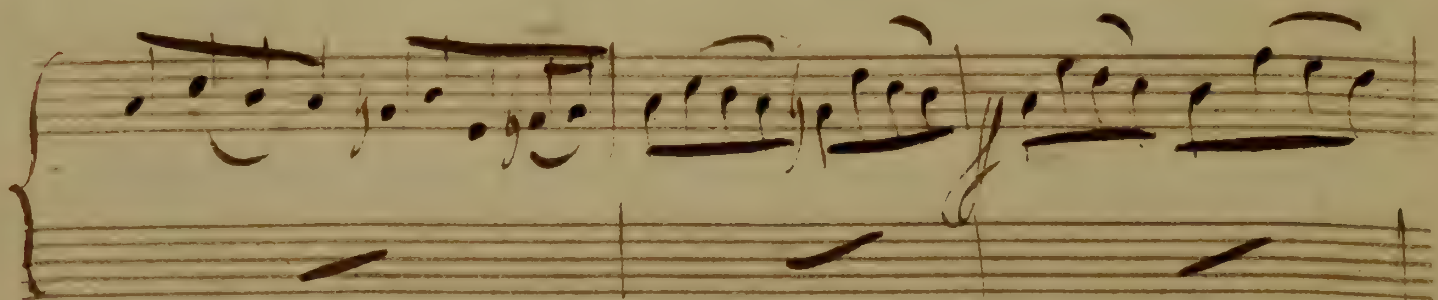
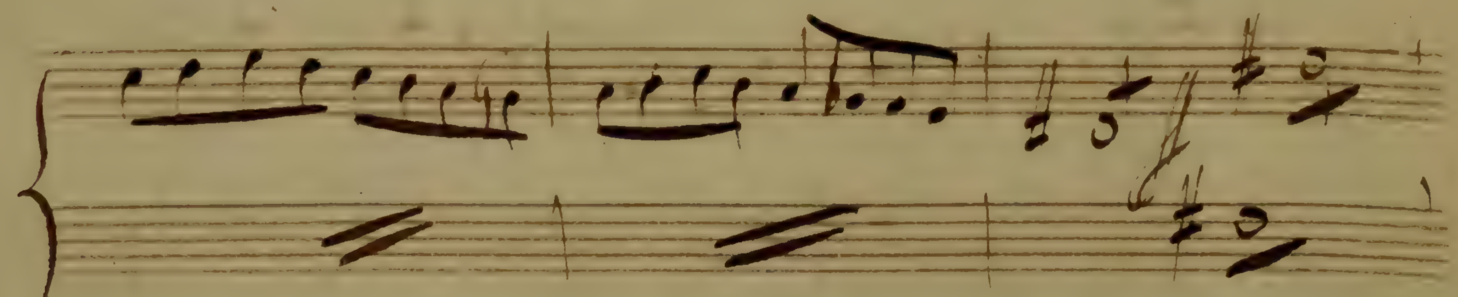
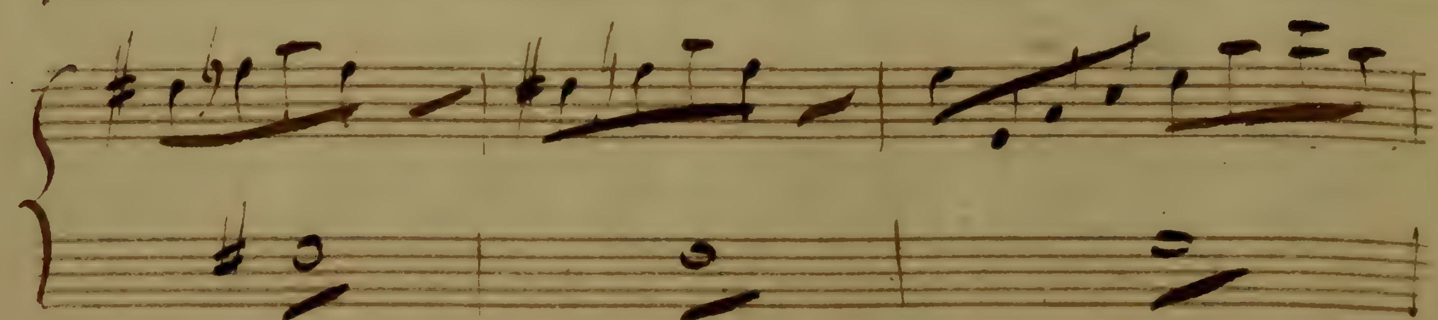
pp

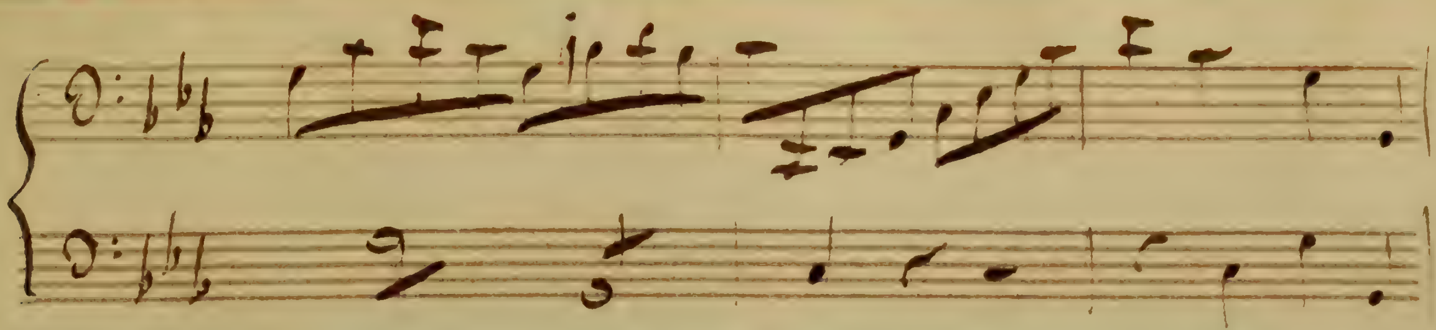
1º tempo

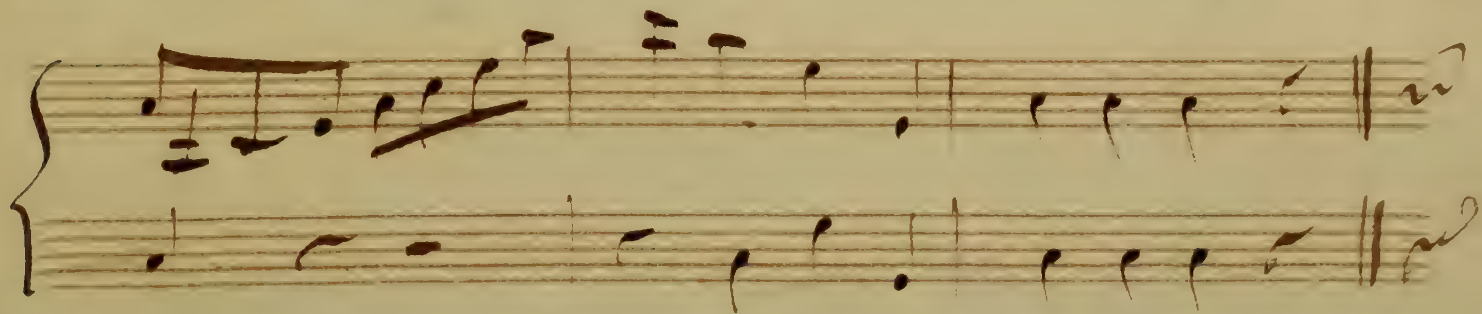
mf

cres

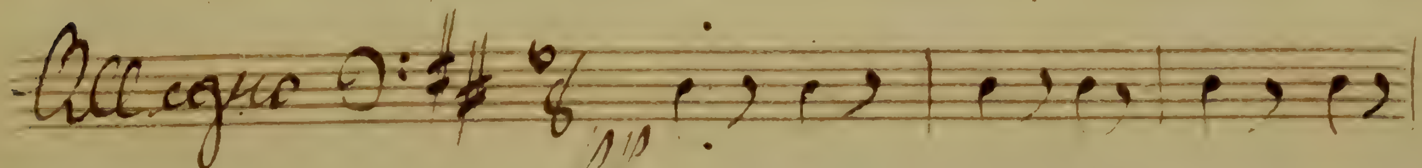
V. S.





unis








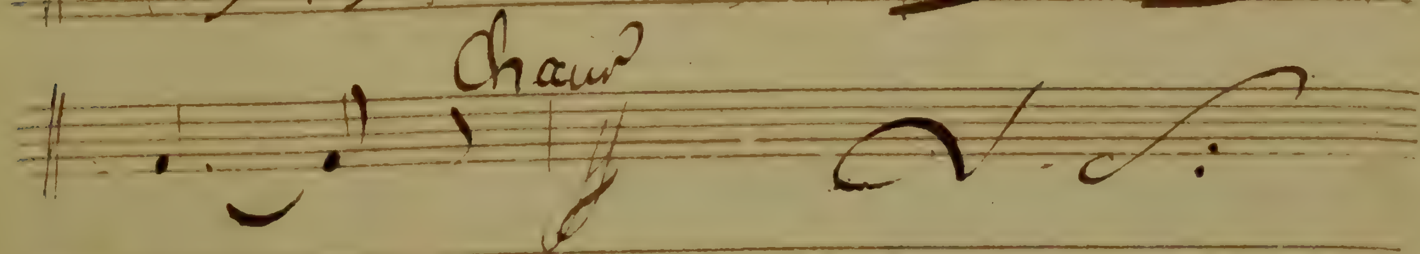
N.° 17 Eloignez de la cote

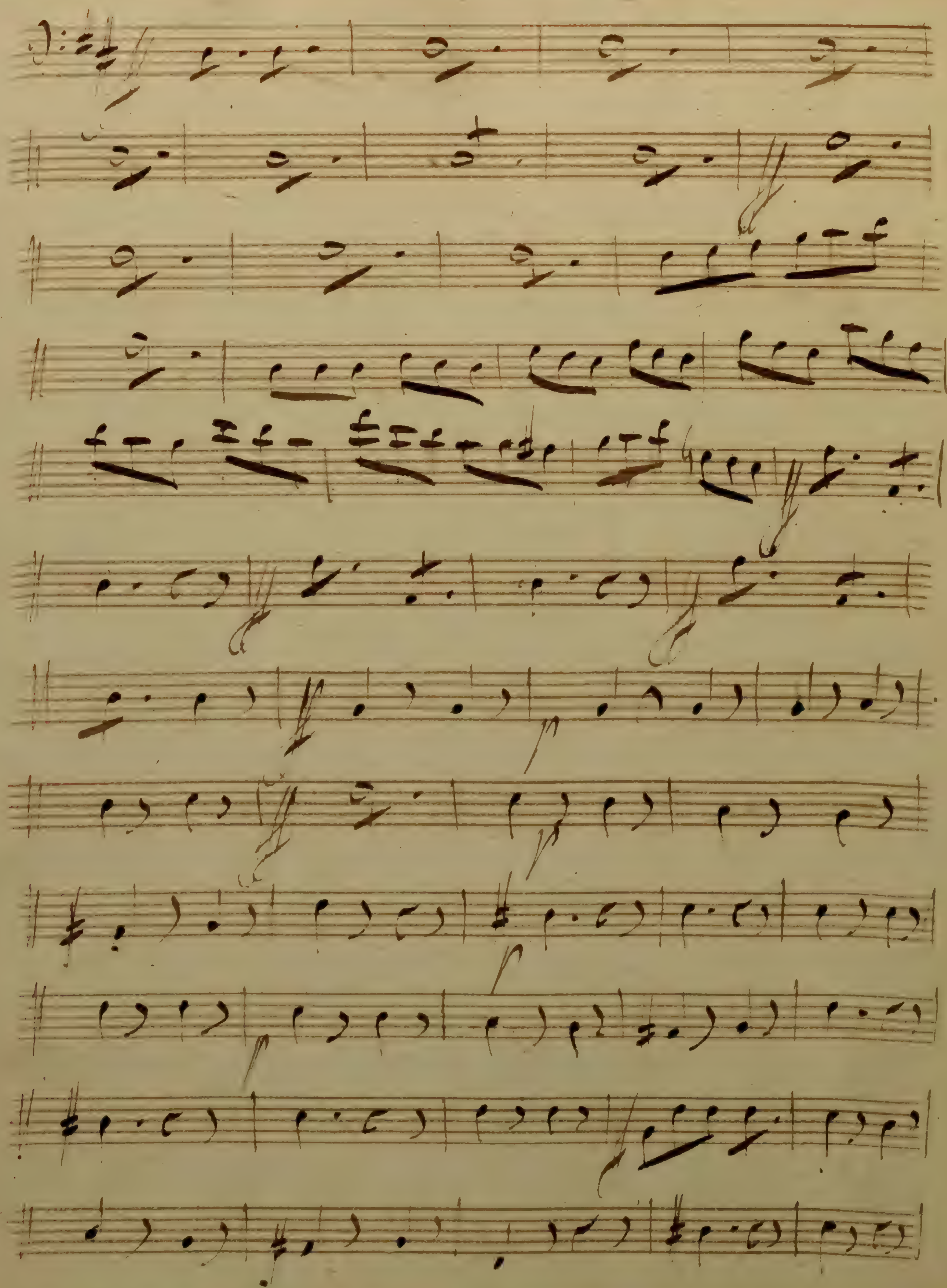












mf

p

mf

p

2

ecoutez moi mon exellence

Chœur

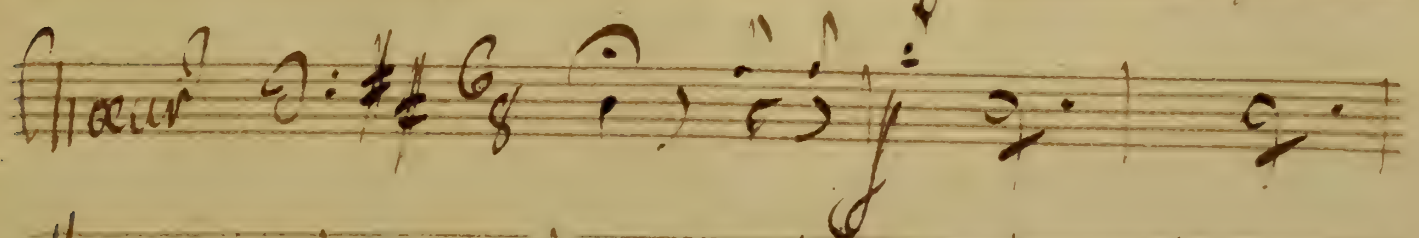
ou gal

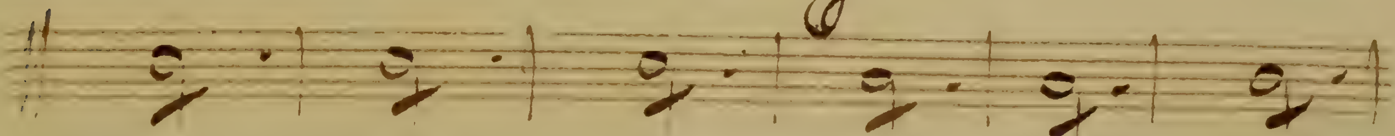
Basse

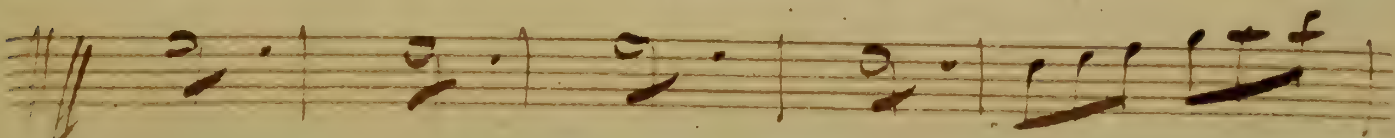
silence

on parle.

N°. 11 Grace au ciel j'évite l'estrapade





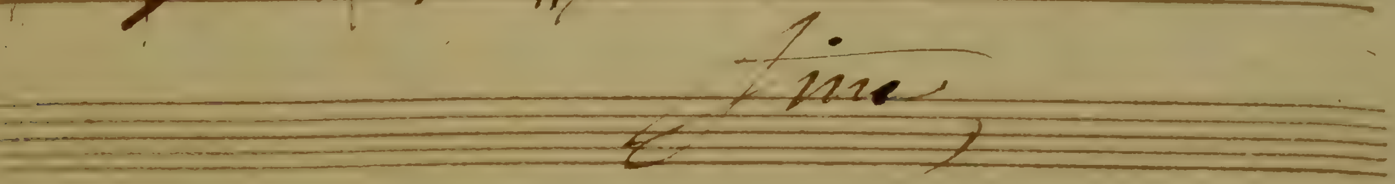




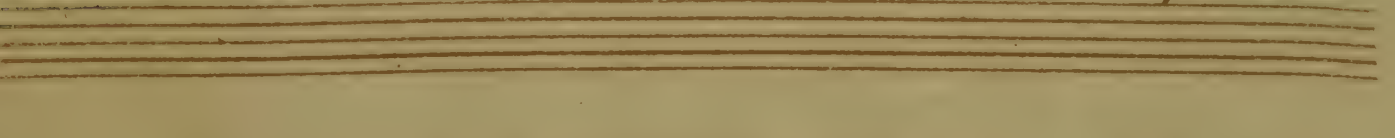




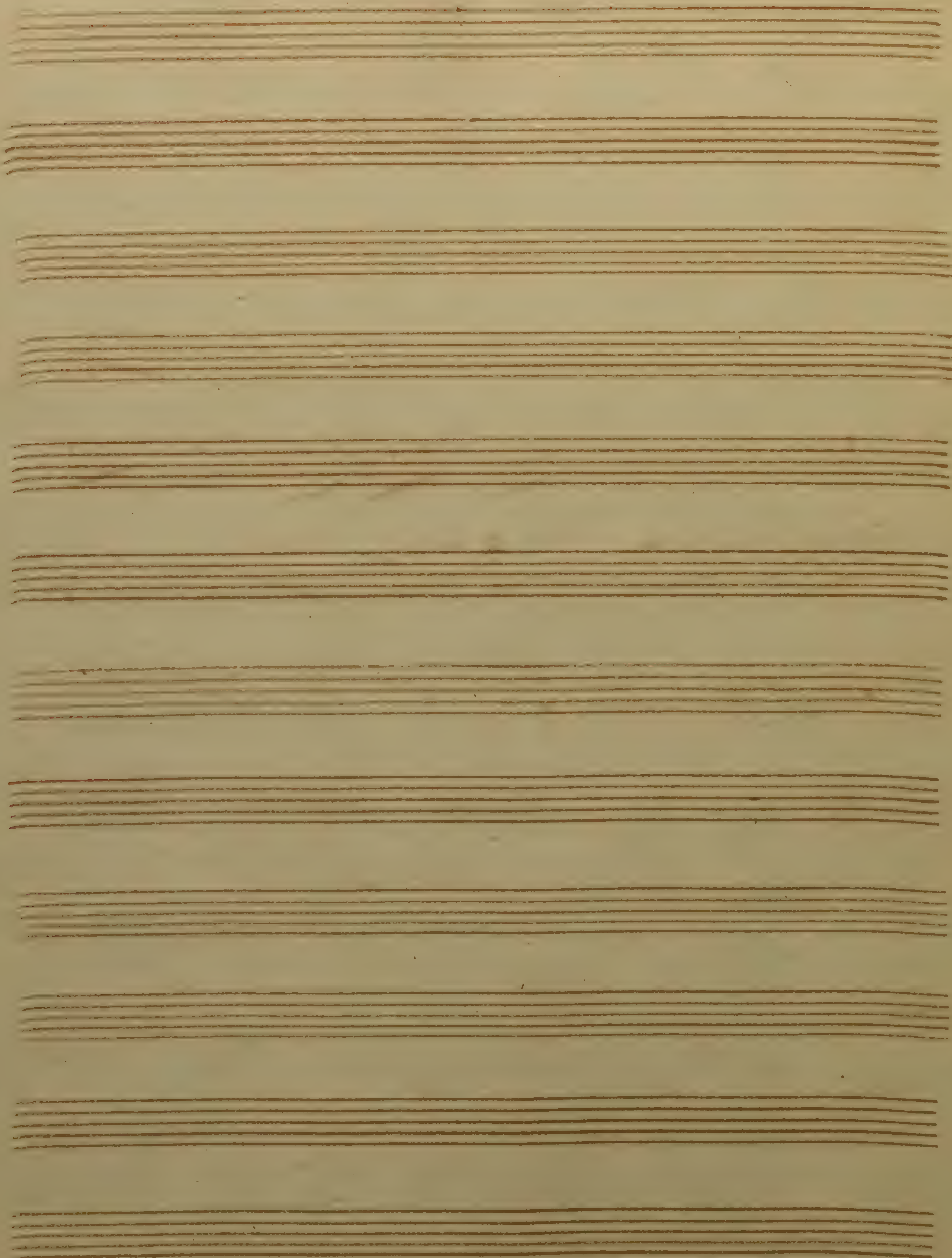








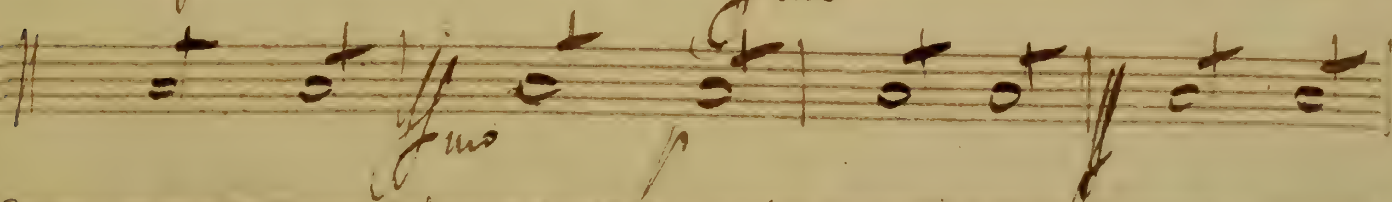


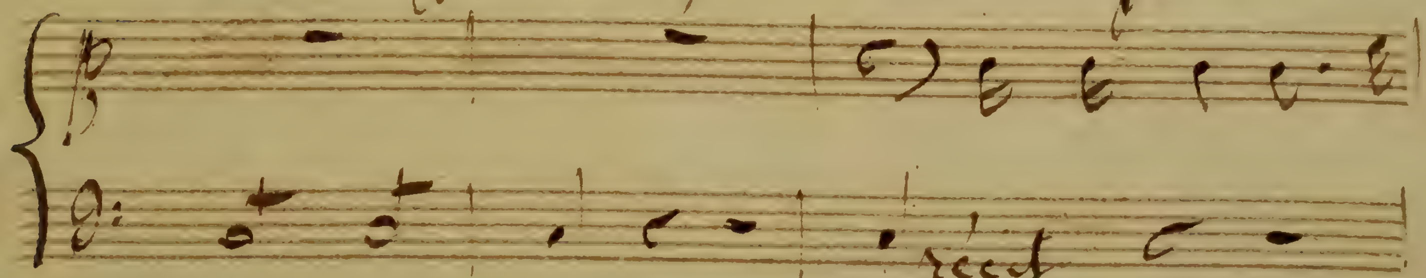


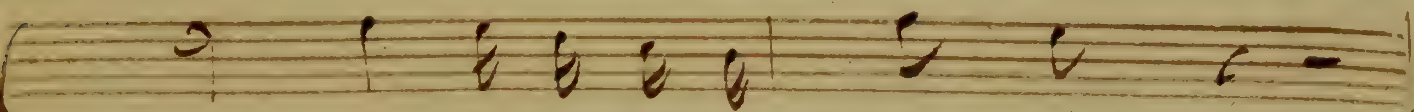
Air de palma Basse

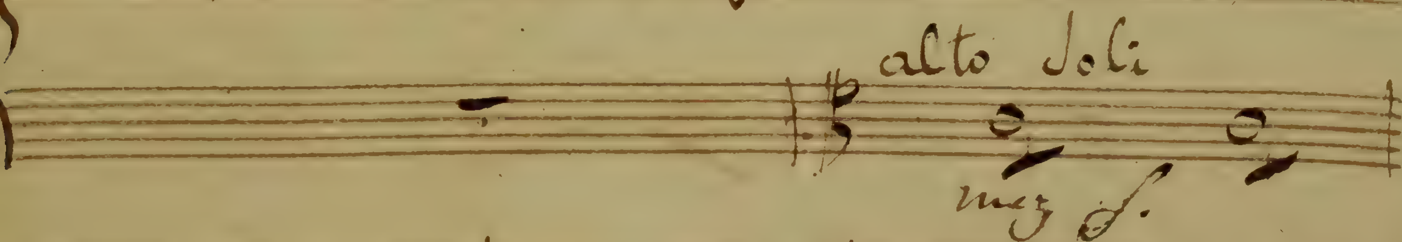
Allegro maestoso

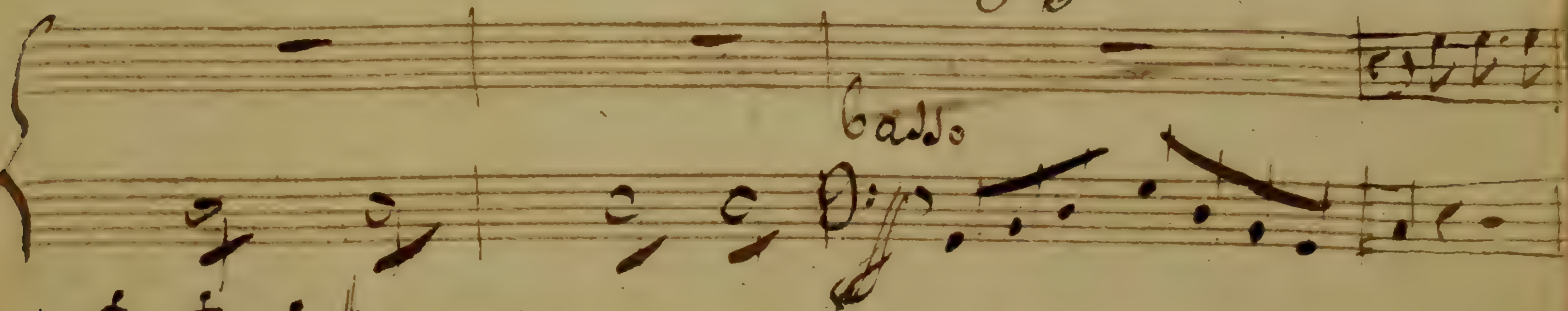
fmo













Violon

Largo

All.o non tanto

pp.mo

mis

for

pp.mo

mezo

mf

mon cœur non le

pp.mo

pp.mo

pp

pp.mo

mez

Basso.

Palma.

Danciau De Waey vi

Palma ou

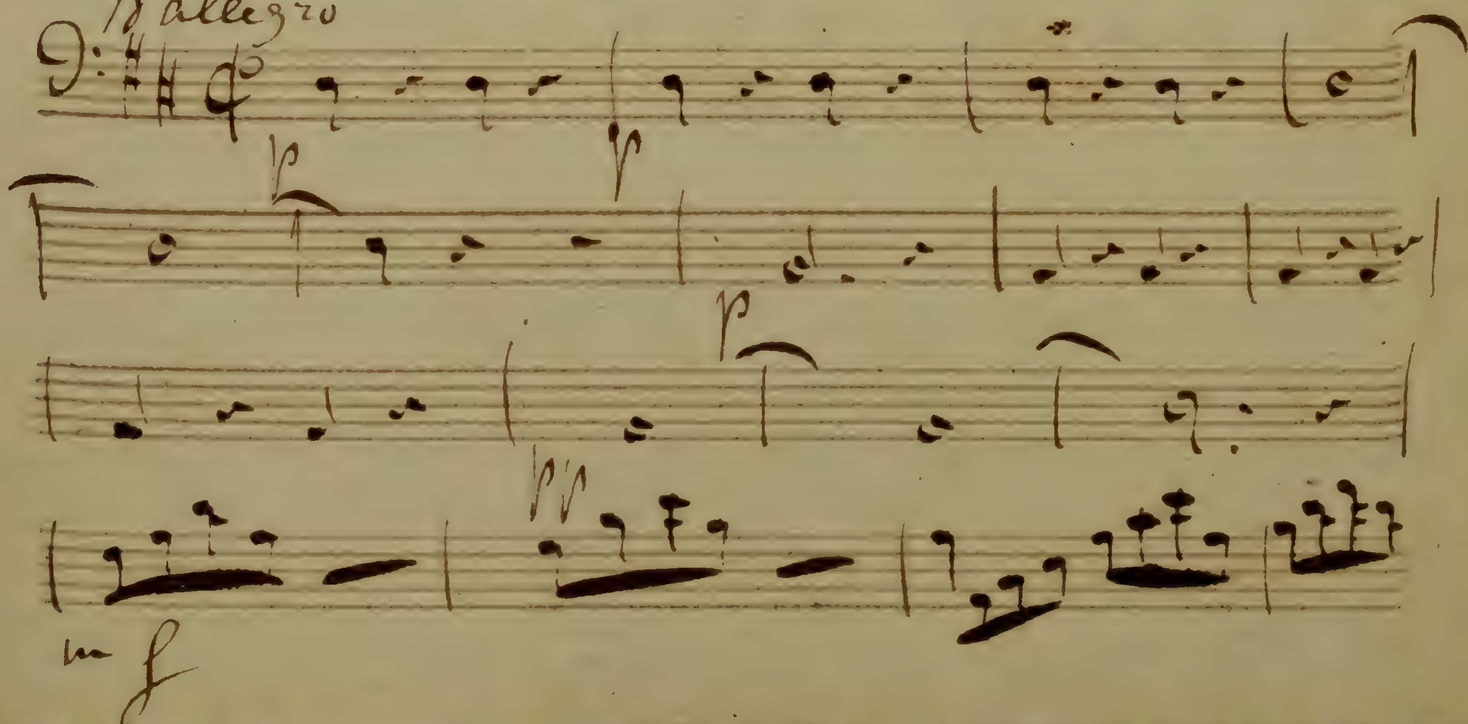
Le Voyage en Grece

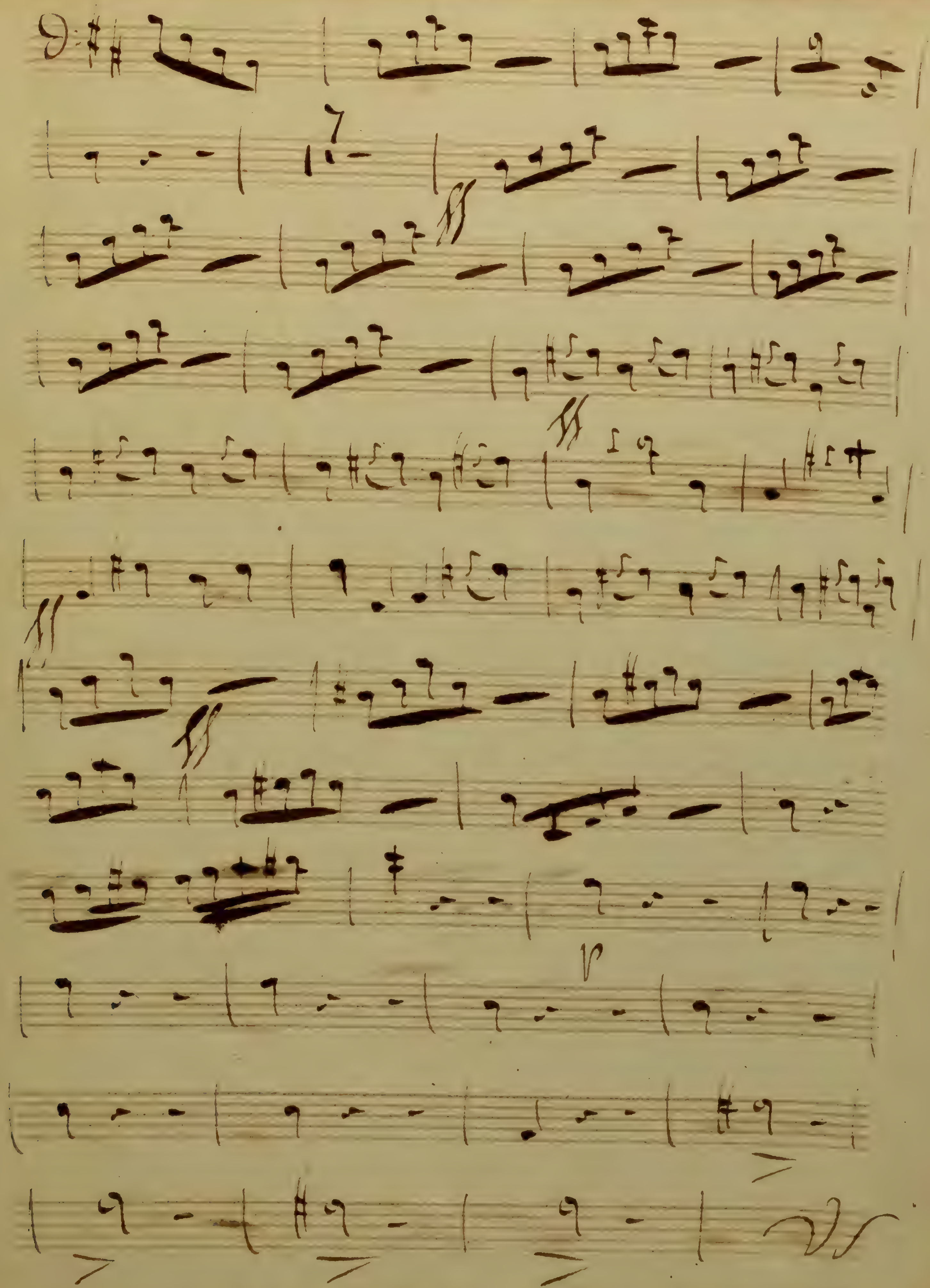
Basso

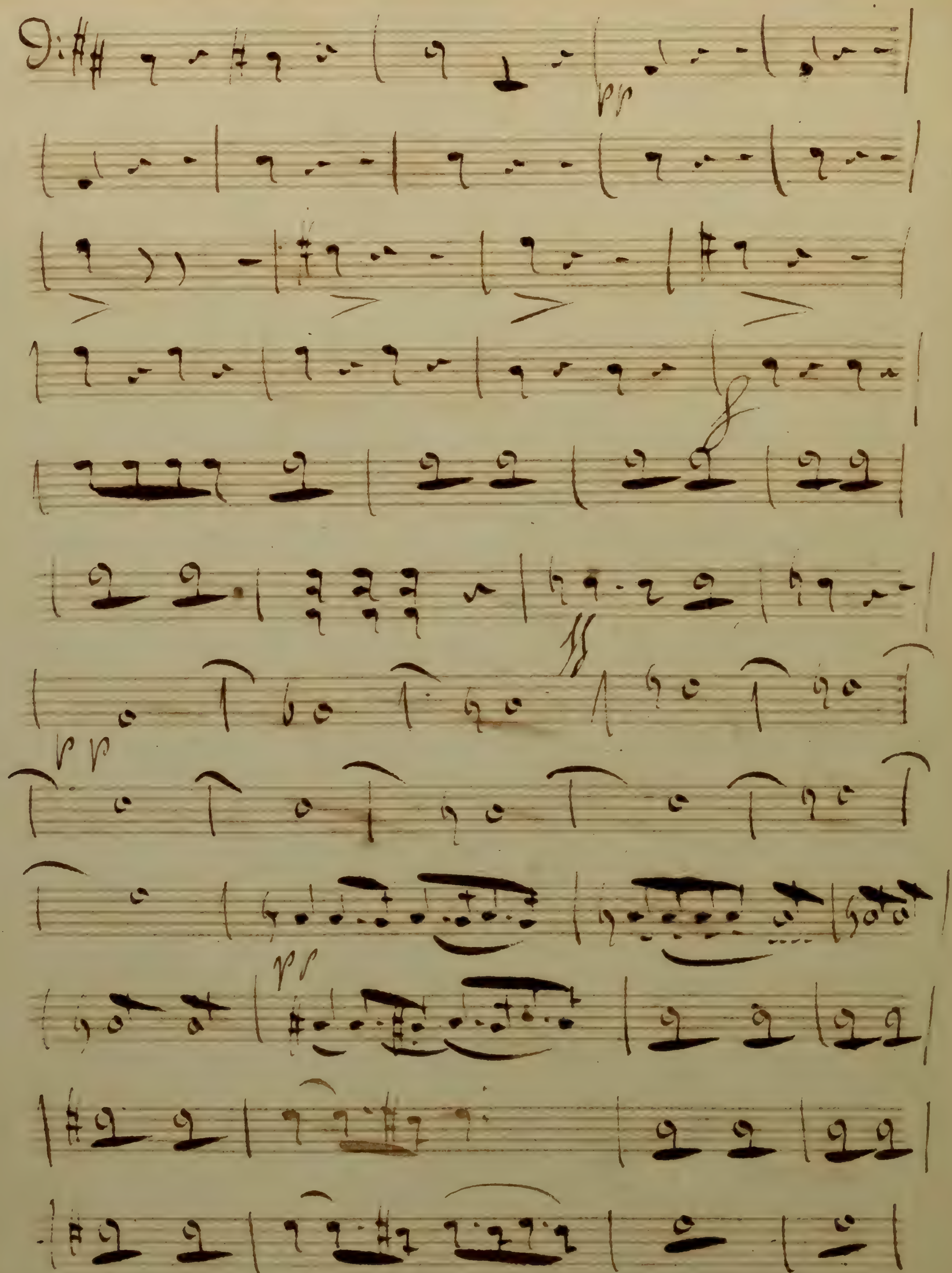
Basso

Ouverture

all° Maestoso







ff

ff

p

f

ff

pp

cres

f

13

pp ralentando

V.S.

Nº I delicate andtino

canto

2

cres poco a poco

f

3

2

pp

3

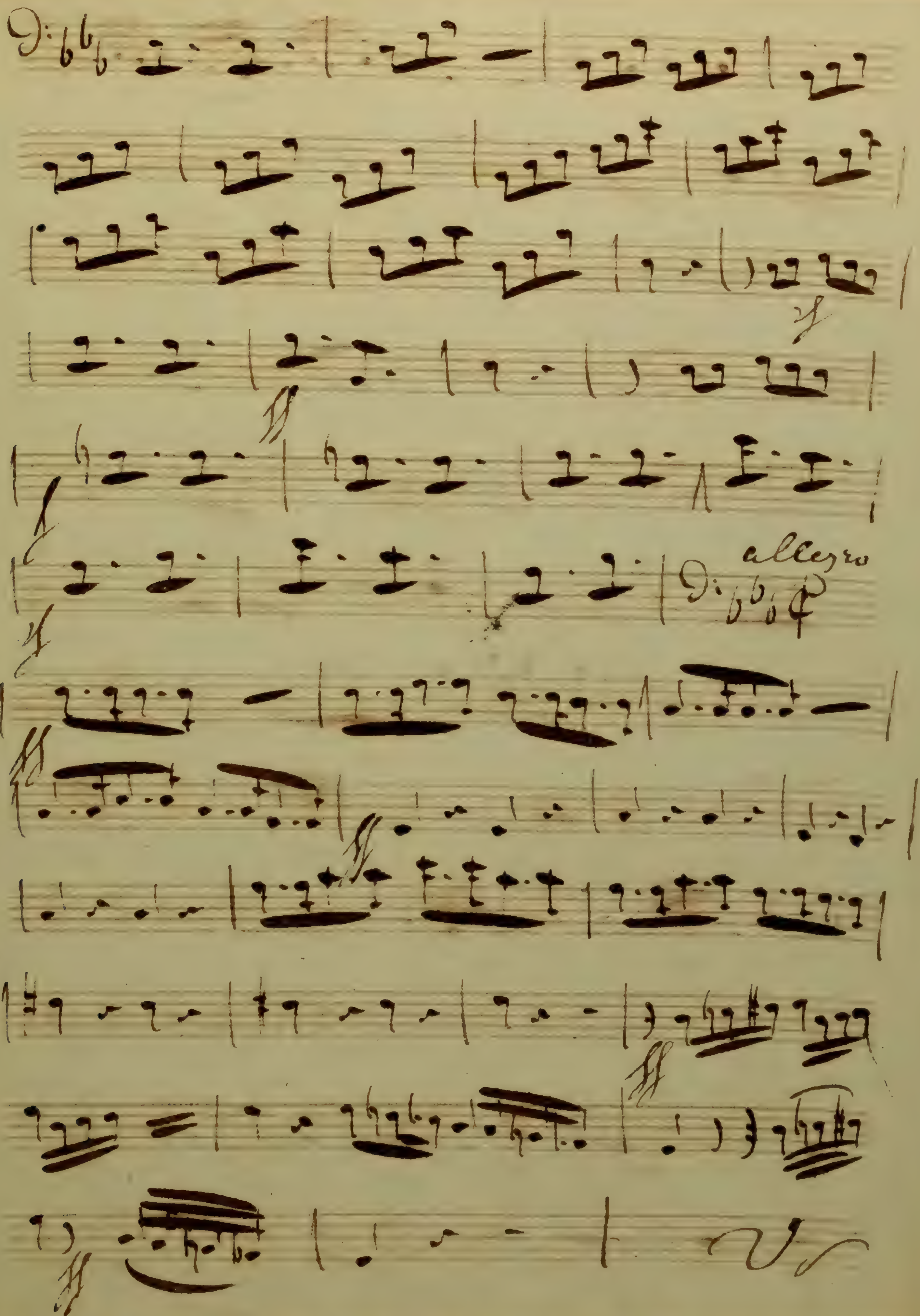
3

3

p cres

f

f


allegro

ff

ff

ff

ff

ff

p cres

f

ff

ff

f

ff

mf

cres poco a poco

f

cres

dol

Le canon se fait entendre

Canto

pp

pp

ff

ff

ff

p

cres

p

f

più allº

ff

ff

ff

smorzando

pp

Duo

No 2 ~~rêvent toute leur vie~~

allegro

p

p

p

p p

p

p

p

p

p

cres

ff

ff

V.S.

p

p sf sf p

ff

ff

p

p

p p

f p

sf p sf p sf p sf cres

ff

pf pf

pf pf

cres

ff

ff

ff

No 3

Maestoso

f

Canto

p

pp

p

all°

p

cres

f f

ff

p

cres

ff

f

V.S.

più largo

suivez la voix

pp

1° tempo

p

p

p

ritardando

decrescendo

p

all°

all°

ff

ff

ff

p

ritard

ff

p

pp

p

ff

all°

ff

cres

f

ff

f

cresc

f

ff

p

V

ralentissez

1° tempo

p

p

all°

ff

ff

ff bis

ff

une autre partie

ff

N° 2

all° Maestoso

pp

p

ff

fp

ff

fp

ff

Encor un Couplet

No 5 en octave comme vous voyez

Andantino

p pizzi

f

p

p

p

V S

pp

arco

f

p

encore un coupet

N°. 6 et joue l'air de la Dance

allº mo non tropo

p

mf

p

fin

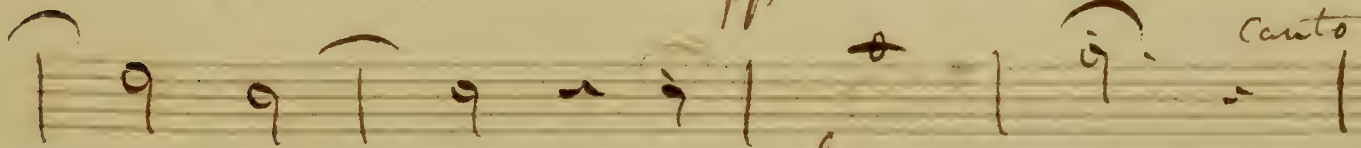
p

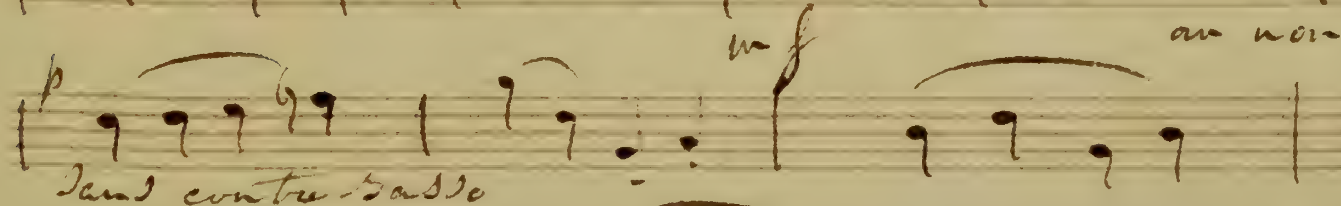
p

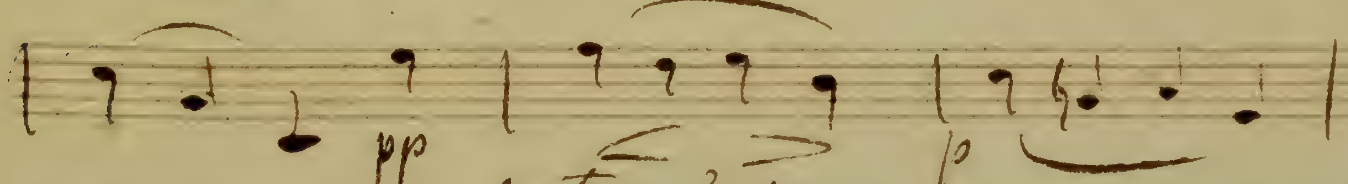
N° 7 Duo

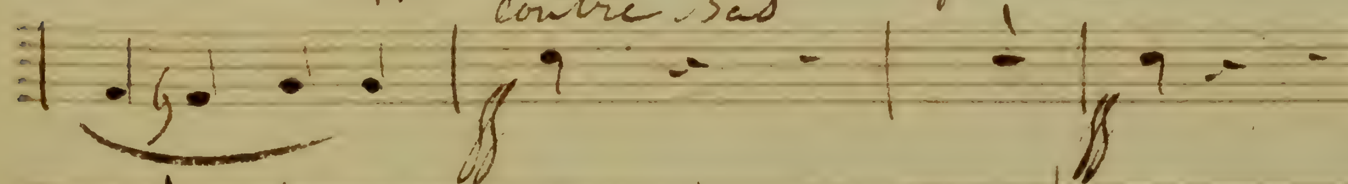
all° sostenuto

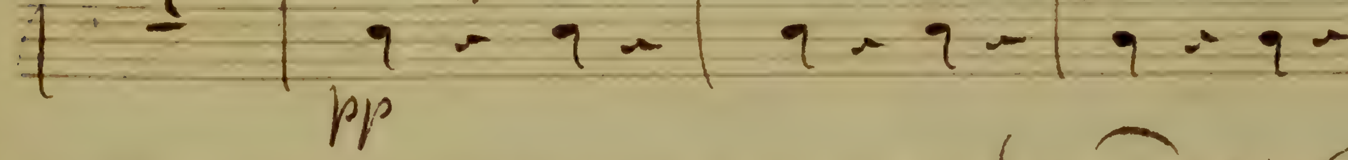


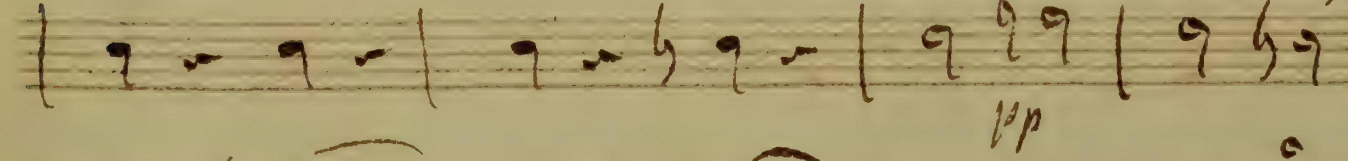


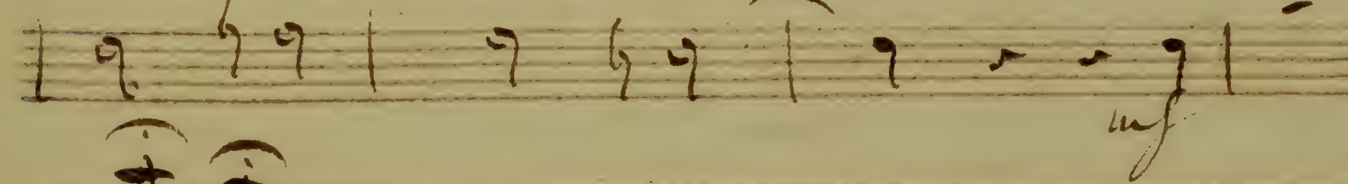




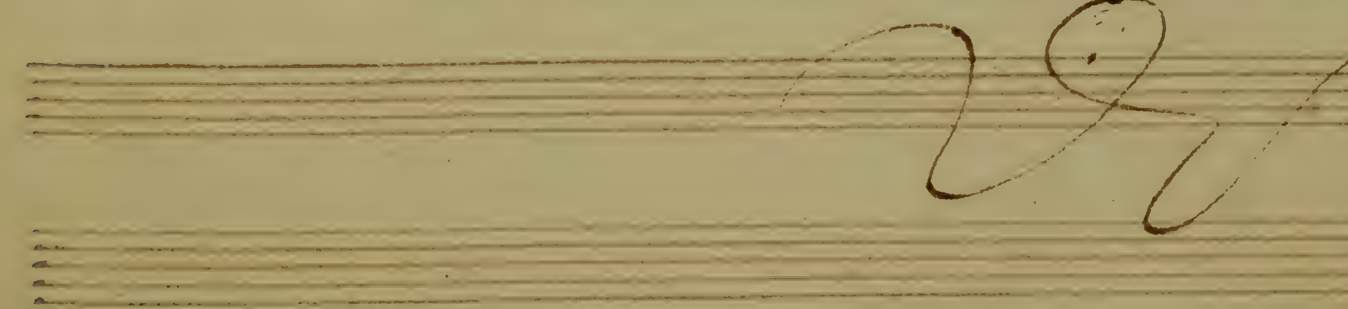


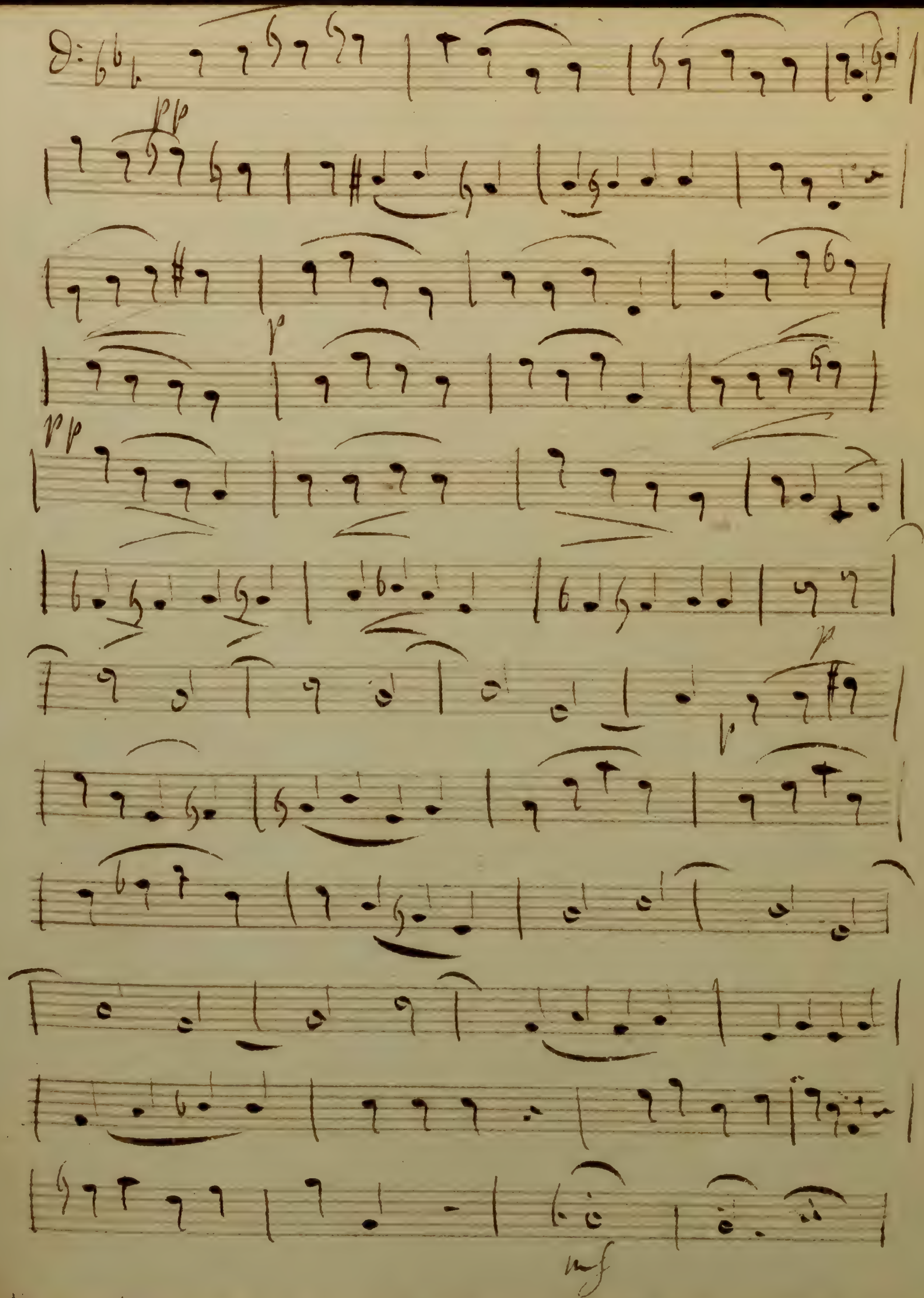











pp
p
pp
p
p
mf

ff ff

ralentiss

ppp

p 1° tempo

pp

sf p pp sf p tutti p

Sans contre basse

ff fp

p pressez un peu

p

f più all°

ff mf p

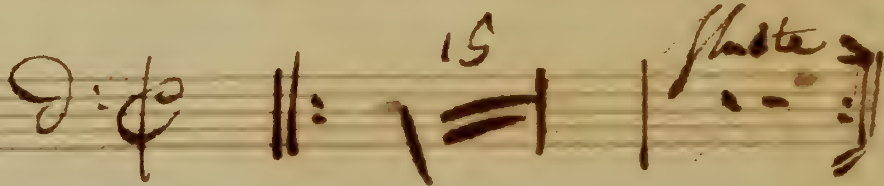
cres f ff

ff

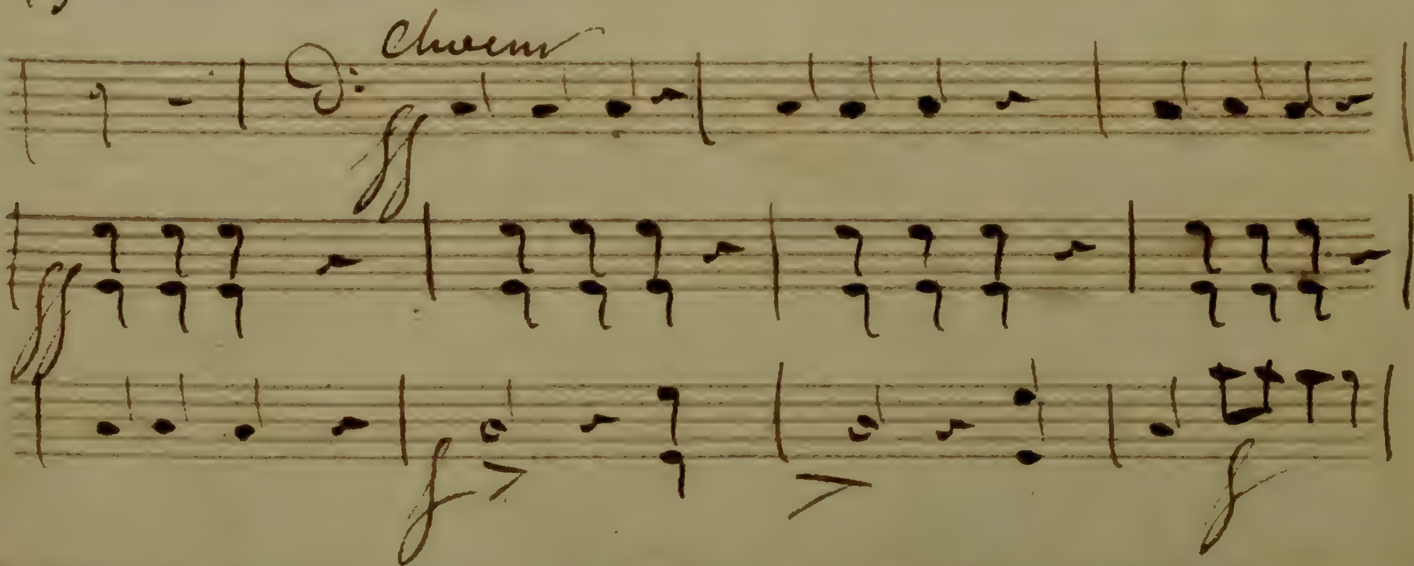
ff

N° 8 Veillerons sur vous

Finale
All° Maestoso
poco vivace
Choeur



20



ff
ff
ff
all.o maestoso
f
mf
ff
p
pp
pp
presslez un peu
pp
p
mf
all.o assai
ff

p

mf

bis

cres

f

ff

ff

ff

ff

mf

p

pp

p

pp

ff

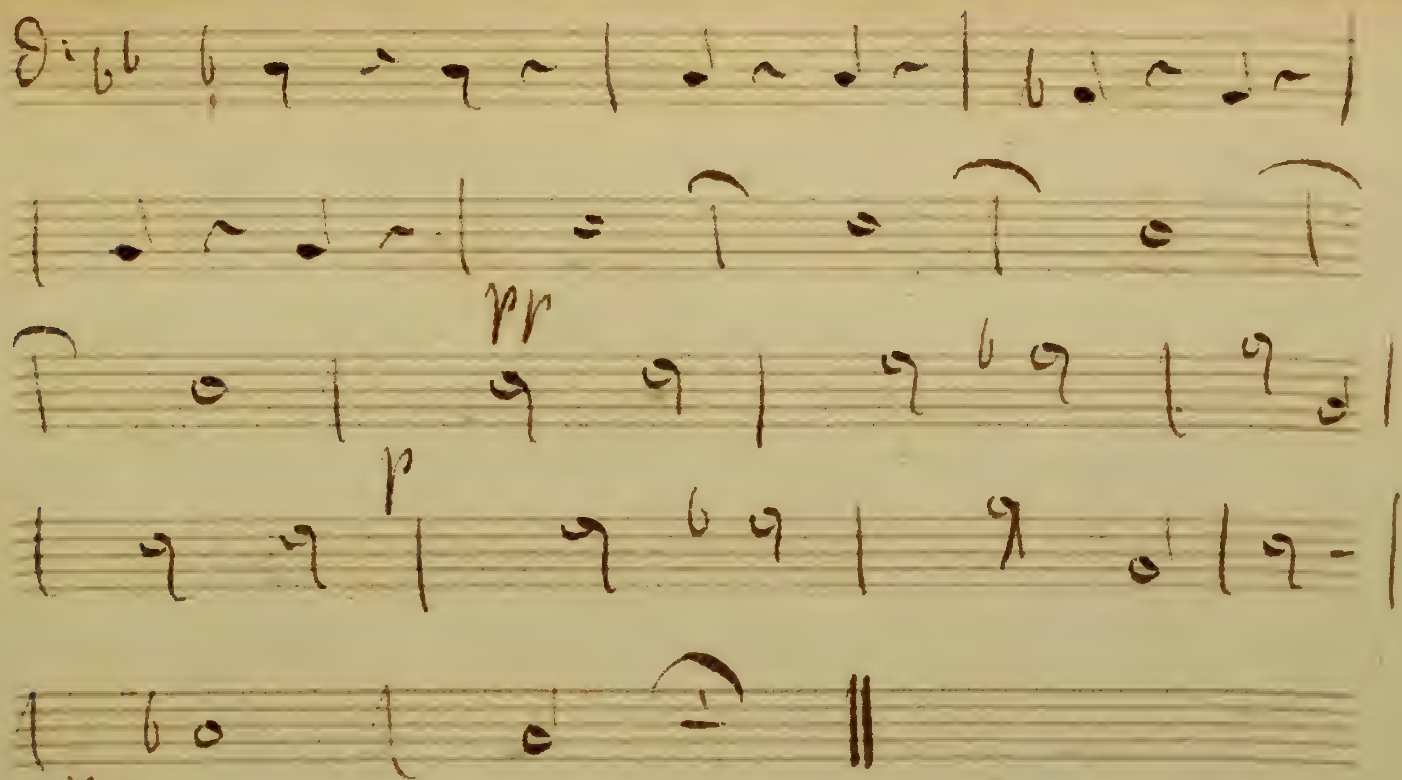
ralentissez

ff

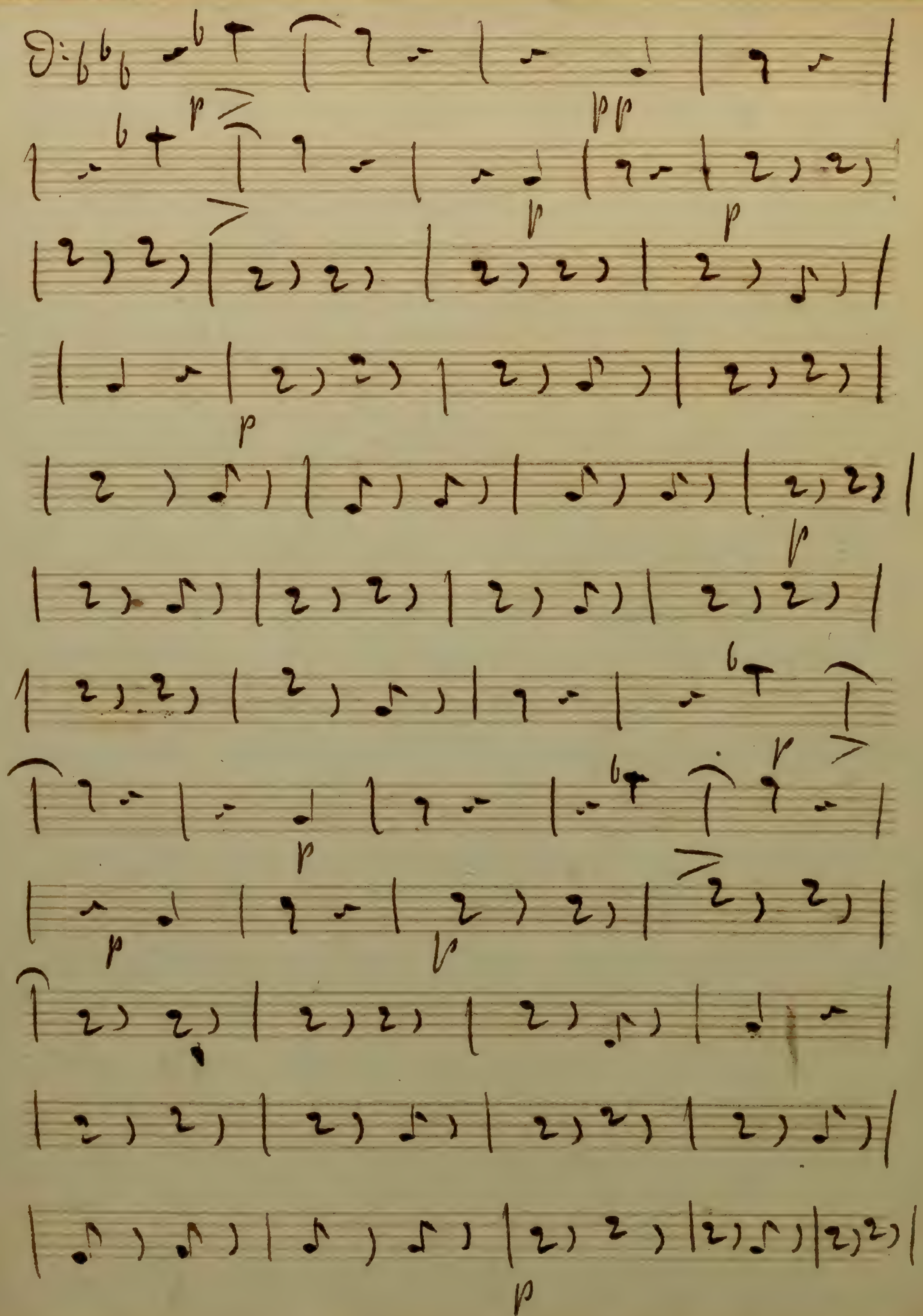
p

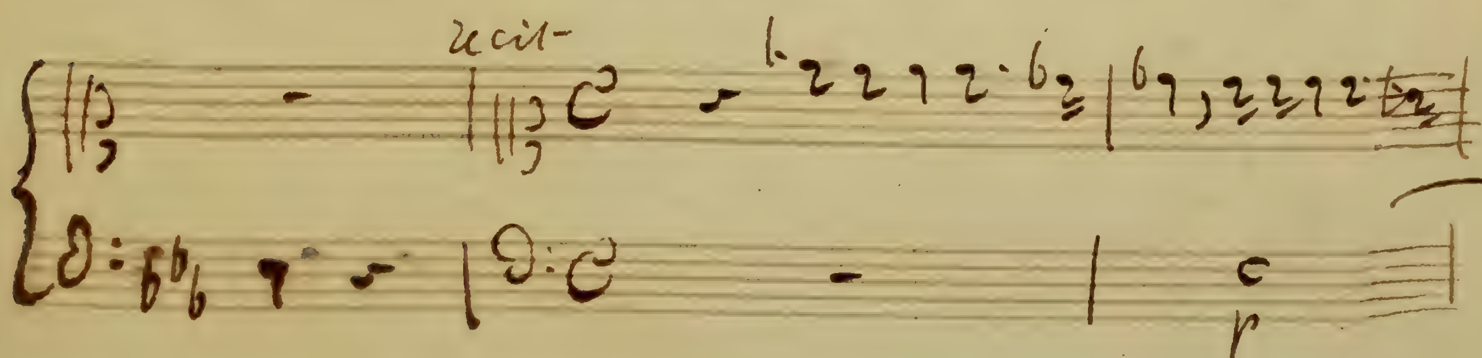
andante

pp

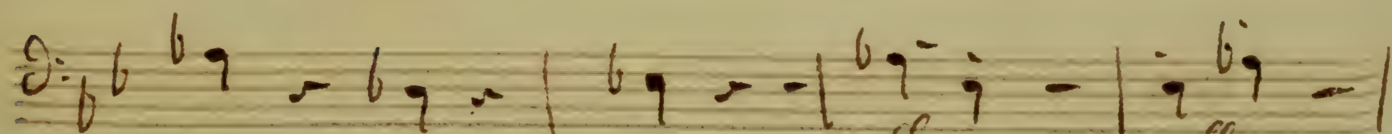


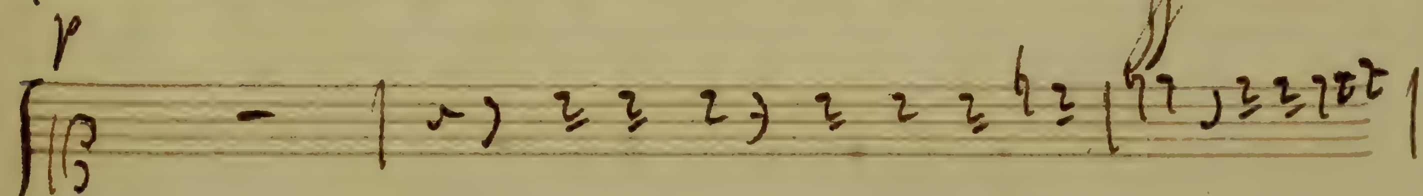
pp andantino
Romance



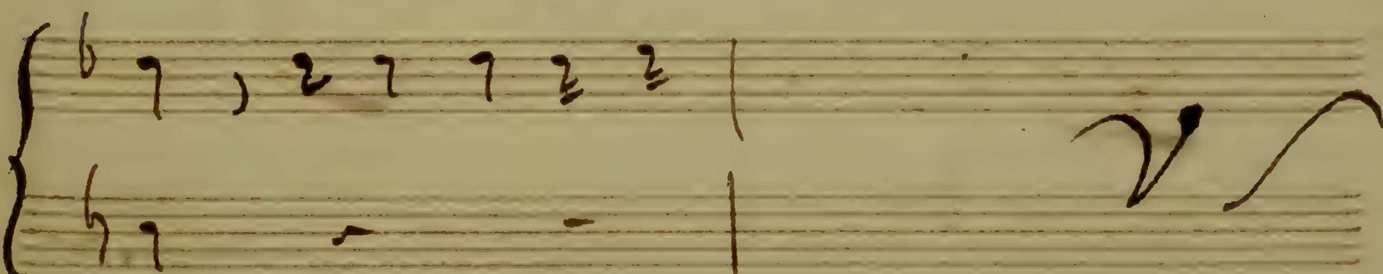


mesure









mf

allegro

andante

p

molto dolce

Canto mf

mf

ff

Canto

pp

più all°

p

p

f

ff

maestoso

ff

ff

V. S.

All.º maestoso poco vivace 22.

Chœur

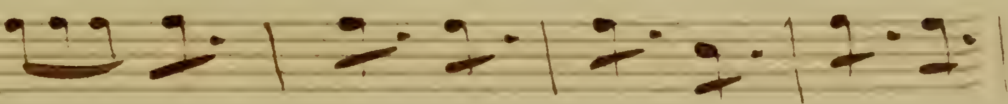
ce Chœur se recommence 3 fois.

Fin du 1er. Acte.

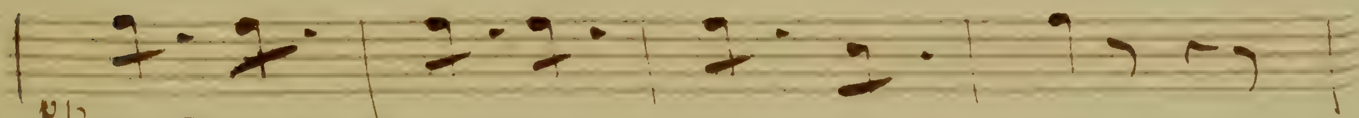
Acte Second

N.o 9 de Ce Viel abus.

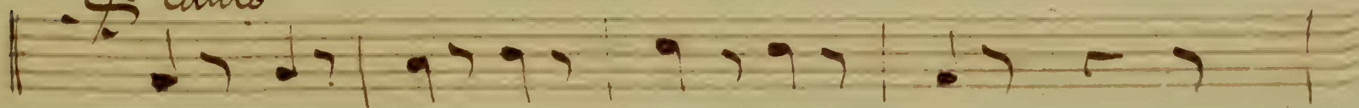
Allegretto

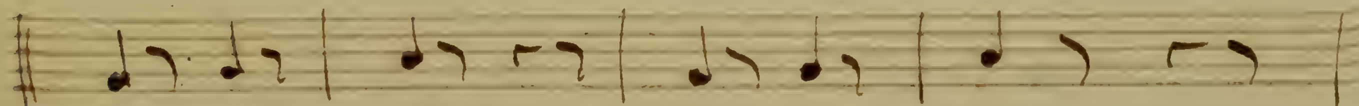


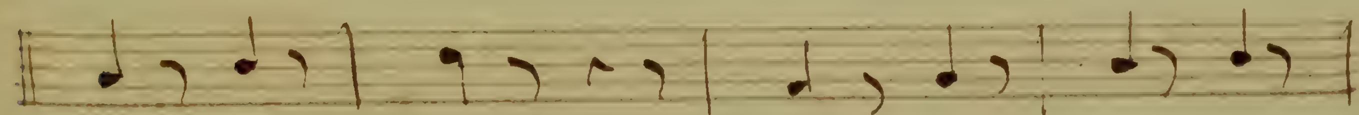
ff

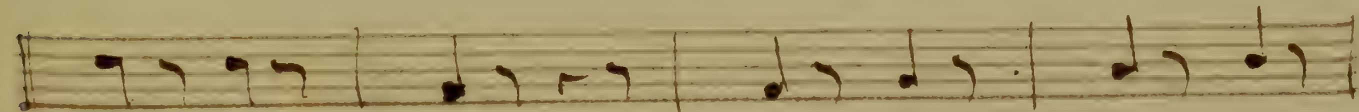


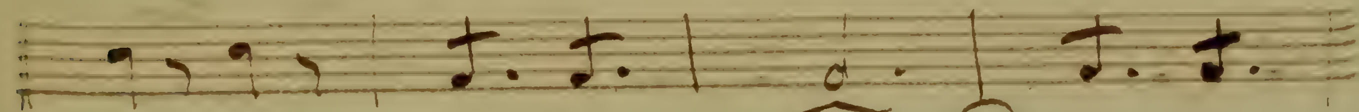
pp Canto

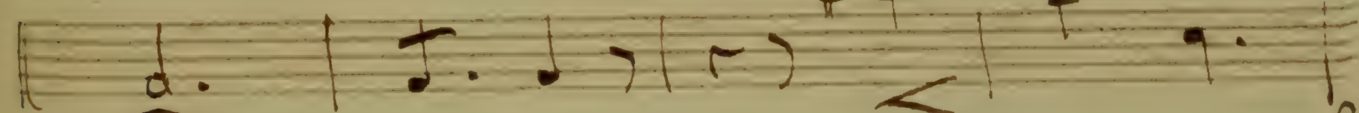












fin



f

D. S.

p

p

p

1

5

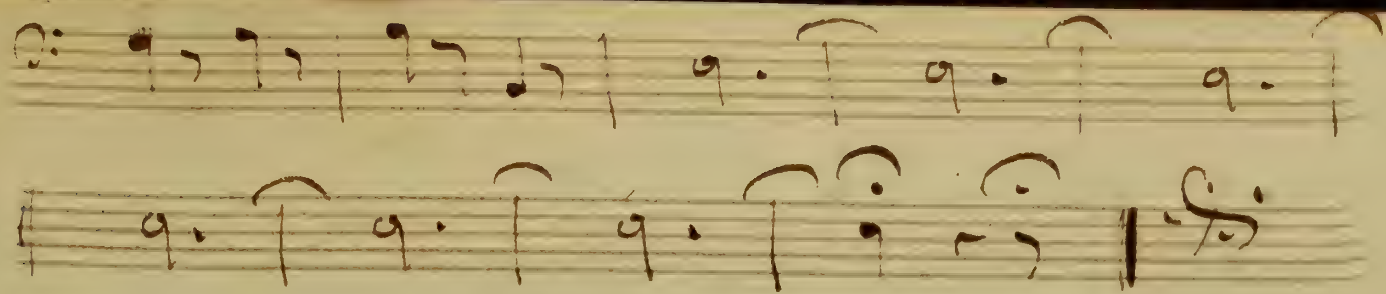
pp

pp

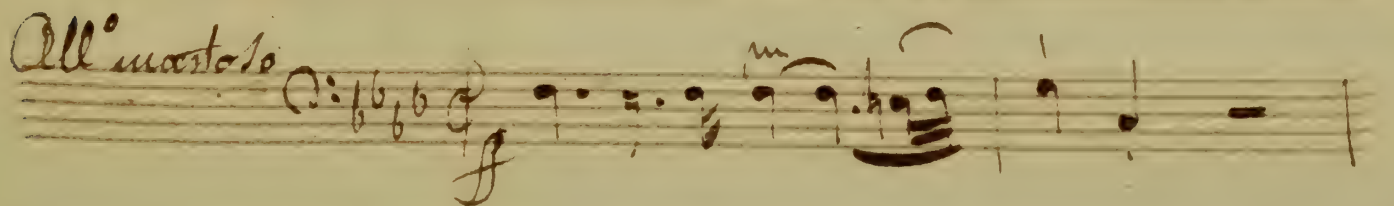
mf.

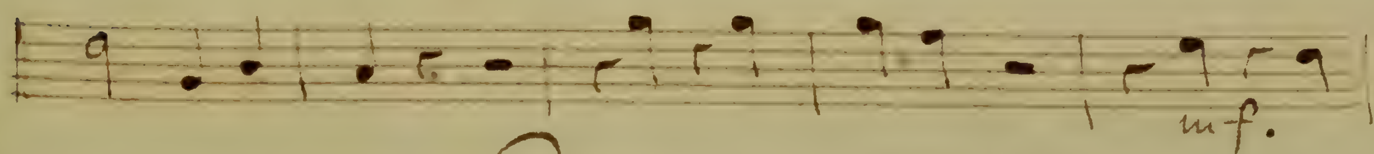
majeur

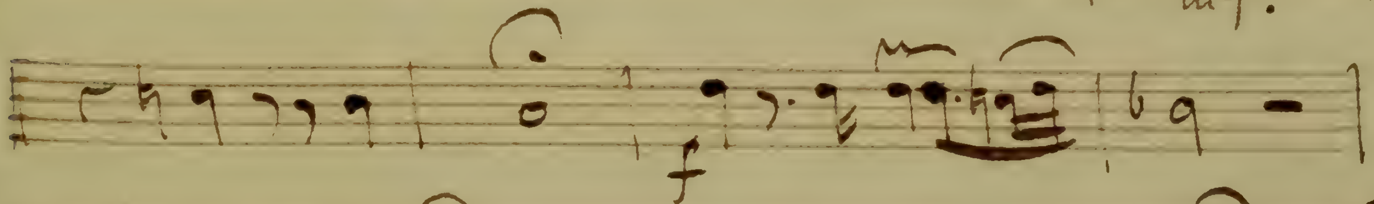
p

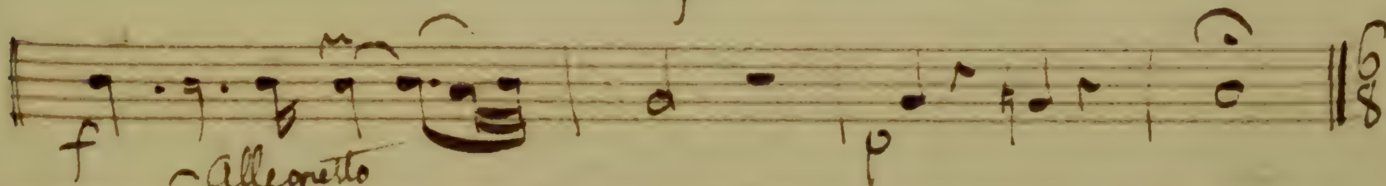


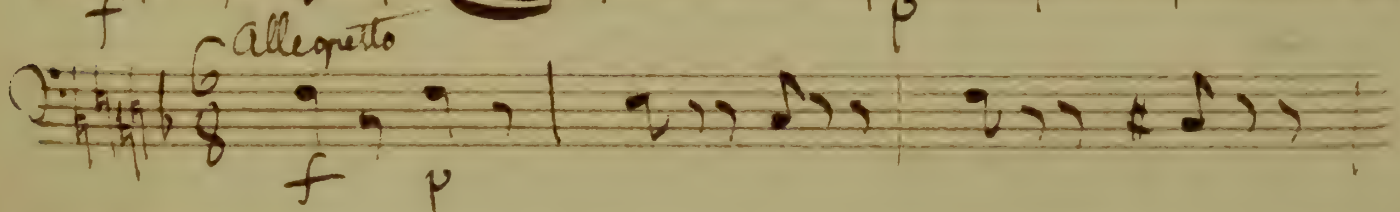
No. 10 Paix. Paix donc





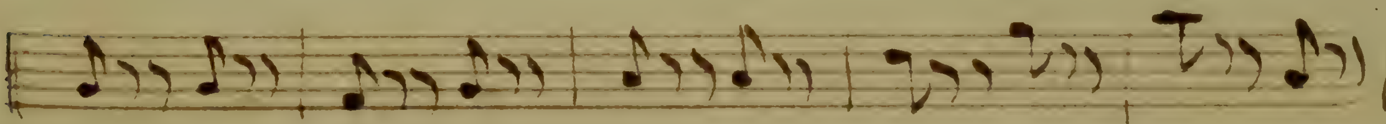




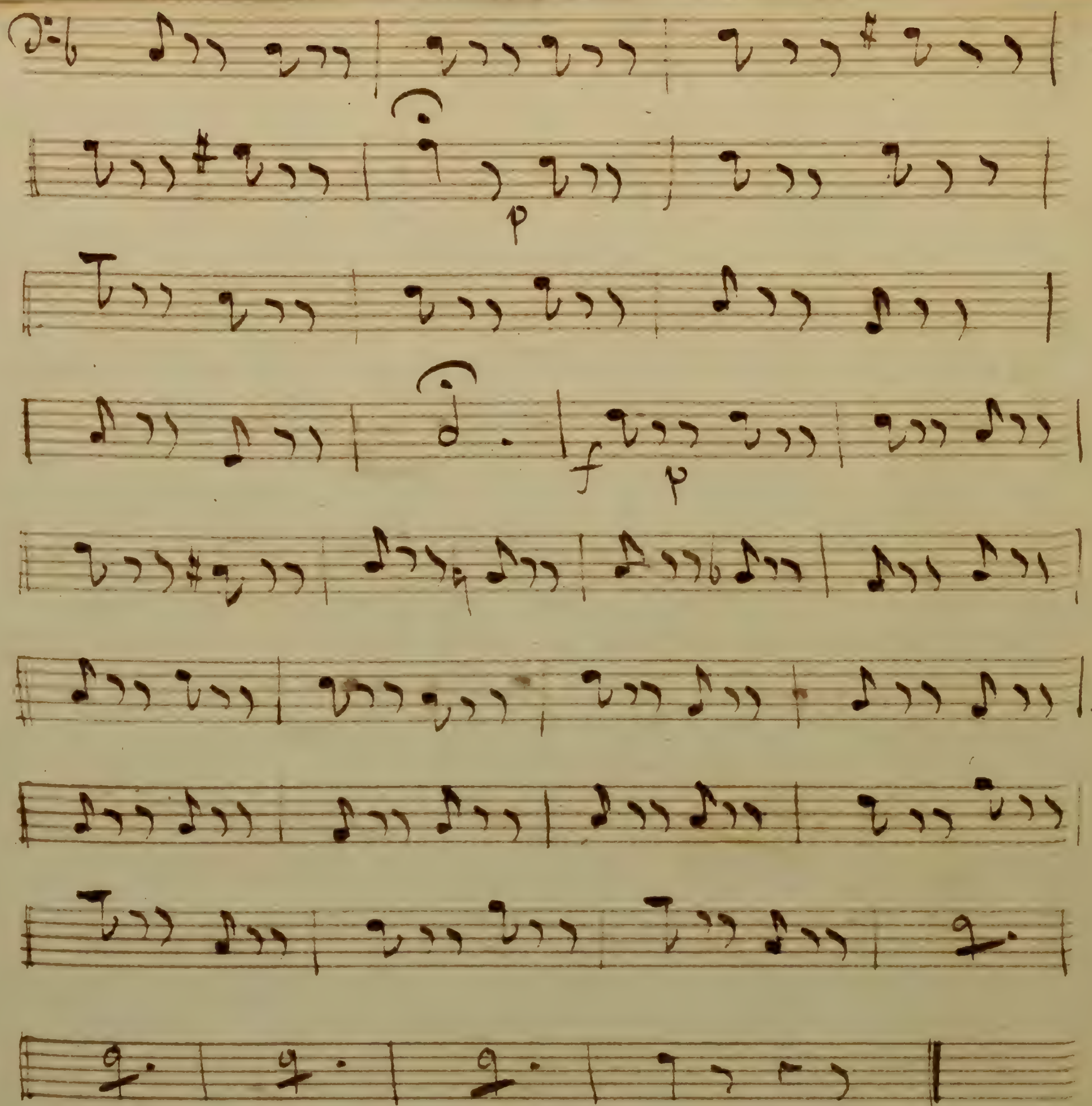








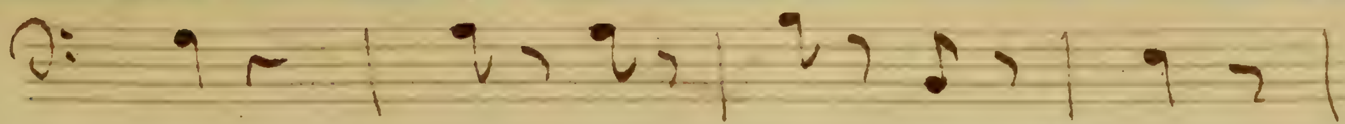




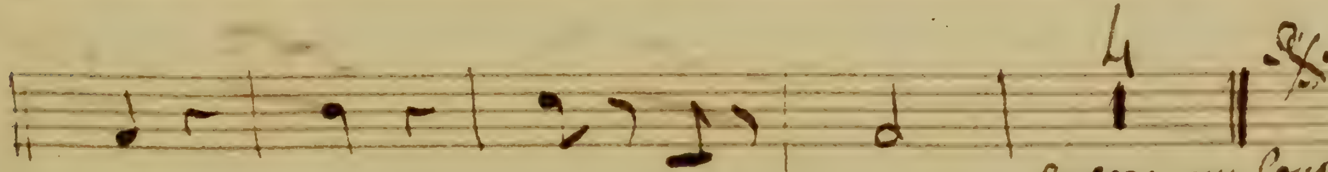
N.° 11 Je Croirais l'entendre Encore

Andante — Canto

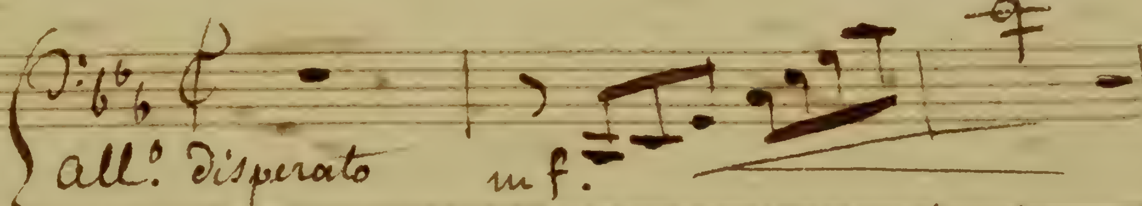
pizzi — pp

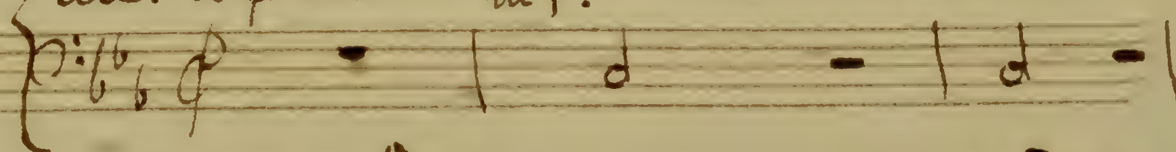


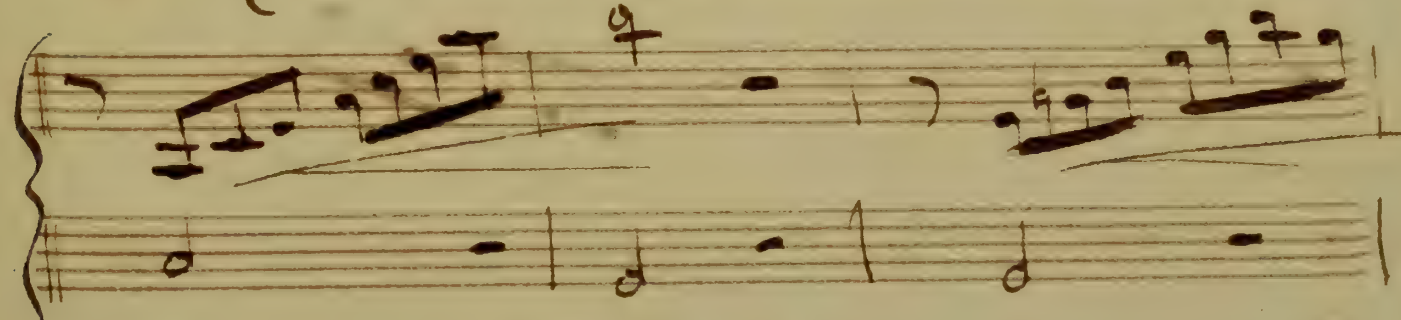


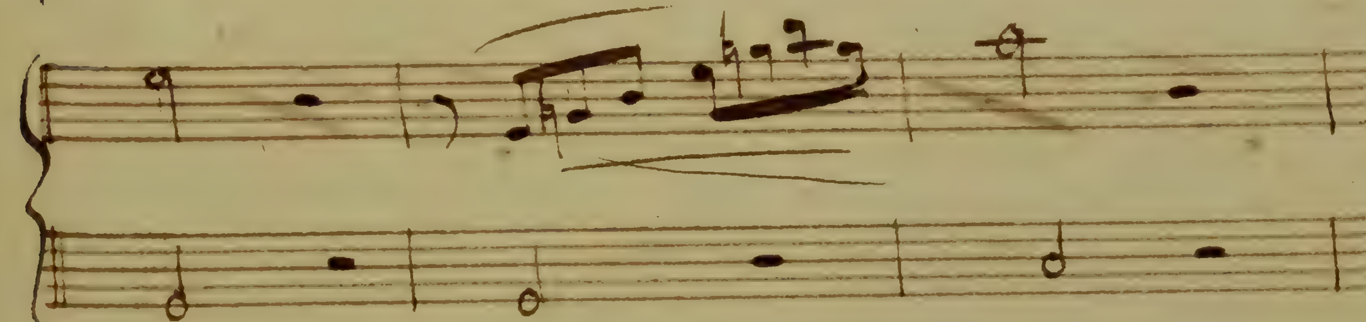


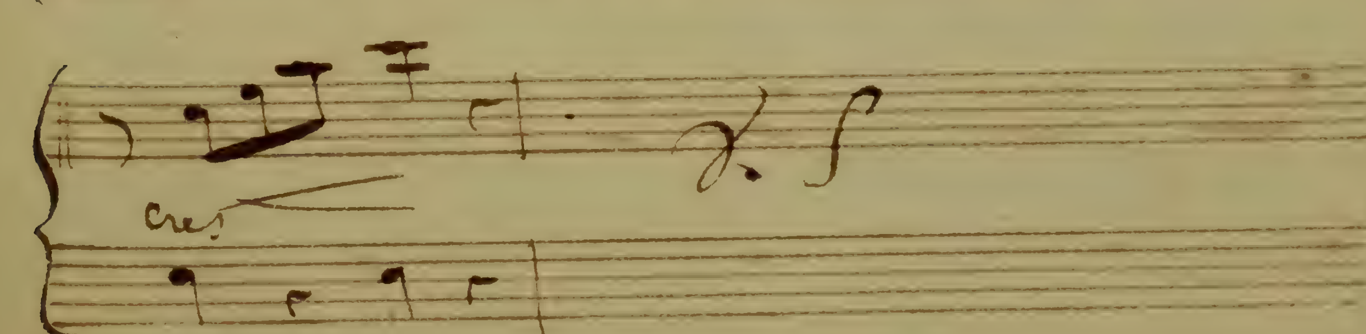
N.o 12 une poursuit et maccable

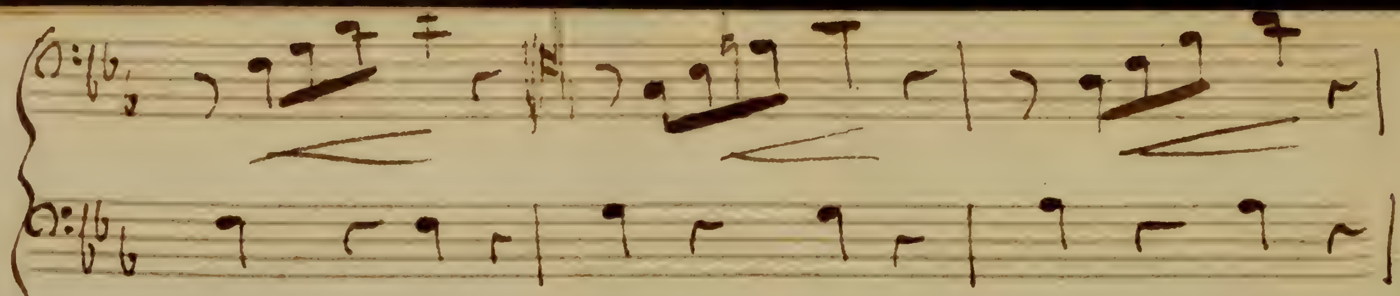
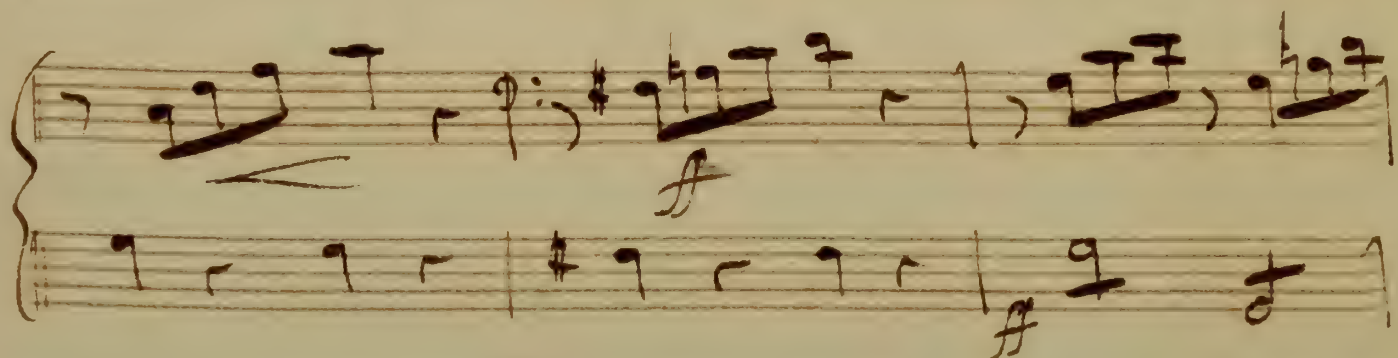
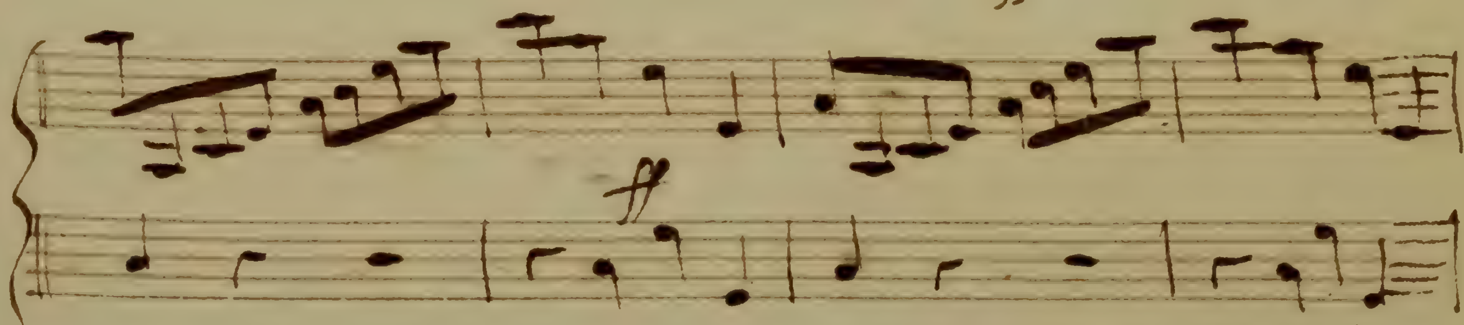
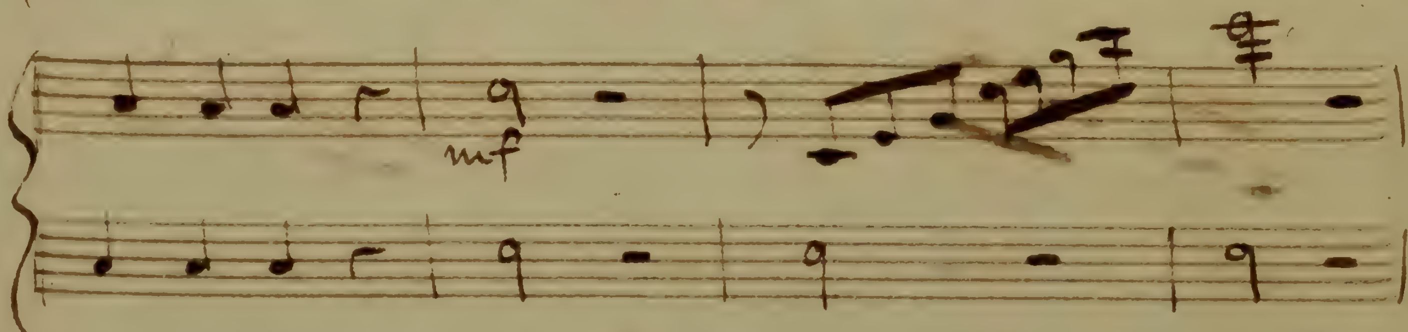
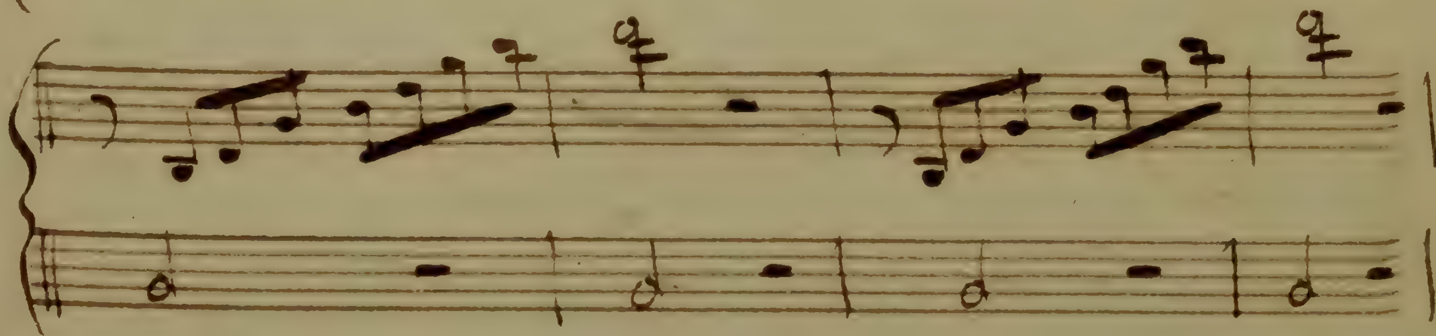
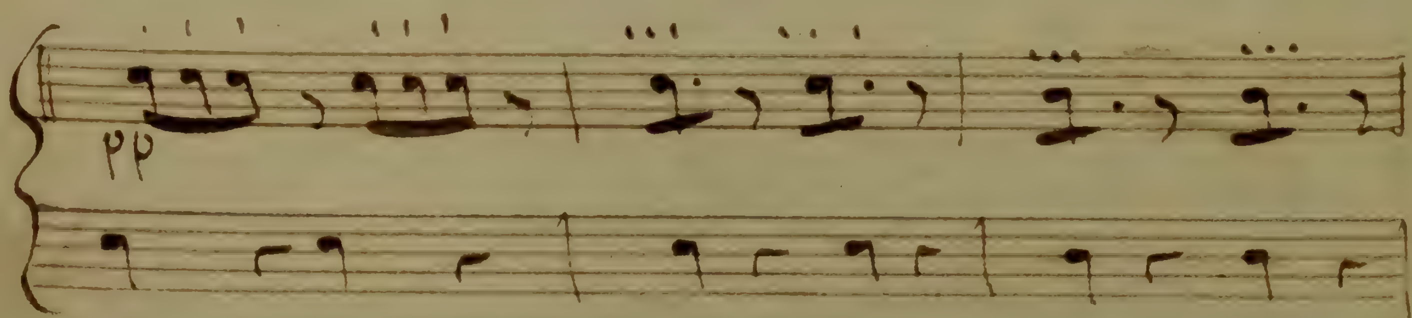












ff
ff

ff

mf


pp

mf

ff

ff

quesperez Vous D. S

Canto

pp

p

unis

ff

decres.

f p f p

decres.

pp

Largo

fagotti

pp

1º tempo

mf.

cres

D. S.

ff

unis

ff

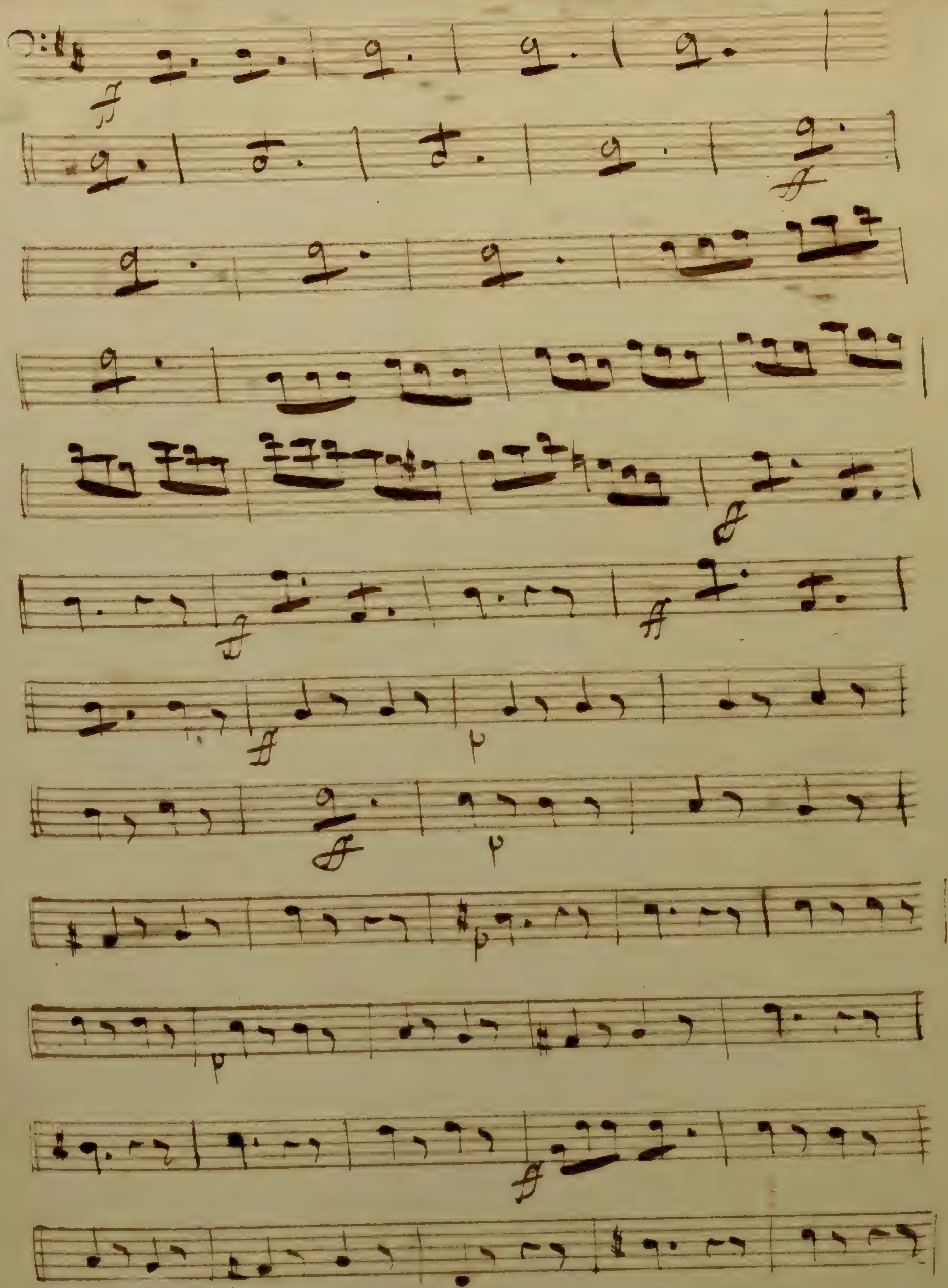
ff

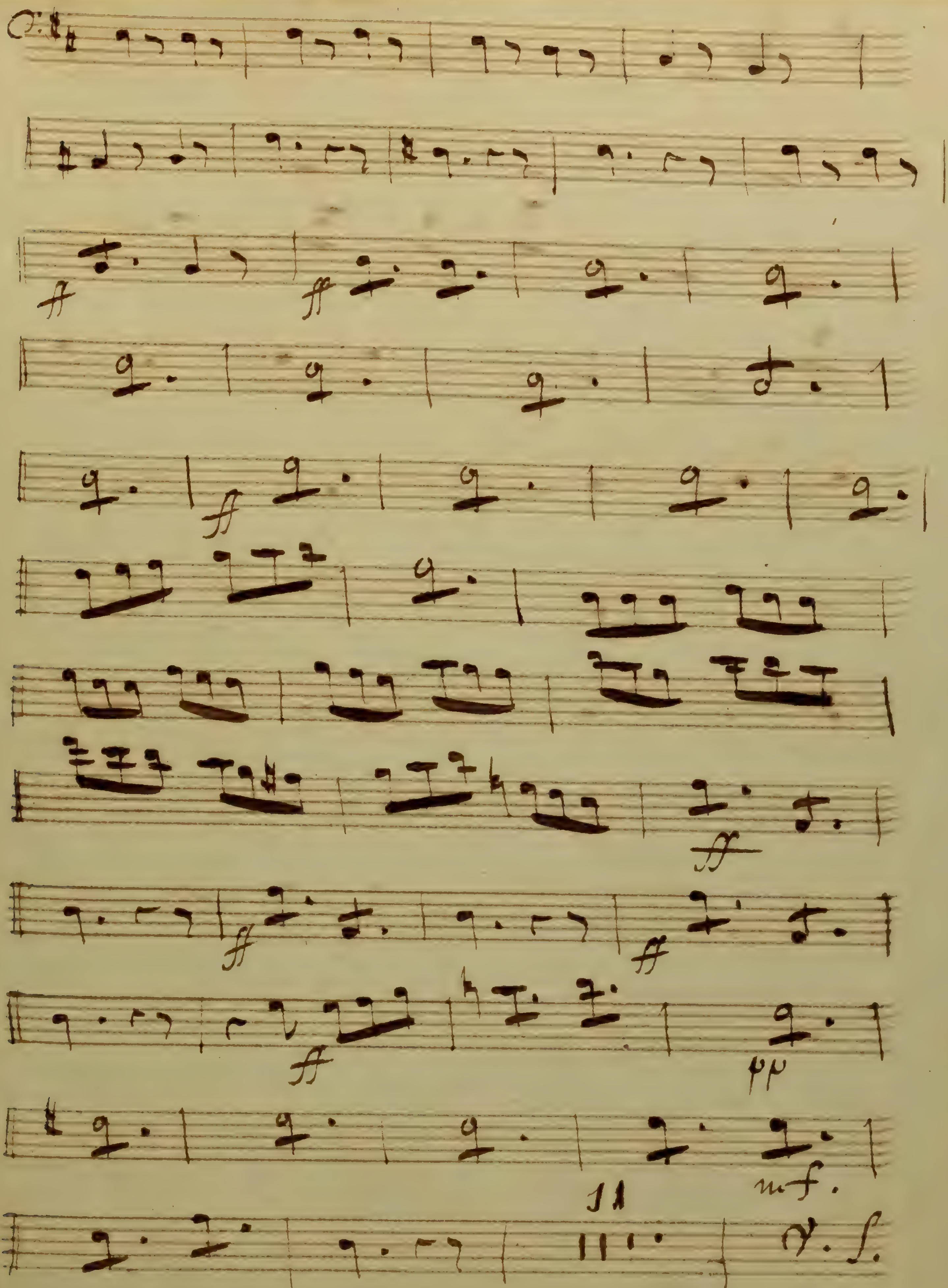
No. 13 à s'éloigner de la Côte

Allegro

Chœur

ff N. S.





ff
ff
ff
ff
ff
ff
pp
mf.
V. S.

mf.
p
mf.
p
ff
ecoutez moi mon excellen

Choeur

Basse
ouoyl
Silence.

On Parle.

N.º 14 Grace au Ciel j'evite l'empalade

Chœur

ff

ff

Fine.



Air de Palma — Basso

allegro Maestoso

ffmo

ffmo

p

ffo

Recit

alto soli

mezo f

Basso

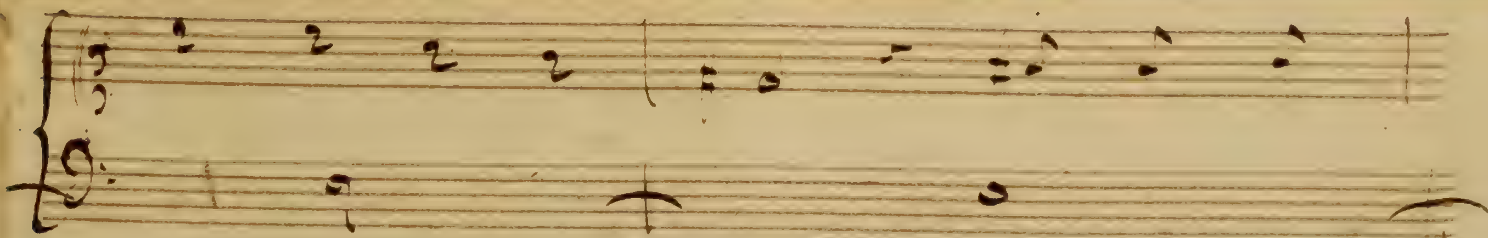
ff

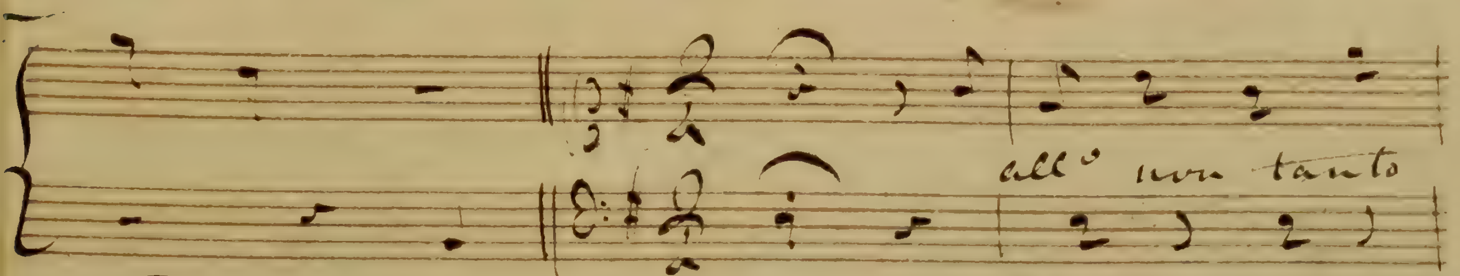
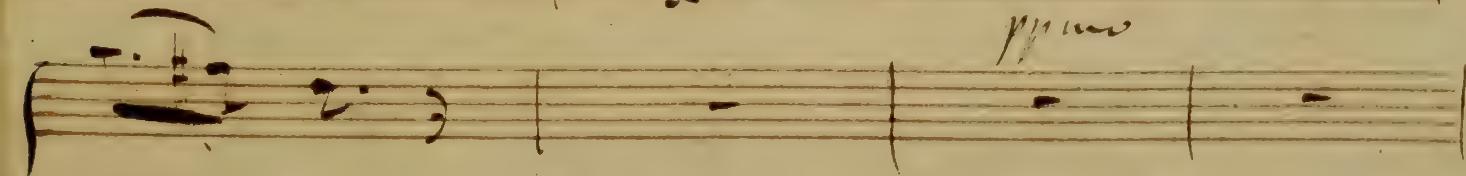
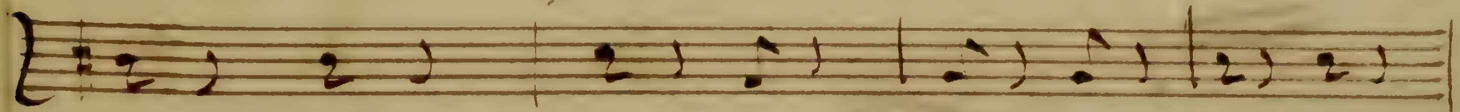
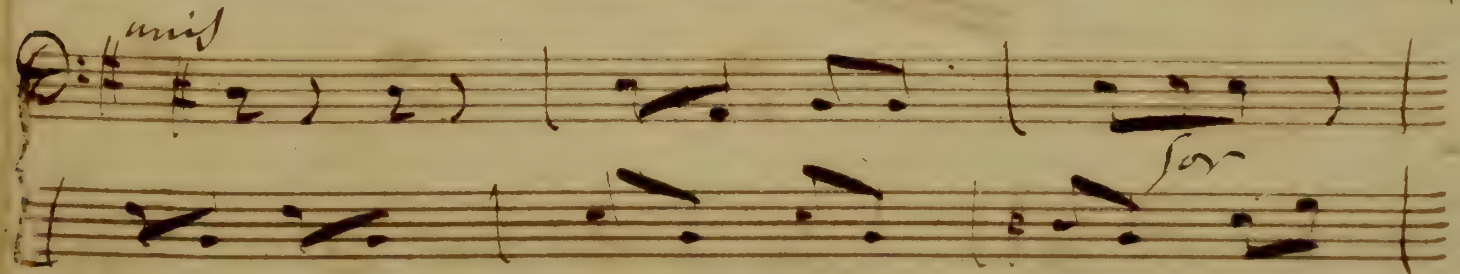
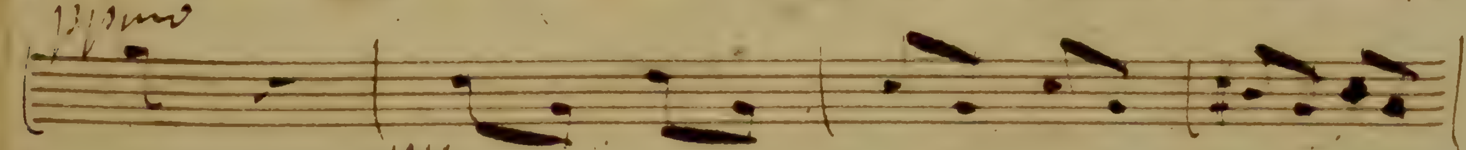
Violon

ff

Vio lon-
largo

pp mo




all° non tanto



unis
for




pp.mo

f

f

p

mezzo f

mf

tr tr tr tr

ff.mo

p

p f p

mon coeur non le

ppmo

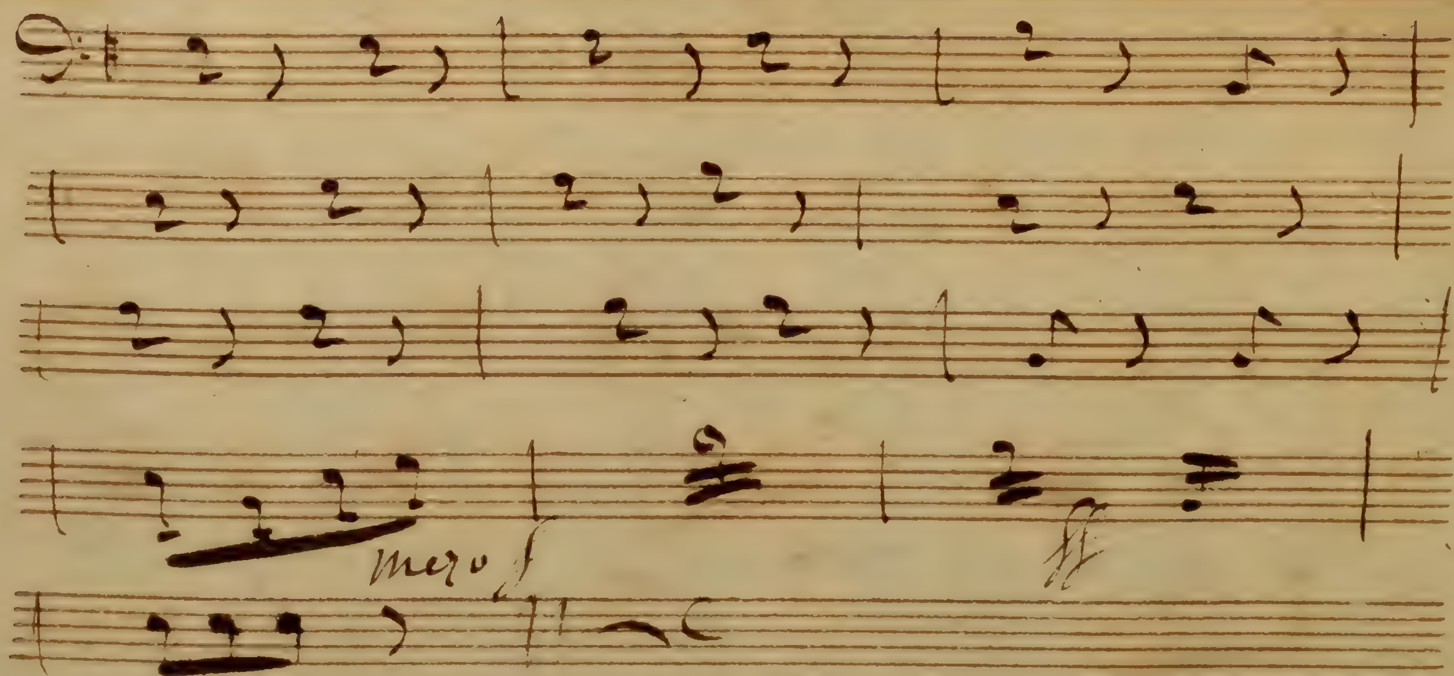
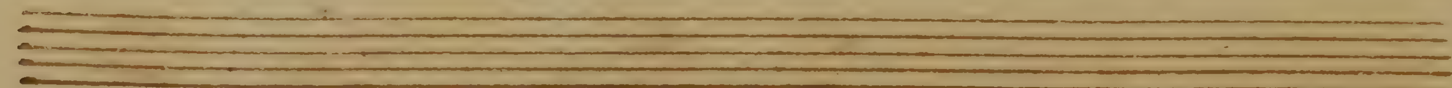
ppmo

pp

ppmo

f f p

Vi


mezo f
ff







Flûte 1°.

Palma

flauto primo

All°. Maëstoso

ouvert.re 13 FF I FF I

5 allgro P 5 P 15 FF

FF

FFmo

FFmo FFmo FFo

22 *Violino*

Flauti FFmo

30 viol.

flauti FF I FFmo I FFmo I

solo P

F

FF 5

16

ralentissez

N°. I. Andantino

Canto rinf F FF FF FF FF FF All°. FF FF FF FF F F P FF FF FFmo le canon se fait entendre

3 3 all^{tto} FFmo FF P poco F F FFmo FF piu all°.

smorzando P PP

je crois que ces peintres revent toute leur vie

all°.

N.° 2.

9 4 3 3 3 13 13

p p p cres F FF FF FF FF F P F P F P F cres FF p cres F P F F P F cres FF FF

N.° 3. 4. 5. tacet

Prends ma lyre et joue l'air de danse

air de danse

N.° 6.

flauto solo all°.

FP rinf rinf p FP FP F fin

PP

mon cœur et mes yeux veilleront sur vous

DC

PN° 7. tacet

all°. maestoso poco vivace

N° 8. PP

F

FF

20

C'est nous c'est nous c'est nous c'est

nous c'est nous c'est nous

FF

FF

FF

14 pressés un peu I I 4 all°. assai

all° maestoso PP FF

FF FF 3 rinf 16 FF I

andte 29 17 84

8 ralentisses P 2 andno.

12

flauto Primo

après l'air d'ongul

fin du 1er acte

N°. 9.10. tacet

Je croirois l'entendre encore

N°. 12. tacet

va forcer les vaisseaux à s'éloigner du port

All.° maestoso

N.° 13. 14 FF

5 FF fin 29

Et pour un tri - om - - - phe plus doux l'a - mour em - prun - te - ra vos char - - mes

flute FF

5

17

El - le va s'é - - va - nou - ir mon Seigneur mon Sei

flute P

12

Ca li ni Ca li ni Ca - li - ni Ca - li -

flute

Ecoutez moi mon excellence

Chœur

ah ah ah ah ah ah si len ce (en Parle)

N.° 14. *Violon* *Jusqu'au mot fin* D. C.

Flûte 2.°

Palma ~.

flauto secondo

ouverture *All°. Maestoso* 13 I I *All°.* 5

FF

P PP 5 15 FF

FF FF

FF

22 *Violino*

flute FFmo

30 *Violino*

flute

I I I 22

FF FF

16

FF

N.° I. *And.ne* 15 4 4 6

Canto rinf

I I 4

FF FF FF FF

I
FF

all°
9 9
FF FF

5

2
FF F

14
FF

2 8
FFmo FF

FF le canon se fait entendre

9
3 3 all^tto FF

I
P

P P cres F

FFpiu all° FF

P smorzando PP

N°. 2.3.4.5.6.7. tacet

flauto secondo

mon cœur et mes yeux veilleront sur vous

All.° Maestoso Poco Vivace

petite flute

N.° 8.

finale

PP

cres poco a poco

F

F

Canto

FF

FFmo

20

C'est

nous c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous

FF

FF

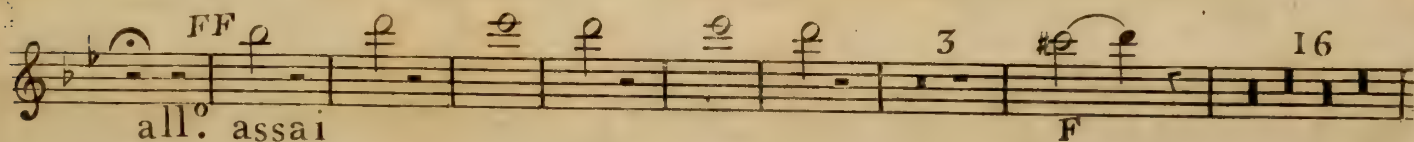
FF

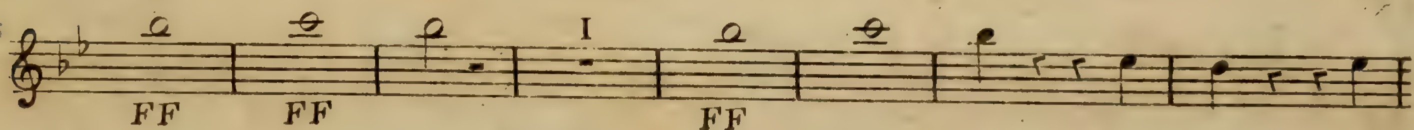
14

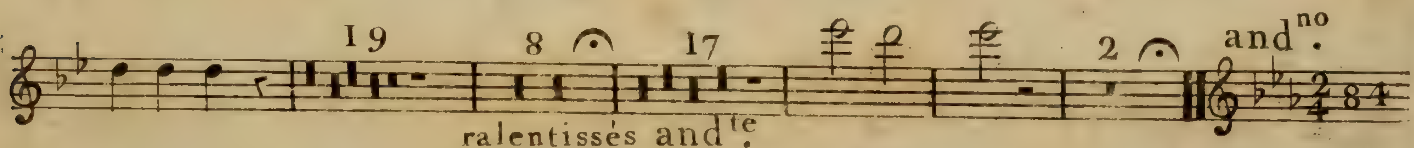
all.° maestoso

pressés un peu



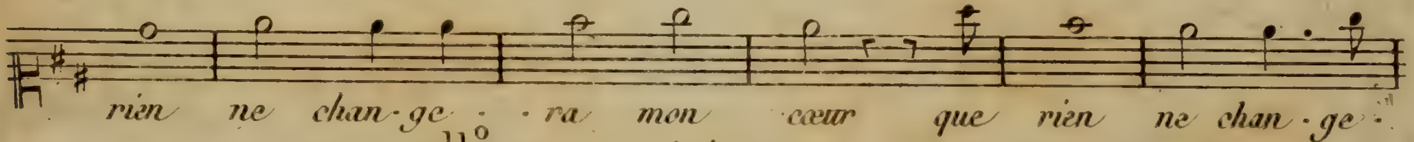


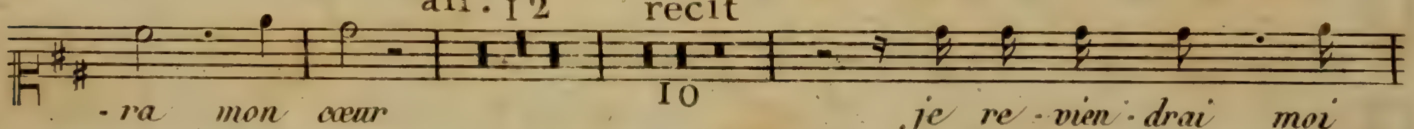


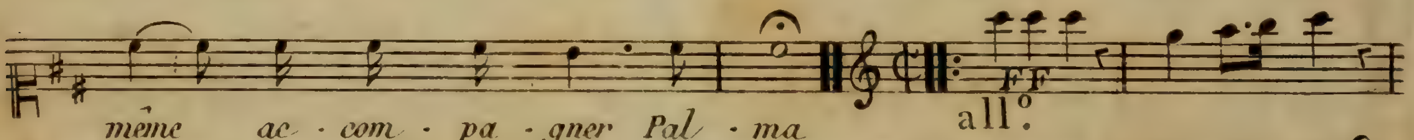


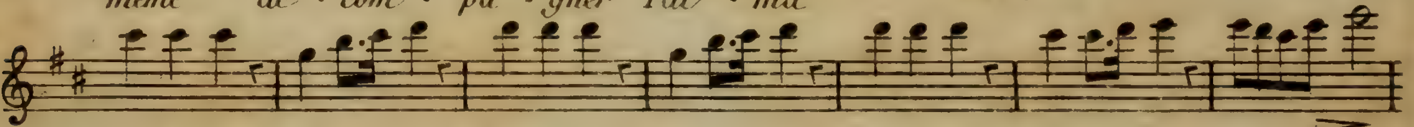
apres l'air d'ongul















Fin du Ier Acte

12

N.° 10. 11. 12. tacet.

Flauto Secondo

va forcer les vaisseaux à s'éloigner du port

N.° 13. *Allegro* 14

FF

5

FF

fin 29

Et pour un tri - - om - - - phe plus doux l'a - mour em - prun - te - ra vos char - - - mes

Flute

FF

FF

5

FF FF

17

El - - le va s'é - va - nou - ir mon sei - gneur mon Sei -

flute

P

12

Ca - li - ni Ca - li - ni Ca - li - ni Ca - li - FF

flute

Ecoutez moi mon excellence

Chœur

ah ah ah ah ah ah si - len - ce

En parlé

N.° 14.

Violon

FF *D.C. jusqu'au mot fin*

Hautbois 1°.

Palma

OUVERTURE DE PALMA.

OBOÈ Imo.

rinf rinf F F

FF FF FF

FF

Allegro.

FF FF

FF F

F FF

P

FF FF

(Le Canon se fait entendre)

Allegretto

FF

FF Poco F. Piu All°.

FF

FF solo F

solo F

Je crois que ces Peintres rèvent toute leur vie.

N°. 2. Allegro.

N°. 3, 4, 5, 6 & 7 TACET.

Mon cœur et mes yeux veilleront sur vous.

N°. 8. FINALE. All°. Maëstoso poco vivace.

PP — crescendo poco à poco — CANTO

OB.

C'est nous, c'est nous, c'est nous, c'est nous, c'est nous, c'est nous. FF

FF

Maëstoso. 9 Pressez un peu.

que je dois of--frir à mon mai--tre ap--pro--che sans trem----

OB. PP --bler I P I 4 All°. Assai.

FF 3 MF rinf 11 P

FF FF

9 P PP

Andante. 2 Andantino.

10 17 P 17

solo.

De regrets et d'a_mour toi pour qui P P 2 P

17 Les destins de l'a_mour la for_tune P 2

P 17 Un mi_ra_cle d'a_mour la for_tune P

2 P (Après l'air d'Ongul.)

PALMA.

Devant vous je fais la pro_mes_se que rien ne chan_ge_ra mon cœur que rien ne chan_ge_ra mon cœur

All°

MF P FF

Recit. 10

je re viendrai moi mè_me ac_com_pagner la ma

Suivez

CHŒUR. Allegro

FF FF FF

FIN DU 1er ACTE.

2d ACTE.

N°. 9 & 10 TACET.

Errant au milieu de ces ruines, je croirai l'entendre encore.

N°. 11. ROMANCE. Andante. solo P

CANTO 16

Viens mon cher Paul, con_so_ler ton a_mi_e.

solo P

PP Al segno

Encore un Couplet.

OBOÈ I.mo

Cette horrible image me poursuit et m'accable.

All.o Disperato.

N.o 12.

2 MF I I I 2

F FP FF FF

9 3 P MF

I MF FF

15 FF

ralentissez. Largo. I.o Tempo. OB. I

4 6 2

In_fa_mes ra__vis__seurs

I I 2 7

F FP FF

FF

l'Orage qui se prépare va forcer les Vaisseaux à s'éloigner de la côte.

Allegro. CHŒUR.

N.o 13.

15 FF

FF

5 29

FF FF

CHŒUR.

Et pour un tri - - - om - - - - - - - - phe plus doux l'a_mour emprun_te_ _ra vos

char_ - - - - - - - - - mes. Le Si_ _gnal

OB FF

FF

5 FF FF

FF

29 ONGUL

un in_ _stant je per_ _mets - - d'ouvrir

OB

8

Ca_li_ni, Ca_ _li_ _ _ni, Ca_li_ni, Ca_li_ _ni.

OB

(Cafini parle) Ecoutez moi mon Excellence

CHŒUR

ONGUL

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, Si_len_ce. (On parle)

Grace au Ciel j'évite l'Empalade

N.° 14. Violon OB FF Le Si_ _gnal

FF

5 FF FF FF

FIN

Hautbois 2°.

Palma.

OBOÈ 2°.

OUVERTURE DE PALMA.

All°. Maëstoso.

FF FF FF FF FF

Allegro

FF FF FF FF

Violino

Oboè

FF FF FF FF FF FF

ralentissez. 16

N° I. Andantino

rinf. rinf.

F F FF FF F FF

Allegro

FF FF FF FF FF F

F FF FF

2 8

FF

Le Canon se fait entendre

9 FF

FF Poco F F FF

Piu All°.

FF FF

smorzando

PP

N.° 2, 3, 4, 5, 6 & 7. TACET.

Mon cœur et mes yeux veilleront sur vous.

N°. 8. FINALE. All°. Maëstoso Poco Vivace.

PP cres poco à poco

MF MF

F CANTO. FF

FF

20

OBOÈ 2^d.

OB.

C'est nous, c'est nous, c'est nous, c'est nous, c'est nous, c'est nous, c'est nous.

FF

FF

FF

Maëstoso

9

Pressez un peu.

OB.

Que je dois of_ _frir à mon mai_ _ _tre. ap_ _pro_ _che sans trem_bler

PP

I I 4

P P

All.^o Assai. FF

3 II

rinf.

FF

9

PP

PP

10 Andante

17 P 2

Andantino

17

OB.

De re_grèts et d'a_mour, toi pour qui

P P 2

17

les destins de l'a_mour, la for_tune

P

2 17

P

un mira_cle d'a_mour, la for_tune

P 2

P

(Après l'air d'Ongul .)

PALMA

De_vant vous je fais la pro_messe que rien ne chan_ge_ra mon cœur que rien ne chan_ge_ra_mon cœur

All°. OB MF

P

2

10

récit.

Je re_viendrai moi mê_me accom_pa_gner Pal_ma

Allegro.

CHŒUR.

FF

FIN DU I.er ACTE.

2.d ACTE.

N.° 9 & 10 Tacet.

Errant au milieu de ces ruines je croirai l'entendre encore.

N°. 11. ROMANCE. Andante

solo P 16 CANTO

Viens mon cher Paul consoler ton amie

solo P

Al Segno

Encore un Couplet.

Cette horrible image me poursuit et m'accable.

N°. 12. All°. Disperato.

FP FF FF P MF MF MF FF FF

ralentissez. Largo. I° Tempo. OB.

In_fâmes ra_vis_seurs

F FP FF FF

l'Orage qui se prépare va forcer les Vaisseaux à s'éloigner de la côte.

N°. 13. Allegro 15 CHŒUR.

FF

FF

5 FF FF 29

CHŒUR

Et pour un tri___om____phe plus doux l'a_mour emprun_te__ra vos char______mes Le si__gnal.

OB FF

FF 5

FF FF FF 29

un in___stant je per_mets d'ou__vrir Ca_li_ni, Ca_li_ni, Ca_li_ni, Ca_li__ni.

OB 8 MF

OB FF Ecoutez moi mon Excellence

CHŒUR ONGUL

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, Si___len__ce. (On parle)

Grace au Ciel j'évite l'Empalade.

N°. 14. Allegro. Violon OB FF

Le si_gnal

FF

5 FF FF FF

FIN.

Clarinetto 1°.

Palma

ouverture tacet

clarinetto primo

N.° 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. tacet

mon cœur et mes yeux veilleront sur vous

N.° 8. finale

All.° Maestoso Poco Vivace

PP

cres poco a poco

rinf

mF F

canto

FF

FF

20

C'est nous c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous

FF

aprés l'air d'ongul

Maestoso

Palma

De-vant vous je fais la pro-mes-se que rien ne chan-ge-ra mon cœur que rien ne chan-ge-ra mon cœur

12

Récit

ongul

je re-viendrai moi même ac-compa-gner Pal - - - ma

all°. cœur

Clarinetto Primo

FF

N°. 9. 10. 11. tacet

cette horrible image me poursuit et m'accable

All°. Disperato

N°. 12.

2 I I I I

cres F FP FF

FF 8 3 P P

FF FF

15 FF Decrescendo

4 6 largo 2

infames ravis :

I I I I cres

FP 7 FF

N°. 13. et 14. tacet

Clarinetto 2°.

Palma ~.

ouverture tacet

clarinetto secondo

N.° 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. tacet.

mon cœur et mes yeux veilleront sur vous

finale N.° 8. All.° Maëstoso Poco Vivace

PP cres poco ā poco

mF

mF mF F F

canto

FF

FF

20

c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous

FF

apres l'air donguel

Palma

De-vant vous je fais la pro-mes-se que rien ne chan-ge-ra mon cœur que rien ne chan-ge-ra mon cœur

12

Récit: donguel

je re-viendrai moi même ac-com-pa-gner Pal - ma

All.° Chœur

FF

FF

N.° 9. 10. 11. tacet

cette horrible image me poursuit et m'accable

All.° Disperato

N.° 12.

2 I I I

cres F FP

FF FF 8 P 3

P F

FF

15 FF

4

ralentissez Largo

6 2 in-fames ra-vis Fm I I I cres

FP

FF FF FF

N.° 13 et 14. tacet

Fagotti.

Palma

fagotti

all.° maestoso

ouver.re

I FF I FF I FF 3

FF I FF I FF I FF all.° 5

5 15 FF

FF FF

FF

20 violino

F F FF unis

2 solo F 12

N.° I.

canto and no

all°.

9 FF I 2 FF

9 I 2

FF FF FF

5 FF 2 F

5 2

I I F F I solo

I I I

F

3 FF

2 FF FF FF

2

le canon se ſait entendre

8 3 3 all tto FF

FF

F

P

piu all° F

cres F FF FF

12

Nº 2.3.4.5.6.7. tacet

P PP

N.º 8. finale

poco vivace

mon cœur et mes yeux veilleront sur vous

PP

rinſ

rinſ

canto

FF

FF FF

20.

c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous

FF

FF

après l'air d'ongul

Palma

de-vant vous je ſais la pro-mes-se que rien ne chan-ge- 12

-ra mon cœur que rien ne chan-ge-ra mon cœur

recit

je re-vien-drai moi mê-me ac com pa gner Pal-ma

all°. FF

FF

FF

fin du 1er acte

N°. 9.10. tacet

je croirois l'entendre encore

N°. 11. solo 2 canto 6 4

and^{te} P P 2 P 2 P 2 PP encore un C^{t}.

cette horrible image me poursuit et m'accable

N°. 12. 2 mF 2

all° disperato 2 2 F

FP FF FF FF

2 I 3
F 2 I mF 3 P
F F
8
FF FF
solo tous
P FF
decrescendo
2 solo largo
4 ralen. Je ne les en-tends plus PP PP
2 solo
4
I I I I 2
1º tempo F
I I I I 2
7
7 FF
FF

va forcer les vaisseaux à s'eloigner du port

N.° 13. 15 all.° FF

FF

FF

29 et pour un tri - om - phe plus doux l'a-mour en-prum-te-

-ra vos char - - - mes le si - - FF

FF

FF

FF 17 el - le va s'é-va - nou - ir mon seigneur

p soli mF

8 ca-li-ni ca-li-ni ca-li - ni ca-li - FF

écoutez moi mon excellen

ah ah ah ah ah ah si-len-ce

(on parle) viol

N.° 14. le si FF

FF

FF 12 FF FF fin

Corno 1.º

Palma

En Ré. CORNO I^mo.

OUVERTURE DE PALMA.

All^o. Maestoso.

Allegro.

cres

Cors en Mi ♭. N^o. I.

Andantino.

rinf

rinf

CORNO Imo

FF

Allegro.

3

FF

2

FF

I

FF

FF

I

FF

6

FF

2

FF

II

F

I

FF

MF

P

7

FF

I

FF

FF

I

FF

Cors en Ut. 3 3

(Le Canon se fait entendre.)

Allegretto.

3 P 2 P FF

FF 3

P 2 F

Piu All°.

FF I FF

smorzando.

CORNO I^mo.

Je crois que ces Peintres revent toute leur vie.

En Re.

Allegro.

N.° 2.

5 MF MF

5 I

cres. F FF 13 FF

P 2 MF MF 5 FF

P FF P 3

3 FF

N.° 3. 4. 5. 6. & 7. Tacet.

Mon cœur et mes yeux veilleront sur vous.

N.° 8. FINALE.

All.° Maëstoso poco vivace.

En Ut. PP cres poco a poco.

MF MF F

CANTO. FF

FF

FF 20

C'est nous c'est nous c'est

nous c'est nous c'est nous c'est nous. Cor FF

FF

Maëstoso. 13

Préssez un peu. PP 1 1 En Mi ♭. 4 All°. assai. 2 FF

5 PP 1 P

1 FF 1 FF

3 PP 2 PP Ralen. 6 8 And^te PP Chantez.

P 1 P PP

1 P 2 And^no. 3 Ca_ché. PP

3 PP 5 6 P 2 P

3 PP 3 PP 5 6 P 2

P 3 P 3 P 5 P 6 PP

2 P

(Ap, es l'air d'Ongul.)

PALMA.

De vant vous je fais la promesse que rien ne change_ra mon cœur que rien ne change_ra mon cœur. Son cœur pour nous.

All°. Chœur

Cors in Re.

MF P

2

RECIT.

Cors en Ut.

Je reviendrai moi même accompagner Pal_ma.

All°. Chœur.

FF

FF

FIN DU 1er ACTE.

2d ACTE.

N°. 9, 10. & 11. TACET.

Cette horrible image me poursuit et m'accable.

N°. 12. En Ut. All°. disperato.

2 MF 1 1 1 cres.

F FP FF FF FF

10 P 14 FF FF 15

FF 4

Ralentissés. Viol. Je ne les entends plus! Largo. Fag. Cor Quel hor__rible silence, PP I° Tempo. 1 MF Infames ravisseurs.

1 1 1 cres F

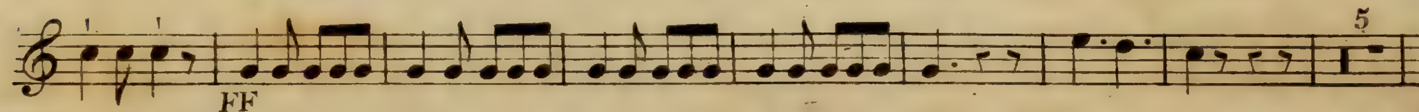
FF P FF 7 FF

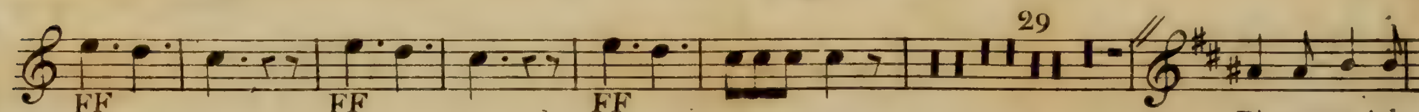


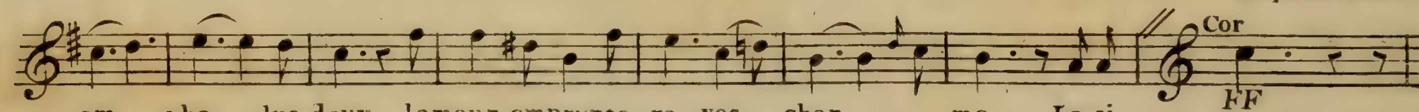
l'Orage qui se prépare va forcer les Vaisseaux à s'éloigner de la côte.

N.° 13. En D.



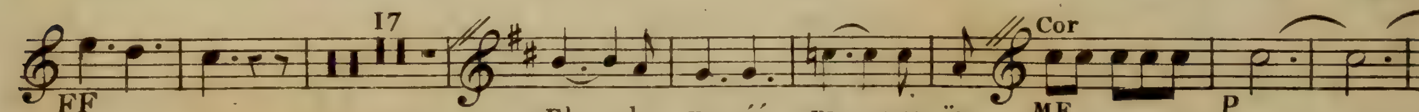


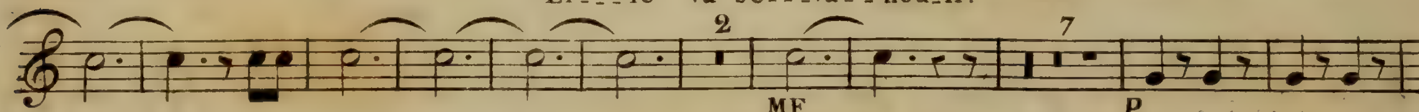




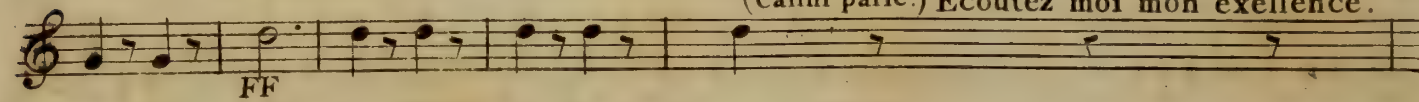








(Calini parle.) Écoutez moi mon exellence.

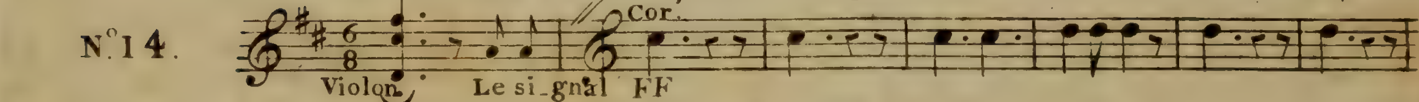


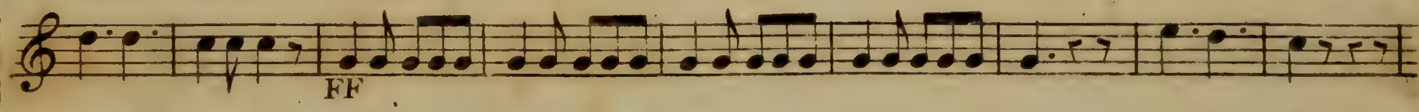


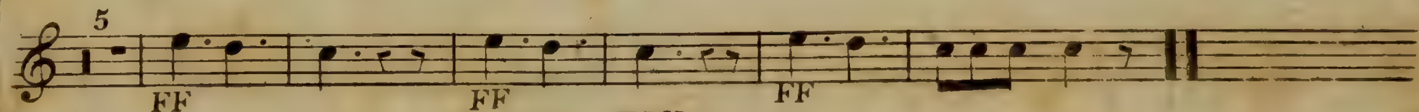
(On parle.)

Grace au Ciel j'évite l'Empalade.

N.° 14.







FIN.

Corno 2°.

Palma

OUVERTURE DE PALMA.

All° Maestoso. EN RÉ.

FF FF FF FF

All°.

P P

FF

FF FF

FF

PP

P F FF P

F FF FF

FF

ralentissez.

CORS EN MI ♭.

N° I. CANTO.

Andantino. P P rinf. P rinf.

F P F FF

FF FF

Allegro.

3 FF

2 FF FF

I FF FF

I 6 FF 2

II FF

I FF MF FF

I

FF FF I

Le Canon se fait entendre.

Allegretto

3 3 COR en UT 3 P 2 P FF

FF

FF 3 P 2 P

F

Piu all°. FF I

smorzando. P PP

CORNO 2°.

Je crois que ces Peintres rêvent toute leur vie.

Allegro. EN RE.

N°. 2.

5 MF MF

5 MF I cres F

13 FF FF P

2 MF 5 FF P

3 FF P 3 F

N°. 3, 4, 5, 6 & 7 TACET.

En ut

Mon cœur et mes yeux veilleront sur vous.

All°. Maëstoso poco Vivace.

N°. 8.
FINALE.

PP cres poco a poco.

MF MF

F CANTO FF

FF

FF FF 20 C'est

nous, c'est nous, c'est nous, c'est nous, c'est nous, c'est nous. COR FF

FF

Maëstoso. pressez un peu I I 4 All° assai.

13 PP Cors en MI ♭ 2

5 I

FF PP P

I I

P FF FF

3 2 6

PP P PP

ralentissez Andante I

8 Chantez PP P

I

PP PP

2 Andantino 3 5 6 2

3 PP PP P

3 3 5 6

P PP P P

2 3 3 5 6

P PP P P PP

2

P Après l'air d'Ongul. PALMA.

Devant vous je fais la pro-

All° CHŒUR.

-messe que rien ne change--ra mon cœur que rien ne change-ra mon cœur son cœur pour

COR en RÉ 2

nous. MF P

10

récit. Je re-viendrai moi même ac-compa-gner Pal---ma.

En ut

Chœur All°.

FF FF FF FF

FIN DU Ier. ACTE.

2d. ACTE.

N°. 9, 10 & 11 Tacet.

Cette horrible image me poursuit et m'accable.

All°. Disperato.

N° 12.

2 MF I I I cres

F FP FF

FF I P 14 FF

FF 15 FF decrescendo.

4 Violon ralentissez

Je ne les entends plus.

Basson Largo Cor quel horrible si

I°. Tempo. I MF I I

I cres F

FF 7 FF

FF

l'Orage qui se prépare va forcer les Vaisseaux à s'éloigner de la côte.

N°. 13. Allegro. CHŒUR. EN D. 15 FF

FF

5 29

Et pour un tri___om____phe plus doux, l'a_mour emprun_te__ra vos___ char______mes. Le signal. CHŒUR FF

FF 5 FF

17 El__le va s'é__va____nou__ir. MF P 2 MF 7 P

FF Ecoutez moi mon Excellence

CHŒUR Ah! ah! ah! ah! ah! ah! si__len_ce.

(On parle.)

Grace au Ciel j'évite l'Empalade.

N°. 14. Allegro. Violon Le signal. COR FF

FF

5 FF

FIN.

Corno 3°.

Falma

Ouverture.

tacet Andantino N° I. in ut. 57

Allegro

Violino

Cor

FF FF FF FF FF FF F FF mF mF mF FF FF FF FF

Le canon se fait entendre.

Allegretto 36 16 Allegro

N° 2. 3. 4. 5. 6. 7. tacet.

Mon cœur et mes yeux veilleront sur vous.

N° 8.

Finale

All° Maestoso. in fa

Poco Vivace PP

cres: poco a poco

rinf rinf mF rinf rinf

mF F Canto FF

2

C'est nous c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous.

Cor FF

Corno 3me

APRÉS L'AIR D'ONGUL.

Palma

De--vant vous je fais la pro--mes se que rien ne chan---ge---

--ra mon cœur que rien ne chan--ge--ra mon cœur. All°. 12 Recit.

je re--viendrai moi meme ac-com-pagner Pal--ma. All°. Chœur. FF Cor in fa

N° 9. 10. 11. tacet. Fin du Ier acte.

Cette horrible image me pousuit et m'accable.

N° 12. in mi ♭

All°. Dispérato. 2 mF 1 mF 1 1 6 FF

FF FF F F 1 mF 4 P

8 2 1 15 FF 2 Decrescendo

1 4 6 2 1° Tempo Cor 1 1 1 6

In--fames ravis mF

FF 7 FF FF

Corno 4°

Palma

Le 19 9bre 1829

Ouverture

tacet Andantino N° I in ut.

57

Allegro

Violino

Cor

FF

I

FF

5

FF

2

F FF

20

mF mF FF

FF

I

FF FF

Le Canon se fait entendre.

Allegretto 36

16 Allegro

N° 2. 3. 4. 5. 6. 7. tacet.

Mon cœur et mes yeux veilleront sur vous.

N° 8. Final in fa.
All°. Maëstoso. Poco Vivace PP

cres: poco à poco

mF

mF F Canto FF

FF

C'est nous c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous.

Cor FF

FF

APRÉS L'AIR D'ONGUL.

Palma

De--vant vous je fais la pro--mes--se que rien ne chan--ge---ra mon cœur que rien ne chan--ge--ra mon cœur

All.o 12

Recit.

Je re--viendrai moi meme ac--com--pagner Pal-ma.

All.o Chœur

FF

FF

Fin du I acte.

N.o 9. Io. II. tacet.

Cette horrible image me poursuit et m' accable.

N.o 12 in mi ♭

All.o Disperato.

2 I I I 6

mF FF

F F mF I

4 8 2 I 15

P mF FF FF

2 Decrescendo I 4 Violon Ralentissez

Je ne les en-tends plus

Basson

quel horri--ble si--len-ce In-fames ravis

Cor I I I

mF

6 7

FF FF FF 12

Fin.

Trombonne 1.

Palma ~

OUVERTURE
De Palma

N.° 2. 3. 4. 5. 6. 7. tacet.

Mon cœur et mes yeux veilleront sur vous.

N° 8

All°. Maëstoso.

Poco Vivace.

PP PP cres poco a poco

mF mF F

Canto FF FF

FF

26 FF FF

FF FF

FF

APRES L'AIR D'ONGUL.

De - - vant vous je fais la pro - - mes - - se que rien ne chan - - - ge - -
- - ra mon cœur que rien ne chan - - ge - - ra mon cœur . All°. Recit.

Je re - - viendrai moi meme ac - - com - - pagner Pal - - - ma .

Allegro.

3. Fois.

N°. 9. Io. II. tacet.

Cette horrible image me poursuit et m'accable.

N° 12.
All°. Dispérato.

Ralenti. Largo. Tempo I°.

I I

7

FF

Va forcer les vaisseaux á s'eloigner de la côte.

N° 13. Allegro. 15

FF

FF

5 Fin.

FF

37 Chœur

FF

FF

5

FF FF FF 41

Ca--li--ni ca--li---ni ca--li--ni ca--li--FF ni.

Chœur

Ecoutez moi mon Excellence. Ah ah ah ah ah ah Si---lence.

(On parle) J'évite l'empallade. violon Le si

N° 14.

FF